STEREO & VIDEO

196 страниц

крупнейший независимый аудио видео журнал
12/III декабрь 1996г.

ТЕСТ

CDПРОИГРЫВАТЕЛИ
МИНИСИСТЕМЫ
АВТОМАГНИТОЛЫ
ТОПКАМКОРДЕРЫ
АВТОМОБИЛЬНАЯАКУСТИКА

53 модели в тестах

ТЕМАМЕСЯЦА

соло на микшере: искусство звукорежиссуры

high end review

guido Q

путеводитель по рынку

все виды аудио и видео аппаратов — 2000 моделей

ЛУЧШИЙ
ТЕЛЕВИЗОР ГОДА
1995/1996.

PHILIPS

Изменим жиз



Второй год подряд телевизор Philips получает награду "Лучший Европейский Телевизор Года 96/97" за "непревзойденное качество"*. Испытайте захватывающие впечатления от просмотра кинофильмов и телевизионных программ в Домашнем Видеотеатре Philips.



*Модель для России: 28PW9611

* из отчета жюри.



trade & leisure PUBLICATIONS

аудио и видео журнал

Учредитель
ООО «КАТМАТ»
117908 МОСКВА
Ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 МОСКВА
А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу
"STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10,
241 71 13 (факс)

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта
Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS
Отпечатано в:
"Svoboda plc"
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)



Дорогие читатели!



Мы растем. Это не прописная истина, это основа мироздания. Мы растем уже потому, что эволюционирует наш читатель-потребитель... вместе с неизбежным развитием музыки и кино... с ростом технологии извлечения звука и синтеза изображения на экране. Вспомните нас и себя годичной давности и порадуйтесь за обоих. Мы стали лучше, а вы? Если этот вопрос вас озадачил, не волнуйтесь: мы обещаем в новом году оправдать ваши самые смелые ожидания, самые милые надежды... по крайней мере, в смысле интересного чтива, развития вкусов. Разумеется, вы уже знаете—или в процессе осознания—что аппаратура есть неотъемлемая часть "всего этого джаза". А раз так, то без нас вам будет скучно. Мы практически готовы к Большому Прыжку, и в кустах у нас нечто большее, чем рояль. В частности, вы познакомитесь с новыми авторами, которые видят больше, чем бросается в глаза, и слышат звон, зная откуда он. Мы даже заигрываем с пограничными темами и объектами (даже за пределами колонки "Бред")—что должно расширить нашу (предположительно) 300-тысячную читательскую аудиторию. Я имею в виду не хайфайщиков...впрочем, хайфайщиков тоже.

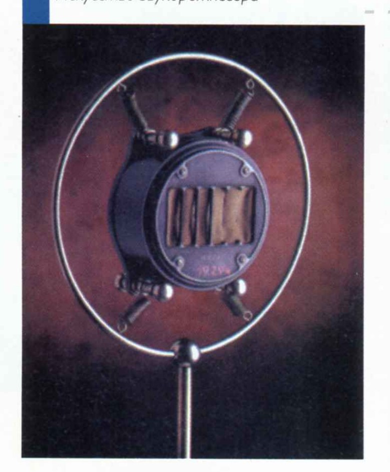
Хочется верить, что тем временем ваша аппаратура не стоит на месте. В конце концов с этой именно мыслью мы просиживаем 8 часов в день за компьютером или в комнате прослушиваний. Ради этого—весь сыр-бор огромной машины, в которой кроме нас, опытных экспертов, вращаются лучшие ученые мужи и их плодотворные гамбитные идеи.

В этом новогоднем номере мы хотели бы пожелать вам большого аппаратурного счастья. Мы стремились обозреть наиболее интересные новинки рынка, описать наиболее актуальные явления и ответить на самые горящие вопросы. Например, в этом номере мы продолжаем тему об искусстве звукорежиссера, которая недавно робко обозначилась в моей колонке. На этот раз с такой темой месяца выступает "профи"—а на подходе уже следующий материал на эту поистине неисчерпаемую тему. Мы значительно расширили раздел новинок и описания моделей "лицом к лицу". Хотя NAD идет густым косяком, мы раскидываем сети и на более золотую рыбешку. Тест минисистем и автомагнитол только КАЖЕТСЯ несезонным, на самом деле хорош тот, кто готовит телегу зимой. Не потому что мини-автотелег мало, а потому что это очень индивидуалистичный подход. Рецензирует новые альбомы в этом номере—не ваш покорный слуга, а сам ведущий рубрики Rock&Pop Вадим Пересветов. Не могу не порекомендовать там же статью Ягодиной о лучшем (на мой вгляд, рок-критика) российском саксофонисте Игоре Бутмане. Сходите на его ближайший концерт. Вообще, бывайте на концертах нынешних джазовых и рок-исполнителей, которыми пестрят афиши. И—большой привет классицистам, любителям фольклора. Давайте все вместе *БУДЕМ СЧАСТЛИВЫ!*

редактор рубрики
"АУДИО-БРЕД"
Владимир Елбаев

СОДЕРЖАНИЕ





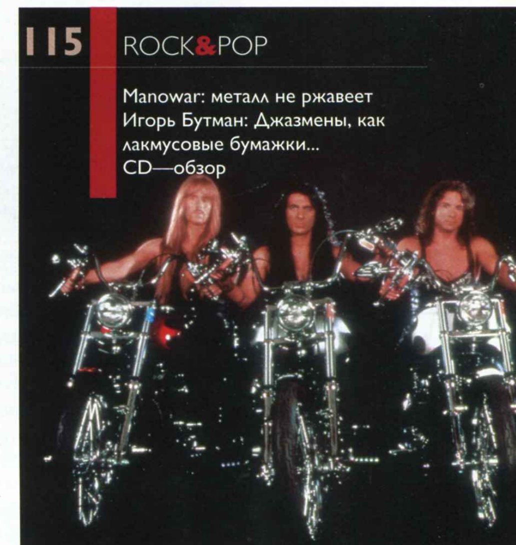












DDD дарит Вам гораздо больше того, что Вы видите на первый взгляд. Подойдите поближе и Вы найдете подлинное качество и разносторонность нового широкоэкранного телевизора Панасоник.

Dynamic Digital Definition

(Динамичная цифровая четкость)

Превосходная цифровая технология Панасоника открывает новые возможности телевизоров

Серия новых телевизоров DDD с системой динамичной цифровой четкости включает в себя четыре модели: TX-47WG25C с 47-дюймовым (119 см) громадным экраном, TX-32WG25C с 32-дюймовым (81 см) экраном, TX-28WG25C и TC-28WG20R с 28-дюймовым (71 см) экраном.

DDD, воплощение прекрасной цифровой технологии Панасоник, была разработана с целью предоставления неправдоподобного удовольствия от просмотра телевизора. Существенно важные схемы обработки изображения теперь используют цифровой стандарт. Передовая цифровая технология DDD обеспечивает прекрасное качество изображения за счет устранения цветовой размытости присущей в системах аналоговой обработки, и располагает такими уникальными функциями, как цифровой мульти-экран без утери качества изображения.

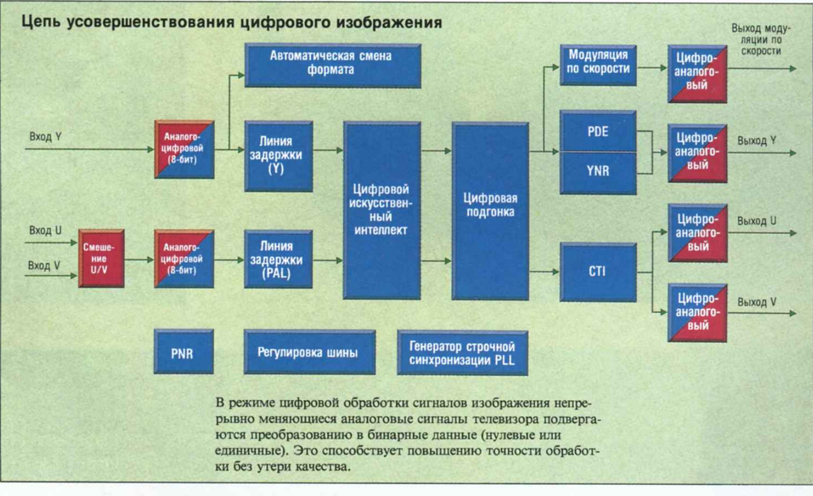
Серия DDD демонстрирует также новинку Панасоника, то есть цепь усовершенствования цифрового изображения, которая способствует резкому повышению качества изображения при обработке сигналов SECAM (система телевещания в странах СНГ/России). Новые мощные громкоговорители низких частот с системой 3D обеспечивают динамичное, близкое к реальности звучание, окружающее Вас волнующим трехмерным звуком.

Все эти радующие Вас достоинства телевизоров серии DDD к Вашим услугам! Цепь цифрового автоматического выбора формата в автоматическом режиме производит выбор оптимального формата для просмотра на широком экране изображения с различных источников. В частности для российского телезрителя Панасоник подготовил систему совместимости с русским телетекстом и систему экранной индикации функций на русском языке.

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп с черным антибликовым/антистатическим покрытием

Сверхплоский и широкоэкранный кинескоп является воплощением уникальной технологии изготовления сверхплоских кинескопов, во весь экран которых выводятся прекрасные кадры. Черное антибликовое/антистатическое покрытие, сверхплоский и широкоэкранный кинескоп собственной разработки Панасоник позволяет драматическим образом увеличить яркость изображения, при сохранении контраста за счет уплотнения черного цвета, обеспечивающего реальную глубину образа.





В режиме цифровой обработки сигналов изображения непрерывно меняющиеся аналоговые сигналы телевизора подвергаются преобразованию в бинарные данные (нулевые или единичные). Это способствует повышению точности обработки без утери качества.

Цифровая обработка изображения

Телевизор DDD проявляет новейшую технологию 8-битовой цифровой обработки изображения, которая вдвое превышает точность обычной 7-битовой обработки и обеспечивает повышение разрешающей способности. Для обеспечения идеального качества изображения изумительная ***система цифрового искусственного интеллекта*** производит выборку изображения примерно в 9.200 точках, регулируя яркость, контраст, градацию и плотность цвета. Результатом является плавная градация цвета на ярком экране и превосходные кадры на затемненных фрагментах.

Цифровой искусственный интеллект: Плавная градация и повышение контраста создают трехмерный эффект.



Обычный: Детали и глубина на затемненных участках просматривается с трудом.

Для получения четкого и живого изображения ***цифровой гребенчатый фильтр*** производит точную сепарацию Y (сигнал яркости) и C (сигнал цветности), то есть составляющих компонентов изображения и резко снижает видеопомехи, ограничивает потерю четкости. Телевизоры серии DDD оснащены также цепью усовершенствования цифрового изображения, которая обеспечивает наивысшее качество изображения при приеме телевещания в странах СНГ/России. ***Цифровая система CTI*** (система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкие цвета, а ***цифровая система PDE*** (корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями, ***цифровая система YNR*** (ограничитель помех сигнала яркости) воспроизводит чистое и четкое изображение за счет надежного устранения видеопомех и, наконец, ***цифровая система VM*** (модуляция по скорости) обеспечивает четкие контуры изображения. Имеется также ***цифровая система PNR*** (ограничитель видеопомех), которая устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания. Все перечисленные новшества технологии способствуют еще большему повышению глубины и реальности изображения, которые раньше трудно было себе представить.



GAOO WIDE











TX-47WG25C **TX-32WG25C** **TX-28WG25C** **TX-28WG20R**

Все модели серии DDD, предназначенные для реализации в СНГ/России, сопровождаются гарантией. При приобретении телевизора просим проверить наличие в упаковке гарантии.

Цифровой мульти-экран
(TX-47WG25C/32WG25C/28WG25C)

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.



• Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



• **Система стробирования** позволяет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



• В режиме **поиска** на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.



• В режиме **стоп-кадра** Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.



• Вы можете пронаблюдать телетекст на правой стороне экрана во время просмотра телевизионной передачи на левой стороне.



Panasonic®



НОВИНКИ





Живое, волнующее музыкальностью звучание обещают разработчики новой серии акустики от немецкой фирмы Canton. Полочные модели 251, 301 и напольные “Фонумы” 501, 601, 701 в названии содержат аббревиатуру DC (Distortion Correction), означающую внедрение эффективной технологии коррекции воспроизведения басов. Будем надеяться, что любители Hi-Fi аудио оценят не только качество звучания, но и стремление фирмы оптимизировать в изделиях серии Fonum соотношение качество/цена.

AV-процессор/предусилитель Denon AVP—A1 первый способен справиться со всеми новейшими системами домашнего кино: Dolby AC-3, THX 4.0, THX 5.1. В отличие от обычной Dolby Pro-Logic, шестиканальная система THX позволяет добиться еще большего соответствия окружающего звучания реальной атмосфере происходящих на экране событий. Универсальный цифровой декодер процессора в сочетании с 3-канальным усилителем Denon POA-T3 (3х200 Вт, 4 Ом) и 2-канальным POA-T2 (2х200 Вт, 4 Ом) обеспечит самый совершенный в настоящее время звук и богатый выбор режимов. Удобное меню в картинках на экране телевизора позволит легко разобраться со всеми нюансами непростой конфигурации аппаратуры для домашнего кинотеатра.





“Компактный звук”—так Philips представляет линейку портативных минисистем, флагманом которой является модель AZ 2808. В новой минисистеме вы найдете CD-плейер высокого класса с моторизованным механизмом загрузки диска. Есть двухкассетная дека, цифровой тюнер с росийским УКВ, дистанционное управление и, конечно, режим обработки звучания Incredible Surround Sound (невероятно объемный звук), запатентованный Philips. Переносной аппарат с такими широкими возможностями, пожалуй, достоин другого определения, например, “невероятный звук”.



Да—формату домашнего кино AC-3 говорит новый Onkyo AV-ресивер TX-DS838, оборудованный декодером для получения богатого окружающего эффекта. Новейшие 24-разрядные чипы от Motorola обеспечивают реверберационные эффекты на 12 выбираемых режимах, специальная схема от Lucas-film соответствующим образом выравнивает воспроизводимые звуковые частоты. Предусмотрена тонкомпенсация на малой громкости. Применение двойных транзисторов Дарлингтона обеспечивает, по мнению изготовителя, 0,08% КНИ при номинальной мощности по 100 Вт на основные каналы.

Великолепная семерка появилась в команде Marantz: цифра семь присутствует в обозначении всех аппаратов новой серии. В нее входят два полных усилителя PM-57 и PM-47 с выходной мощностью 70 и 60 Вт на канал соответственно, три CD-проигрывателя, два, CD-67 и CD-57, идут на смену легендарным CD-63 и CD-53, а третий, CC-47—пятидисковый карусельный чейнджер, а также тюнер ST-57 и ресивер SR-47. Завершает парад новинок фирмы AV-ресивер SR770, декодер DP870, осуществляющий обработку сигналов, записанных по системе AC-3 и имеющий шесть цифровых и один аналоговый радиочастотный AC-3 входы, и аппарат, который можно считать самой главной новинкой—CD-рекордер DR-12. В этом рекордере используется прецизионный плавающий транспорт CDM24, обеспечивающий идеальное слежение луча лазера за дорожкой, а кнопкой может выбираться любое из стандартных значений частоты дискретизации: 32, 44,1 или 48 кГц.





Ширина кинескопа в новом телевизоре Samsung World BEST Plus всего на 1 дюйм больше традиционных (формат 12,8:9), но только одно это должно восстановить скрытую ранее часть изображения по краям кинескопа, уменьшить ширину черных полос при просмотре широкоэкранных фильмов и в итоге вплотную приблизить качество изображения к возможностям широкоформатных (16:9) телевизоров. Многие из нас и не подозревают о том, что обычный кинескоп воспроизводит передаваемое изображение с потерей по краям. Приобретая свойства широкоформатных телевизоров, эта модель, по расчетам фирмы, заметно отличается от них в цене (в меньшую сторону) и практически ничем—в начинке: ультраплоский BIO-кинескоп, дополнительный антенный усилитель, динамическая фокусировка изображения, телетекст, два тюнера, PIP. Звук воспроизводится системой Super Horn. Новый кинескоп, пульт ДУ с подсветкой клавиш и качественная акустика должны заметно выделять новинку на фоне привычно-форматных моделей.

Монтаж видеозаписей должен заметно упроститься, если в качестве помощника выбран 6-головочный PHILIPS VR 768 с монтажными режимами Synchro и LANC, а также с возможностью наложения звука. Счетчик реального времени, автоматическое определение расхода и остатка ленты, хронометража кассеты могут ощутимо помочь при монтаже и “привязке” видеоматериалов. Аппарат имеет режим VIDEO INDEX для разметки видеозаписей, систему программирования Show View/Videoplus. Уже привычный механизм TURBO DRIVE, обработанные лазером видеоголовки с автоочисткой, режим Long Play не новы, но было бы удивительным не увидеть их в подобном аппарате. Есть возможность замедления скорости воспроизведения до 1/24 от основной. Для общения с “коллегами” у видеомагнитофона 2 скарта. А для хозяина—полноэкранный дисплей с параметрами настройки и пульт ДУ с курсорным управлением.



Система Front 180—новое слово фирмы Aiwa в деле расширения зоны стереоэффекта в вашей квартире. Новые модели минисистем заполняют стереозвучанием сектор шириной 180 градусов. В колонках с надписью Front 180 можно заметить еще одну пару динамиков (по сравнению с Front Surround), звук от которых идет по диагонали зоны стереоэффекта. Минисистемы оснащены мощными цифровыми процессорами сигналов (DSP), дающими богатый выбор фиксированных режимов: Диско, Зал, Кино, Концерт, Храм, Стадион, а также возможностью моделирования звуковой панорамы слушателем по своему вкусу.



Тонкая грань между переносным аудио и стационарными микросистемами начинает таять, благодаря появлению магнитолы Sony CFD-505EE. Ее компонентный состав (CD-плейер, кассетная дека, стереотюнер с расширенным УКВ) и в особенности характерный дизайн, включающий возможность размещения колонок отдельно от основного блока, практически приближены к стандартам "микро". Но все же главное достоинство новинки заключается в "свободе перемещения": запаситесь батарейками и—в дорогу!



Попасть в окружение не так уж плохо, если речь идет о звуке, воспроизвести который призваны системы Всеокружающего Объемного Звука, 3D Woofer, XBS и 3 усилителя общей мощностью 33 ватта. Таково звуковое вооружение нового телевизора от PANASONIC TX-29GF35T. Посреди создаваемой звуковой картины—изображение, пропущенное через двойной цифровой фильтр. Две картинки на сверхплоском 29-дюймовом GAOO, благодаря двум тюнерам, Вы сможете смотреть одновременно. Не только меню, но и телетекст—на русском языке. 100-канальный частотный синтезатор, три S-VHS и AV входа, способность поддерживать 21 систему плюс кабельный гипердиапазон, режим работы с играми—все это должно обеспечить качественное изображение. В духе своих традиций фирма снабдила телевизор универсальным пультом ДУ (и телевизор, и видеомагнитофон будут "плясать под одну дудку").

Eltax из Дании представляет на российском рынке новый комплект акустических систем для домашнего театра, отличающийся изысканным стильным дизайном. Использовать набор можно как в четырехканальной системе окружающего звучания Dolby Surround с декодером Pro Logic, так и в шестиканальном варианте Dolby AC-3. Модель Eltax Sphere, включающая пару основных колонок, центральный громкоговоритель, два спикера звуковых эффектов и сабвуфер, сообразно своему названию призвана погрузить слушателя в сферу высококачественного кинозвука.

Hi-Fi Минисистемы NSX



FRONT 180° SPEAKERS

NSX-V900





• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT SURROUND SPEAKERS

NSX-V800







• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 7 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER

NSX-V700







• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер • Память на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом



ULTRA HIGH POWER





NSX-999MkII



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 15 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FULL LOGIC MECHANISM





NSX-V400

• Электронный графический эквалайзер • Демонстрационный режим • Функция Super T-Bass • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

FRONT 180° SPEAKERS





NSX-H9



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Выдвигающаяся панель управления • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Система шумопонижения Dolby B/C • Двухкассетная дека с автореверсом

CD-3 CHANGER







NSX-V300



• CD3: автоматический чейнджер на 3 диска • Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Питание от источника переменного/ постоянного тока для использования в автомобиле • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Система RDS • Автореверс на одной деке

CD-50 CHANGER



NSX-V250M



• CD50: автоматический чейнджер на 50 дисков • Цифровой процессор обработки сигнала • Электронный графический эквалайзер • 9 полосный анализатор спектра • Функции Super T-Bass и BBE • Клавиша прямого воспроизведения • Цифровой тюнер с памятью на 32 станции • Справочная папка по находящимся в устройстве CD • Система шумопонижения Dolby B • Двухкассетная дека с автореверсом

SUPER T-BASS SYSTEM





NSX-V100



• Электронный графический эквалайзер • Функция Super T-Bass • Жидкокристаллический дисплей с подсветкой • Цифровой тюнер с памятью на 24 станции • Ускоренная перезапись • Двухкассетная дека

Добро пожаловать в мир ярких звуков!

Новые Hi-Fi минисистемы NSX, созданные, в первую очередь, с мыслью об удовлетворении Ваших потребностей, дадут Вам больше, чем любые другие.

Насладитесь неповторимым стереозвуком благодаря новым акустическим системам **FRONT 180**, перенеситесь в своем воображении на дискотеку или в концертный зал благодаря **DSP** и акустическим системам **FRONT SURROUND**. Услышьте и почувствуйте сверхмощь AIWA: больше Ватт означает больше удовольствия и гарантию несравненных ощущений.

Несмотря на обилие возможностей Hi-Fi центры AIWA всегда остаются простыми и легкими в обращении благодаря функции искусственного интеллекта, которая подскажет Вам, какие кнопки следует нажимать.

Что еще? Во всем диапазоне цен AIWA предлагает музыкальные центры Hi-Fi с непревзойденным соотношением цена / качество. Поэтому независимо от Ваших доходов у AIWA Вы обязательно найдете то самое лучшее, что находится в гармонии с Вашими потребностями и условиями.

Только AIWA может гарантировать что-то особенное, независимо от того, какую систему Вы выбрали. Когда речь идет об удовольствии, получаемом от звука, Вы можете верить мировому лидеру - AIWA.

aiwa





"Ресивер разумный"—так называет фирма NAD свою новую 20-ваттную (RMS) модель-710, которая фактически совмещает в себе черты усилителя-310 и тюнера-412. Согласно философии NAD, ресивер имеет тороидальный трансформатор и способность выдавать в нагрузку ток до 20 ампер (в импульсе), при этом конструкция предельно проста и утилитарна (концепция Super Simple): нет тонкомпенсации, переключателя в режим моно, пульта ДУ, а также входа для проигрывателя грампластинок.

Маленький Pioneer из Японии—это микросистема Pioneer M-10, включающая кассетную деку, CD-плейер и AM/FM-тюнер. Новинка, унаследовав запоминающийся дизайн у предшествующей модели M-1, имеет и существенные отличия. "Десятка" звучит через новые акустические системы фазоинверторного типа, корпус которых отделан под дерево. Но самое главное заключается в том, что средненизкочастотные динамики выполнены по современной фирменной технологии Power Bass, обеспечивающей высокую выходную мощность. Даже "микро" от Pioneer становятся все сильней и сильней...





Цифровые видеокамеры уже второго поколения опять первой выпустила Sony. Компактная модель DCR-PC7 меньше других и к тому же, кроме видоискателя, имеет цветной ЖК-экран с диагональю 2,5 дюйма. Цифровой выход ка́меры открывает прямую дорогу к цифровому монтажу видеозаписи и компьютерной обработке фотоизображений. Sony позаботилась и об этом, выпустив цифровой видеомагнитофон DHR-1000 и компьютерную видеокарту DVBK-1000. За перспективной "цифрой" не остались забытыми всегда необходимая энергия и незаменимая оптика. DCR-PC7 меньше потребляет и в минутах информирует о ресурсе работы литий-ионной батареи. Объектив с 10-кратным оптическим трансфокатором и цифровым увеличением кратности до 20-ти раз имеет оптический стабилизатор изображения и кольцо ручной фокусировки. Для энтузиастов видеосъемки у Sony появилась наплечная видеокамера DCR-VX9000 с тремя датчиками изображения. В отличие от предшествующей модели VX-1000E с мини-DV-кассетой, VX-9000 работает на стандартной DV-кассете с длительностью записи до двух часов. Также, как у профессиональных, все основные режимы работы камеры могут быть установлены вручную. Уровень записи звука контролируется и регулируется по левому и правому каналам раздельно.

Я выбираю лучшее!

UC900

"Когда у нас родился сын, мы с женой решили сделать на память фильм о его детстве и выбрали прекрасную камеру CANON UC 900. При 8-мм формате она очень компактна и оснащена полным дистанционным управлением. Для простоты использования применена система гибкой фокусировки (FlexiZone) и оптический стабилизатор, нейтрализующий дрожание камеры при съемке. А 20-кратный объектив поможет получить по-настоящему живую запись подобных волнующих моментов.

Как и вся видеотехника CANON, эта видеокамера обеспечена полным сервисом у перечисленных ниже дилеров.

Вы можете последовать моему примеру и запечатлеть драгоценные мгновения вашей жизни вместе с CANON."

Андрей Канчельскис





ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ:

ДЕМОС, Овчинниковская наб., 6, стр. 1, тел. 956-4973. **ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС**, Хохловский пер. 10, стр.1, тел. 917-2020, 917-0898; факс 917-3649. **КОНВЕРС-ИМПОРТ**, Лялин пер. 21, стр.2, тел./факс 917-9999, 917-9184. **ПАРТИЯ**, Проспект Мира, 118А, тел. 913-8787. **ТЕХСОЮЗ**, ул. Гончарная 12, стр. 8/9, тел./факс 915-3603, 915-3600. **ЭКСПОРОС**, ул. Большая Дмитровка 22, тел. 927-1359, 927-1352, 927-1368; факс 209-3960.

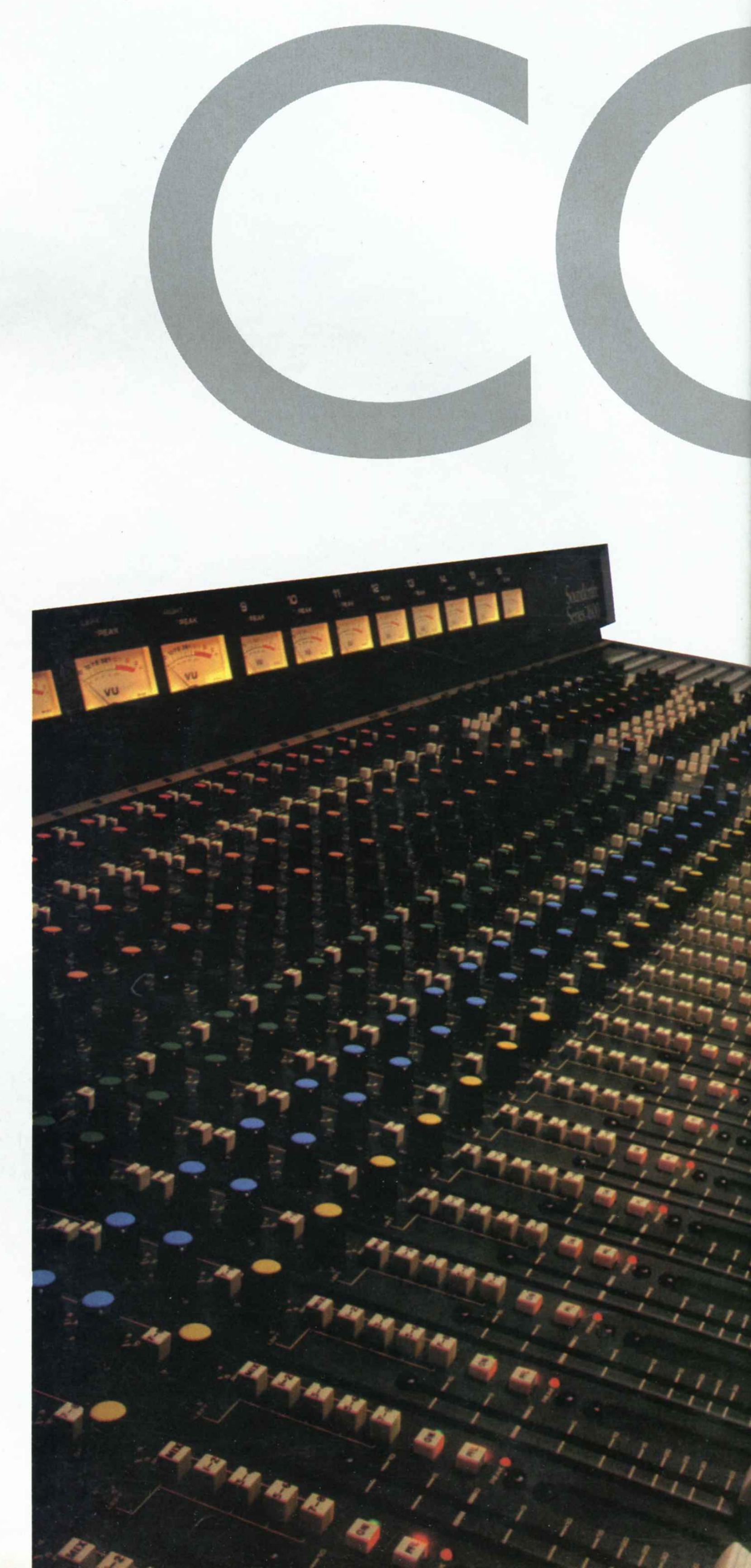
Canon

Представительство в Москве

Для любого музыкального произведения возможны два варианта трактовки: авторский и исполнительский. Но уже более века существует звукозапись, отсчет истории которой идет от первого фонографа Эдисона 1877 года. И с ней неразрывно связан еще один человек, стоящий посредником между исполнителем и слушателем. Это человек за микшерским пультом—звукорежиссер. За сто с лишним лет своего существования звукозапись прошла бурный путь развития, превратившись в неотъемлемую часть культурной жизни общества, сделав музыку достоянием миллионов людей. В наши дни грампластинки, и сегодня это уже не черные виниловые, а в основном радужные компакт-диски, выпускаются миллионными тиражами. Нельзя не признать значимости грампластинки как уникального документа, синтезировавшего достижения научно-технической и художественной мысли XX века. Вот почему и сама звукозапись как процесс взаимодействия ее непосредственных создателей с композиторами, дирижерами, исполнителями, представляет интереснейшую и в то же время почти неизвестную область музыкального творчества. Ведь конечный художественный результат ее зависит от мастерства и таланта всех участников, и не в последнюю очередь—звукорежиссера, одного из главных действующих лиц сложного многостадийного процесса. И можно лишь удивляться той скудности прессы, какую до сих пор имеет у нас эта обширная область культуры.

Кто же он —- звукорежиссер? В чем секрет его работы? Почему мы сегодня говорим о его творческой роли при звукозаписи? На эти вопросы мы и попытаемся ответить. Профессия звукорежиссера—посредника между исполнителем и слушателем—находится на стыке искусства и техники и требует совершенно особых способностей и знаний. В его руках находится весь арсенал сложных звукоформирующих средств, и от него требуется не только безукоризненное владение ими, но и глубокое проникновение в музыкальное произведение. Но и это не все. Пожалуй, наиболее полное и точное определение многогранной роли звукорежиссера дал Г. Рождественский: "Нередко можно слышать мнение: звукорежиссер—это техник, он должен знать, как установить микрофон и обеспечить нормальный баланс между различными звучащими инструментами, а также организовать и руководить процессом записи. Как это далеко от истины! Подлинный звукорежиссер—настоящий артист, соратник и единомышленник исполнителя, человек, способный создать необходимую атмосферу, гарантирующую наибольшую отдачу исполнителя, а следовательно, и наилучший результат записи. А

СО



СОЛО на микшере

Юрий КОЗЮРЕНКО



для этого звукорежиссеру нужна глубокая эрудиция, превосходный вкус и, конечно, талант". Добавим, что в век цифровой звукозаписи, постоянно растущих возможностей электронной техники, требуется все более основательные, научно проверенные и точные методы записи, что, естественно, значительно повышает требования к профессиональной подготовке студийного специалиста.

Однако в нашей стране не существует учебного заведения для профессиональной подготовки звукорежиссеров, хотя за рубежом—в Польше, ФРГ, Франции, США и других странах—их обучают по специальным программам в высших музыкальных заведениях. Вопросами о роли грампластинки в культурной жизни общества, оценкой качества, популярности, репертуарного и коммерческого интереса записей занимаются специальные академии в США, Франции (две) и других странах. Дважды в год собирается Международное общество звукорежиссеров и звукоинженеров. На одной из его конференций, посвященных обсуждению проблем грамзаписи, в числе прочих тем обсуждалась и такая: "Звукорежиссер как деятель музыкального искусства XX века". Можно только с удовлетворением констатировать, что работы отечественных звукорежиссеров благодаря их всемирно признанному высокому профессиональному мастерству неоднократно удостаивались международных наград.

Вернемся в студию, где и происходит самая главная часть работы коллектива над диском—сама запись, непосредственный совместный труд исполнителей и звукорежиссера. Студии различаются размерами и акустическими свойствами, их выбирают соответственно жанру произведения, предназначенного к записи. В малой по объему студии нельзя добиться естественного звучания симфонического оркестра, не говоря уже о записи оркестра с хором или оперы. При наступлении фортиссимо неизбежно наступает акустическая перегрузка, которая скажется заметными на слух искажениями даже в самой студии и тем более в записи. А главное, не будет ощущения свободы звучания, не будет полетного звука, станут ощутимыми неприятная "зажатость", замкнутость акустического пространства. Выявлена закономерность: оптимальный объем студии—от 36 до 75 кубических метров на одного исполнителя. Одна из основных характеристик любой студии—время реверберации в ней, то есть время длительности отзвуков, создаваемых звуковыми волнами, отраженными от стен, пола, потолка. От этого во многом зависит выразительность записанного произведения, полнота передачи всего его интонационного многообразия. Прослушивание симфонической музыки в естественных условиях в большой степени зависит от акустических свойств зала и от местонахождения слушателя в нем. Зрительные впечатления при этом нередко скрадывают недостатки слуховых. Возможность видеть слабо или нечетко слышимые инструменты, видеть игру исполнителей на них, жесты дирижера психофизиологически в какой-то мере компенсирует дефекты звукового баланса. Иначе обстоит дело при восприятии музыки в записи: здесь слушателю необходимо обеспечить идеальные акустические условия, создать ему естественную звуковую перспективу, правильную передачу ширины фронта звучания оркестра, пространственное размещение оркестровых групп и солирующих инструментов.

Кстати, на роль акустических условий для полноценного звучания музыки и в концертном зале обращают внимание многие композиторы и исполнители. Вот мнение С. Рахманинова: "Пианист—раб акустики. До тех пор, пока я не возьму первые аккорды на рояле и не услышу их отзвук, дыхание зала, я не знаю, в каком настроении я проведу весь концерт". "Зал для настоящего певца,—считает Е.Образцова,—это инструмент, на котором он играет, и это еще один его резонатор, самый большой".

При записи литературно-драматических программ может повредить излишняя гулкость помещения. В этом случае главное—добиться полной разборчивости и четкости звучания текста. А вот при записи музыки реверберация должна обязательно окрашивать общее звучание. Обратите внимание, как сухо звучит симфонический оркестр на открытом пространстве, скажем, в чистом поле, где звуковых отражений вовсе нет, какими непривычными уху и обедненными предстают в этом случае тембры его инструментов.

Еще одна существенная деталь. Для записи музыки различных стилей акустика студии должна быть разной. Напомним, что ансамблевая инструментальная музыка возникла в богатых домах Европы XVII-XVIII веков, и ее характер в значительной мере определялся акустическими особенностями тех салонов, где она звучала. Для нее требуется помещение с умеренной реверберацией, с акустикой, как выражаются специалисты, "легкой и прозрачной". Музыка эпохи романтизма (Шуберт, Берлиоз, Лист) "выросла" до больших концертных залов с временем реверберации более двух секунд. Звучание же органа ассоциируется с объемом большого и гулкого собора.

Особенно большие сложности возникают при выборе помещений для записи больших опер. Так запись "Хованщины", получившая международные премии во Франции и Японии, была осуществлена со сцены Большого театра, но без публики. Звукорежиссер стремился к мак-

симальной достоверности звучания с одновременно поющими несколькими хорами, своеобразными акустическими пропорциями сольных вокальных партий на сцене и оркестра в "яме", эффектами дальних, закулисных планов.

В замечательных по акустике архитектурных памятниках были проведены записи Всенощной Литургии С.Рахманинова (Успенский кафедральный собор в Смоленске), Литургии П. Чайковского и хоровых концертов Д. Бортнянского (Софийский собор в Полоцке). В обычных студиях такого качества добиться невозможно. В нашей стране ни одна студия не отвечает необходимым акустическим требованиям в полном объеме. Не лучше и с концертными залами. Новые совершенно неудовлетворительны. Реставрация старых зачастую только ухудшает дело. Совершенно испорчена, в частности, некогда прекрасная акустика Колонного зала. Одна их лучших отечественных студий, студия бывшей фирмы "Мелодия", расположена на тихой московской улице, недалеко от консерватории имени П.И.Чайковского, в высоком островерхом здании бывшей англиканской церкви, поверхности большого высокого зала которой специально акустически обработаны.

Количество микрофонов, входящих в оснащение любой студии, должно быть большим. Необходимость этого вызвана тем, что когда мы воспринимаем "живой" оркестр, замечательное свойство наших органов слуха, делая автоматическую поправку на расстояние, позволяет нам слышать все тембры инструментов, практически вне зависимости от места в концертном зале. Если вы смотрите на какого-либо музыканта, вам кажется, что вы слышите именно его, даже если этот скрипач в конце группы. Другое дело—микрофон. Даже самые лучшие и наиболее современные из них не обладают избирательной способностью человеческого слуха. Поэтому при записи требуется очень точное расстояние от микрофона до источника звука и еще более точная направленность оси микрофона. Если это расстояние велико или слишком мало, тембр будет искажен. Микрофоны приходится ставить и к каждой группе, и к некоторым отдельным инструментам. Мало того, поскольку микрофоны различаются по своим специфическим качествам, звукорежиссер должен подобрать микрофон, наиболее подходящий именно для данного тембра. Кроме того, обязательно должен быть установлен главный микрофон, на котором необходимо сбалансировать звучание всего оркестра, а также "микрофон воздуха", установленный или подвешенный в точке наилучшего звучания акустических отражений от стен и потолка. Но так как далеко не в каждом зале есть хорошая естественная реверберация, применяются искусственные устройства (в последнее время—цифровые), позволяющие получить практически любые варианты акустических волн.

Основной комплекс технических средств, необходимых для проведения записи, размещен в аппаратной звукозаписи, примыкающей к студии. Ее центр—микшерный пульт. Это сложное электронное устройство со множеством регуляторов, переключателей, кнопок, светящихся индикаторов. Сигнал с каждого микрофона приходит на пульт, на свой отдельный усилитель. С помощью электронных систем звукорежиссер может регулировать его уровень, смешивать сигналы в любой пропорции, изменять реверберацию отдельных сигналов, компрессировать (сжимать) диапазон звучания оркестра, корректировать частотную характеристику голосов и инструментов, направляя, соединяя и разделяя звуковые наслоения по своему разумению. Чтобы оценить звуковую картину, которая получилась в результате обработки всех сигналов, их сумму сводят в два стереоканала и подают на пару контрольных мониторов—громкоговорителей особо высокого качества.

Поскольку запись программы обычно ведется в течение нескольких недель и даже месяцев, точно повторить звучание предыдущих сеансов записи практически невозможно. Поэтому используется компьютерное устройство, позволяющее запоминать все режимы микширования, отработанные на репетиции, и вручную вводить только необходимые поправки. В аппаратной записи, кроме пульта, размещено множество другой аппаратуры: многоканальные аналоговые и цифровые магнитофоны, стойки с ревербераторами, линиями задержки, специальными приборами звуковых эффектов, применяемых при записи эстрадной музыки.

Слушатели концертов привыкли к определенному размещению инструментов симфонического оркестра, сложившемуся за два-три столетия: впереди—струнная группа (с первыми скрипками всегда слева), за ней—деревянные духовые, за ними—медные. Ударные устанавливаются сзади. В деталях существует много вариантов рассадки оркестра. Многое, конечно, связано и с размерами концертных площадок, которые у нас, как правило, малы для больших симфонических составов, нет ступенчатого амфитеатра для духовых, который позволяет играть без лишнего напряжения, так как звук идет не "в фалды фрака" впереди стоящего музыканта, а в зал. Звукорежиссер должен предусмотреть все детали рассадки артистов оркестра в зависимости от стереофонического звучания данной партитуры, чтобы не получилось концентрации всей звуковой массы в од-

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Европейский лидер по выпуску автомобильной аудиотехники – фирма ***BLAUPUNKT*** благодарит всех обладателей аппаратуры ***BLAUPUNKT*** за правильный выбор и объявляет ***новый конкурс*** на

- ***САМУЮ СТАРУЮ АВТОМАГНИТОЛУ BLAUPUNKT***
- ***САМЫЙ СТАРЫЙ РАДИОПРИЁМНИК BLAUPUNKT***

Обладатели ДЕСЯТИ самых старых работающих моделей смогут бесплатно обменять их на самые современные автомагнитолы всемирно известной фирмы ***BLAUPUNKT***.

Начало конкурса: 1 июня 1996 года
Окончание конкурса: 15 декабря 1996 года
Сделайте себе прекрасный новогодний подарок!



Для участия в конкурсе обращайтесь в региональное представительство фирмы BLAUPUNKT:
Тел.: (095)935 7196, 935 7190 Факс: (095)935 7199

и к дилерам:

"СВ" (095)462 4345/47/48

"На Смольной" (095)456 7391

"F-Time / Новый Колизей" (095)974 1191, 288 7266

"Today & Tomorrow" (095) 255 9544

"КЭМП" (095)546 7425

"Авто-Тюнинг/Блаупункт" (Тольятти) (8469)300990

"Симтекс" (Санкт-Петербург) (812) 275 0401

"Транзит-Сервис" (Новосибирск) (3832) 289024

"Шерпа" (Волгоград) (8442) 823668



Bosch Gruppe

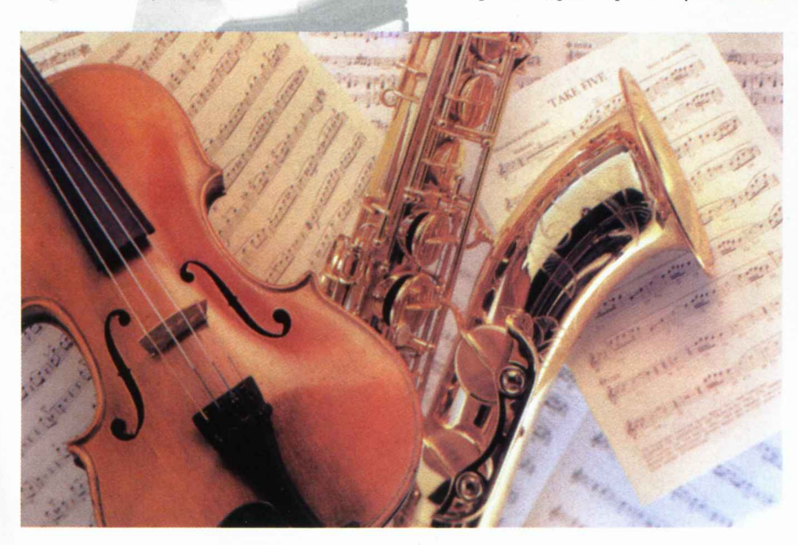
ном канале, чтобы можно было интересно показать переклички инструментов и групп. Особенно это касается дополнительных инструментов—клавишных, ударных и т.д. Иногда такой ребус бывает достаточно сложным, как например, в "Кармен-сюите" Бизе-Щедрина, где заняты 52 ударных инструмента.

Звукорежиссер должен уметь слушать, слышать и представлять себе в уме мельчайшие детали звуковой окраски каждого инструмента, как и бесконечное многообразие тембровых сочетаний различных оркестровых голосов. Особый, хорошо натренированный тембральный слух, в сущности, определяет меру способности звукорежиссера передать в записи богатство красок гармонического многообразия инструментальной палитры оркестра. Еще до записи звукорежиссер, руководствуясь авторской партитурой, и в контакте с дирижером, прорабатывает сценарий записи. Управление общей динамикой, тембрами и равновесием голосов ансамбля—функция, присущая изначально дирижеру,—при записи как бы параллельно выполняется и звукорежиссером. С дирижированием звукорежиссуру роднит задача организации исполняемого звучания в пространстве и времени. В ходе репетиций звукорежиссер устанавливает необходимые уровни усиления для каждой группы и отдельных инструментов, подбирает оптимальные частотные характеристики, стереофонические и глубинные планы, нужные режимы ревербератора и др. аппаратуры. Он старается создать такое пространственное впечатление, чтобы слушатель мог "увидеть" отдельные группы инструментов оркестра, голоса хора, солистов в одновременно звучащей массе.

Чтобы передать на грампластинке всю динамику симфонического оркестра, иногда превышающую 75 дБ, приходится искусственно сужать динамический диапазон, но делать это надо настолько осторожно и бережно, чтобы ни в коем случае не пострадало движение музыкальной фразы, чтобы остались контрасты звуковой фактуры, сохранилась драматургия произведения. Самое трудное для звукорежиссера—точно выбрать тот средний уровень записи, при котором естественно и красиво звучат все группы оркестра.

При цифровой записи искажения звуконосителя практически исключаются. Любое музыкальное произведение можно записать без вмешательства в регулировку уровня. В связи с отсутствием шумов магнитной ленты запись звучит неслыханно прозрачно, что, кстати, несравненно повышает требования к звукорежиссерской работе. Малейшие просчеты в расстановке микрофонов, музыкальном балансе, тембровых сочетаниях, совершенно незаметные в обычной записи, в цифровой становятся очевидными, потому и недопустимыми. Правда, у цифровой записи есть и определенные минусы, и, в частности, потеря "теплоты" звучания, сравнимая с похожим явлением при переходе с ламповой техники на транзисторную, но это знают только считанные специалисты. Вообще же в цифровой записи можно достигнуть исключительного художественного качества, но для этого необходимы превосходные студии, разнообразные микрофоны самых лучших типов, вся остальная техника такого же класса и... безупречнейшее исполнение, потому что даже малейшие интонационные и ансамблевые неточности, даже близкая к идеальной, но не являющаяся таковой слитность звучания групп однородных инструментов будет резать слух.

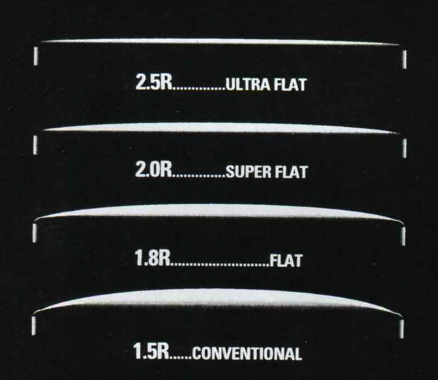
Вернемся в аппаратную. Обработку сигналов, которую ведет звукорежиссер на микшерном пульте, можно уподобить своеобразной аранжировке музыкально-





БИОТЕЛЕВИЗОР

Самый плоский в мире телевизионный экран



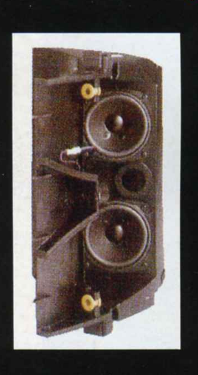
Впервые разработанный ультраплоский телевизионный экран — его кривизна 2,5R — позволяет свести до нуля все искажения. Даже в углах экрана четкость изображения безукоризненна.

Предусмотрено также антистатическое покрытие, которое защищает экран от пыли и статического электричества. Это резко отличает экран от всех существующих

Биокерамическое покрытие

Биокерамическое покрытие не только делает новый экран совершенно безопасным для здоровья, но и генерирует жизненно важное излучение дальней области инфракрасного спектра, которое благотворно влияет на жизнедеятельность всех организмов.

Стереофоническая аудиосистема



6 встроенных динамиков – 4 для низких и 2 для высоких тонов – позволяют получить непревзойденное качество звучания.

Аудиосистема может работать в различных режимах, обеспечивающих эффект присутствия в помещениях любого объема – от гостиной до стадиона.

Степень приближения звучания к естественному

Аудиосистема World BEST

Аудиосистема обычного телевизора

Сверхнизкий тон · Низкий тон · Высокий тон

Динамическая многоточечная фокусировка



В отличие от существующих моделей в кинескопах World Best луч фокусируется не только в центре экрана, но и в его углах. Это делает четкость изображения поистине небывалой. Автоматически поддерживается баланс белого, благодаря чему кинескопы World Best не подвержены процессу старения.

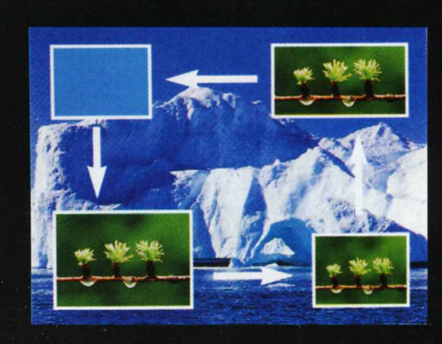
Система «Картинка в картинке»

Телевизор имеет два тюнера, что позволяет ему работать в режиме «Картинка в картинке». Размер и расположение дополнительного изображения Вы можете выбирать по своему усмотрению.

Усилитель слабого сигнала



Уникальный высокочастотный модуль усиления обеспечивает изображение и звук отличного качества даже при слабом сигнале, фильтрует шумы, усиливает и очищает любой сигнал.



pure.and simple.

Английская компания NAD была основана в 1972 году. Ее организация столь же нетрадиционна как и философия ее продукта. Соединяя все самые совершенные научные идеи, NAD создает произведения искусства аудиотехники класса Hi-End Hi-Fi по доступной цене. Это значит, что покупая NAD вы вкладываете деньги в то, что располагается за передней панелью: новаторские инженерные идеи, высококачественные детали, скурпулезный контроль качества и самое главное, великолепный звук - лучший звук, возможный за такие деньги.

CD проигрыватель NAD 510
- это более чем компетентный многогранный аппарат, который стоит иметь в доме...
Вердикт: 510 трудно критиковать, так как при такой удивительно низкой цене он имеет очень приятное и музыкальное звучание.

HI-FI WORLD, England



Интегрированный усилитель NAD 310
"Эта волшебная шкатулка очень функциональна и сочетает в себе искусное техническое исполнение и задор молодости. Это подарок для Вашего бюджета, и мы дружно присудили NAD 310 звание "Лучшая покупка" и рекомендуем Вам этот аппарат от чистого сердца".

Hi-Fi Choice, "Лучшая покупка", England



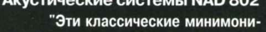
NAD

Акустические системы NAD 804
"Они обладают суперритмичным воспроизведением и никогда не звучат вяло или порывисто...
Какую бы музыку Вы на них не слушали, можете быть уверены, что за эти деньги NAD 804 -самые совершенные акустические системы".

What Hi-Fi?, England

NAD 917/916
выдает потрясающий звук с эффектом полного окружения, который просто бросает Вас, в лучшем смысле этого слова, в самую середину AV действия. Что действительно выносит 917/916 в строку победителей - так это его потрясающие басы... Даже без субвуфера этот усилитель способен "поломать ребра"...

Paul Miller Home Entertainment, England



Акустические системы NAD 802
"Эти классические минимониторы, которые знамениты как и легендарный усилитель NAD 3020. В своем ценовом диапазоне у них практически нет конкурентов. Тот кто это игнорирует - вредит себе сам".

AUDIO VIDEO, South Africa



Акустические системы NAD 801
"Правдивое воспроизведение, живой звук, хорошая конструкция, великолепная стоимость... Разве может NAD 801 не быть победителем? Замечательное звучание в системах среднего уровня, а в топ-классе они Вас приятно удивят".

What Hi-Fi? , England



Московский офис:
Москва, Остоженка 37, кор. 3 . Тел. (095) 291- 5086 / 5871
Комната прослушивания и консультации специалистов
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Балтийский офис:
Рига, Бривибас 91
тел. (0132) 37 1141

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD Electronics Limited на территории СНГ и в странах Балтии



го произведения. Порой в звучание произведения вводятся такие эффекты, которые нельзя достичь во время исполнения. В одном случае можно искусственно увеличить реверберацию в звучании одного инструмента или всего ансамбля, в другом—выделить крупным планом отдельные инструменты или группы и т.д. Обычно записывается несколько вариантов, пока запись не удовлетворит всем требованиям. Варианты не являются простыми дублями. В каждом из них получается что-то лучше, что-то хуже. Разумеется, при этом требуется полная отдача исполнителя, дирижера. Но без координации со стороны, без режиссерского плана конструкции, где необходимо собрать воедино все элементы записи, длящейся иногда несколько недель, сквозного симфонического развития не получится. При перезаписи отдельных фрагментов звукорежиссер должен предусмотреть темпы и динамику будущего целого музыкального построения и точно подсказать исполнителю, что именно нужно сделать. Кстати, такая перезапись отдельных фрагментов, даже фраз (чтобы потом собрать их в единое произведение) некоторых музыкантов вполне устраивает. И они готовы принять такой метод как основной. Ведь каждая ошибка будет исправлена! Но музыка при этом может пострадать. Ведь при игре "от этой цифры до той" теряется чувство вдохновения, хотя, конечно, понятно, что сыграть целиком все произведение технически безукоризненно—для многих очень трудно, а часто—вообще невозможно. От звукорежиссера во время записи требуется огромное внимание и слуховое напряжение при контроле качества исполнения, точности музыкального, литературного текста, интонации, ансамбля, верности тембрового и партитурного баланса, всех технических параметров. Контрольное прослушивание идет на очень большой громкости (90-92 дБ)—такая громкость определяется особенностью нашего слуха. Именно при таком уровне громкости хорошо прослушиваются все звуковые частоты—высокие, средние, низкие. Иначе даже нормально записанная программа, контролируемая на малой громкости, покажется записанной с нарушениями между частотными составляющими. Конечно, многочасовое прослушивание на большой громкости действует очень утомляюще. Поэтому запись редко длится более четырех часов—ни звукорежиссер, ни исполнитель не выдерживают: слишком велика нагрузка. За это время записывается в среднем 15–20 минут, но может быть и 5–10. И минуты эти должны быть безупречными. Зависит это во многом от подготовленности исполнителя, от его умения "записываться".

Нередко исполнители отмечают, что с одним звукорежиссером им бывает удобнее играть и петь, несмотря на его требовательность, а с другим, менее требовательным, наоборот, неудобно. Вот именно здесь и проявляется профессионализм.

Как первое лицо, отвечающее за художественное воплощение в записи музыкального произведения, звукорежиссер должен пользоваться доверием у исполнителей. Свое право интерпретировать произведение в соответствии со своей творческой индивидуальностью, со своим собственным отношением к музыке, он должен осуществлять совместно с исполнителем.

Звукозапись—нелегкое испытание для исполнителя. В студии любой случайный шум, любое ансамблевое или интонационное несовершенство, практически не замечаемое на концерте, заставля-

ет возвращаться к уже сыгранному фрагменту, разрушая эмоциональную ценность произведения. И при этом надо сохранять свежесть чувств, вдохновение. Выступление перед концертной аудиторией с ее ответными "биотоками" и выступление в пустой студии перед бесстрастными микрофонами для исполнителя—не одно и то же. Одна из сложных задач звукорежиссера—создать исполнителю такой комфорт для творчества, при котором исполнителя можно разжечь, всеми способами воздействуя на его эмоции, чтобы имитировать его состояние перед публикой.

Неоднократно отмечалось, что некоторые музыканты не могут в обстановке студии, вне общения с публикой, полностью реализовывать свои замыслы, свой творческий потенциал. Из воспоминаний современников известно, с каким трудом работалось в студии В. Софроницкому. Для него это был мучительный процесс, а к своим уже вышедшим пластинкам он относился болезненно критически. Он говорил, что есть пианисты, которые словно созданы для записи, они даже в них выигрывают, но есть такие, которым запись совершенно противопоказана. Себя он относил к последним.

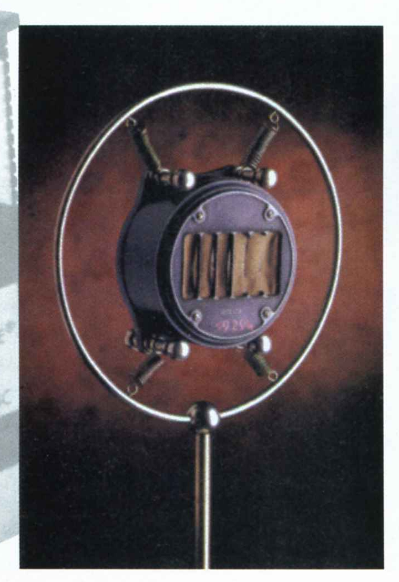
Вопрос о сравнительной ценности студийной записи и исполнения в концерте уже долгое время вызывает активные дискуссии, ответить на него однозначно невозможно. Диски, выпущенные с концертов, называемые за рубежом "live records" ("живая запись"), всегда пользуются большим успехом именно благодаря ощущению атмосферы зала с публикой и взаимоконтакту с ней исполнителя.

Высоко оценивая концертные записи, в которых исполнители считают возможными отдельные случайные ошибки, нужно определенно сказать, что в студийной записи они совершенно недопустимы. Более того, при записи на грампластинку артист имеет полное право добиваться максимально возможного для себя эталона исполнения и интерпретации. Для этого звукорежиссер проводит дописки, для этого вместе с оператором он тратит на монтаж вдвое больше времени, чем на записи, отбирая иногда по крупицам лучшие варианты, наиболее выразительную фразировку, соотношение темпов и нюансов, которые при концертном исполнении иногда просто невозможны технически. Уместно привести слова дирижера Геннадия Рождественского: "Грамзапись—особый вид исполнительского искусства, ничего общего с концертом не имеющий. Запись на пластинку доставляет удовлетворение, но практически творчество дирижера здесь лишь один из компонентов, наряду с работой звукорежиссера".

Искусство монтажа—особое, оно не только имеет свои законы, но и становится творческим при обязательном чувстве высокой художественной совести. Возможности монтажа, особенно электронного, при цифровой записи практически безграничны. Высококвалифицированный оператор-монтажер может заменить музыкальную фразу, аккорд, отдельную ноту в быстром пассаже, звук в слове. И так, чтобы это не заметил слушатель. Именно в монтаже стыкуется мастерство всех участников записи. Звукорежиссера—потому что монтаж не получится, если варианты будут отличаться друг от друга по уровню звучания, акустической окраске, направлению и планам, по глубине источников звука. Оператора—потому что незаметность монтажа зависит от его ювелирного мастерства. И, конечно же, исполнителя, потому что если музыкант не умеет держать темп, ритм, логически представлять себе все построение фразы, никакой звукорежиссер не сможет собрать единого целого произведения из разных вариантов.

Когда с окончательно смонтированного оригинала звукорежиссер делает мастер-ленту, ему предоставляется еще одна, на этот раз последняя возможность "приложить руку" к своему детищу—фонограмме, скорректировать, окончательно отшлифовать ее звучание.

Творческий процесс создания грампластинки закончен. Ее содержание—замысел автора, интерпретация исполнителей, весь художественный заряд произведения—принесут слушателю радость общения с высоким искусством только в том случае, если звукорежиссер, на ответственности которого эта главная задача, отдаст все свои силы, способности и знания созданию новой формы постоянного существования музыки во времени. ■



миникомпонентная система

Sharp CD-770H

Современная модель от Sharp отражает основные тенденции в разработке минисистем, которые традиционно присущи аппаратуре класса "Hi-Fi для всех". CD-770H имеет трехдисковый чейнджер карусельного типа, двухкассетную деку, FM/AM тюнер и трехполосные колонки с фазоинвертором. Новым в аппарате и отличающим его от других моделей является встроенная функция цифровой обработки звука Virtual, которая реализуется с помощью специального процессора DSP. Инженеры Sharp разработали собственный подход к преобразованию стереофонического звучания любого источника: виртуальное (мнимое) окружение звуком ощутимо расширяет пространство, волшебным образом "расставляя" вокруг слушателя дополнительные, физически несуществующие (!) излучатели. Замечу, что модифицированный звук можно записать на кассету, а если вы хотите слушать оригинал, отключите изменения клавишей Pass. Многоцветный индикатор специальными графическими символами показывает выбранный режим эффектов Virtual 1/2, Hall, Live, Dome. Есть встроенные установки эквалайзера: Flat, Heavy, Vocal, BGM ("фоновое звучание"). CD-плейер допускает программирование до 32 треков, выбранных с трех дисков; возможна также смена CD в процессе воспроизведения загруженного диска; "бесконечное" повторение или случайный порядок воспроизведения/записи — тоже не проблема для CD-770. Кассетная дека не имеет автореверса и шумоподавления, поддерживает режим ускоренного копирования и позволяет работать с лентами типа "нормал" и "хром". Акустика системы номинальной мощностью 2 х 40 Вт — классический вариант оптимального подбора характеристик не только для прослушивания любимых записей, но и для улучшения качества звучания вашего Hi-Fi видео, особенно при использовании режима Virtual. Благодаря наличию в модели видеовхода и выхода, возможно также микширование и запись звукового сопровождения любительских фильмов.

Цена: 450$
Достоинства: эффектный звук в режиме Virtual
Недостатки: отсутствие системы шумоподавления Dolby

Сергей КЛОБУКОВ ■



LD/CD-проигрыватель

Denon LA-2300A



Непосвященному пользователю очень трудно разобраться во множестве дисков с оптической записью, имеющихся в настоящее время на рынке, а еще непонятнее — как их все проигрывать. Для частичного решения проблемы и предназначен многоформатный проигрыватель фирмы Denon. На нем можно воспроизводить видеозаписи с дисков, помеченных LD (LASER DISC) размером 30 и 20 см, и звуковые программы со стандартных CD и CD синглов — 12 и 8 см соответственно. Кроме того, можно воспроизводить и диски формата CD-video. Проигрыватель позволяет воспроизводить записанное в любом формате звуковое сопровождение видеофильмов: аналоговое для дисков PAL и аналоговое или цифровое для дисков NTSC. Для проигрывания дисков с аналоговым сопровождением, которое записано с использованием системы шумопонижения CX, можно предварительно включить вручную декодер или его автоматический режим. Основное же отличие этого аппарата от предшественников также связано со звуком и заключается в наличии высокочастотного выхода для сигнала пространственного звучания Dolby AC-3. Что касается параметров изображения, то в проигрывателе можно ступенчато регулировать его четкость, а также выбирать стандарт. Как и любым устройством, работающим с телевизором, LA-2300A можно управлять с многофункционального пульта ДУ, удобно лежащего в руке. Кроме отображения двадцати команд и состояний на дисплее самого проигрывателя, возможен вывод информации на экран телевизора. О возможностях проигрывателя говорит то, что в этом случае количество сообщений увеличивается более чем в два раза. Все это в основном функции управления работой в режиме воспроизведения видеодисков. Кроме того, в случае неисправности или невозможности нормального функционирования из-за неправильной эксплуатации, на экран выводятся кодовые обозначения ошибки, расшифровка которых приведена в руководстве. Все уже привычные по опыту эксплуатации обычных CD-проигрывателей режимы работы, такие как поиск фрагментов, воспроизведение по программе, повтор произведения или отдельных пассажей и многое другое, в LA-2300 возможны и для видеодисков. Качество изображения и звук очень высокого качества. Несколько замедлена (около 12 с) смена сторон A/B при проигрывании LP большого формата. Но это уже издержки способа записи, а не проигрывателя.

Цена: 700$
Достоинства: хорошее качество изображения, ВЧ выход AC-3
Недостатки: отсутствует экранное меню на русском языке

Алексей ГРУДИНИН

AV-ресивер

Marantz SR-96



Если основной целью вашей предполагаемой покупки является центральный блок будущего AV-комплекса, который не устареет к следующему рождеству, то рассказ о Marantz SR-96 определенно представляет для вас интерес. В этом ресивере в отличие от других подобных моделей, которые описывались в двух тестах ранее в этом году, в частности, и Marantz SR-73, объединены декодеры системы Dolby Pro Logic и THX. И предполагаемое распространение видеофильмов со звуковым сопровождением Dolby AC-3 не поставит будущего владельца SR-96 в безвыходное положение: ресивер имеет специальный режим и разъемы для подключения внешнего декодера и этой системы. Этот аппарат сразу должен понравиться тем, кого приводит в восторг экранное меню современных телевизоров Philips или Nokia. На заднюю панель непосвященному лучше не заглядывать, ибо пространства, свободного от разъемов, на нем практически нет. К SR-96 можно подключить четыре источника видеопрограмм, два из которых могут быть и с записью (и все разъемы продублированы еще и S-video), телевизионный монитор, три источника звуковых программ, пять акустик. А еще есть выход на сабвуфер, разъемы системной шины и полдюжины для декодера AC-3. При первоначальной установке на экране подключенного многосистемного телевизора отображаются текущие состояния, а также многостраничное меню, предназначенное для регулировки пространственного звучания. Состояние активизируемых функций управления пространственным звучанием отображается и на дисплее самого ресивера, и при работе с экранным меню его можно отключить. Но управление отдельными блоками по системной шине Marantz D-Bus, объединяющей их в единый комплекс, отображается только на дисплее ресивера. Фирма предлагает и новый путь развития вашей домашней системы — режим MULTI-ROOM, который позволяет вам использовать этот центральный блок в качестве источника программы и для второго помещения. Причем, это может быть как та же программа, что и для основной комнаты, но со своим уровнем, так и совершенно другая. В этом ресивере заложены колоссальные возможности в организации управления, а так как это, в первую очередь, AV-ресивер, то управление с пульта, что в основном и необходимо при ежедневной эксплуатации домашнего кинотеатра, даже больше, чем с передней панели самого ресивера. Пульт имеет возможность обучения, что позволит вам использовать компоненты и других фирм. Но вернемся к основным характеристикам ресивера. Двухдиапазонный тюнер в SR-96 показал традиционно для фирмы высокие характеристики, которые продемонстрировали и другие модели фирмы, тестируемые ранее. И так же как и там, диапазон FM только западный. Большая и практически одинаковая для всех каналов выходная мощность (по 110 Вт фронтальные и центральный каналы и 90 Вт задние) позволяет получить реалистичное, с хорошей динамикой звучание даже в относительно большом помещении. При воспроизведении видеопрограмм, кроме обычного стерео или даже моно для старых фильмов, когда звук воспроизводится только центральным динамиком, ресивер обеспечивает шесть режимов пространственного звучания, в пяти из которых возможны регулировка уровня всех каналов и задержки для задних. Регулировка последней в широких пределах (от 5 до 30 или даже 90 мкс в зависимости от режима, при стандартной заводской установке для всех 20 мкс) дает возможность получить желаемый эффект пространственного звучания практически для любого программного материала и акустического оформления комнаты прослушивания.

Цена: 1550$

Достоинства: большие возможности, в том числе и по усовершенствованию системы

Недостатки: сложное в освоении управление

Алексей ГРУДИНИН

телевизор

Samsung WS2820



Покупая телевизор, хочется, чтобы он не устарел морально хотя бы за 2-3 года. Для этого, конечно, необходимо, чтобы он был широкоэкранным (16:9), имел русифицированный телетекст и работал бы с видеотехникой всех существующих стандартов. Кроме того, хотелось бы, чтобы докупая разную аудио- и видеотехнику, можно было подключить ее к телевизору, смотреть, слушать, записывать и переписывать, не передергивая шнуры. Этим требованиям удовлетворяет телевизор WS2820 фирмы Samsung. Он — широкоэкранный, имеет русифицированный телетекст, работает в восьми телевизионных стандартах (PAL B/G, D/K, I; SECAM B/G, D/K, L; NTSC 3.58/4.43) и имеет пять независимых входов и выходов для подключения различной аппаратуры. Для облегчения управления телевизором имеется три различных вида меню: меню изображения, меню звука и функциональное меню. Для тех, кто не желает использовать меню для регулировки изображения и звука, предусмотрены кнопки пульта, с помощью которых можно выбрать варианты их стандартной настройки. Телевизор имеет два тюнера с цифровым синтезатором частоты, позволяющим настроиться на 100 телевизионных программ либо простым выбором номера канала, либо набором рабочей частоты канала. Имеются также привычные режимы автопоиска, точной настройки и сортировки программ. Чувствительность радиоканала (-42 дБ SECAM) может быть значительно увеличена (до -58 дБ) подключением с пульта специального малошумящего усилителя, использовать который следует только при слабых сигналах. Кроме стандартных форматов изображения 4:3 и 16:9, добавлены еще три, позволяющих выбрать масштаб изображения, наиболее привычный для зрителя. Высокая яркость экрана на формате 4:3 (220 кд/кв.м) несколько снижается (160 кд./кв.м.) при переключении на формат 16:9. Субъективно изображение с эфира и видеоаппаратуры воспринимается как сочное, контрастное, с четкими цветовыми переходами, правильной цветопередачей. Однако настройка цветового баланса черного поля в системе SECAM оказалась недостаточно точной. Прекрасный стереозвук обеспечивается шестью динамиками, скомпонованными в две встроенные акустические системы с выходной музыкальной мощностью по 30 Вт каждая. Имеется возможность выбора любого из четырех режимов звукового сопровождения: моно, стерео (NICAM-стерео), режим 1 и режим 2 (для приема двуязычных передач); или включить в режиме SURROUND SOUND звуковые спецэффекты: концерт или стадион. Телевизор имеет режим "картинка в картинке", позволяющий смотреть в "картинке" телевизионную или видеопрограмму с любого из четырех видеовходов.

Цена:
Достоинства: большие функциональные возможности, обилие входов и выходов для подключения аудио- и видеоаппаратуры
Недостатки: отсутствует стоп-кадр функции "картинка в картинке"

Роберт КАСИМОВ ■

автомобильный CD-ресивер

Philips RC 668 RDS



Известный голландский концерн побаловал нас еще одной новинкой — автомобильным радиоприемником с проигрывателем компакт-дисков RC 668. Дизайн аппарата неплох. Кнопок немного, они разные по размеру и форме, что несколько нарушает общий стиль, но облегчает управление. Небольшой, но легко читаемый дисплей ярко светится зеленым или красным (по выбору) цветом. Возможности радиоприема расширены: есть диапазоны длинных LW, средних MW, коротких SW и ультракоротких волн FM. Отечественного УКВ диапазона, к сожалению, нет. В диапазонах LW и SW можно занести в память по шесть станций, на MW — 12, а на FM — 18, всего 42 станции. Есть режим автопрограммирования, в котором тюнер сам отыскивает и запоминает частоты шести лучше всего принимаемых станций. Этот режим действует только на MW и FM. В других случаях занести в память частоту радиостанции можно и вручную продолжительным нажатием одной из шести кнопок с подсвеченными цифрами. Возможна как ручная настройка шагами по 1 кГц в AM и по 50 кГц в FM диапазонах, так и автоматическая, когда перестройка останавливается при появлении сигнала станции. Есть возможность приема сигналов RDS (в Москве уже три радиостанции начинают использовать эту систему) с индикацией названия станции, сканирования станций по названиям, приоритетом дорожной информации и другими полезными возможностями. Измерения показали весьма умеренную чувствительность и среднюю для аппаратов данного класса селективность приемника в диапазонах AM (LW, MW и SW). Однако в диапазоне FM приемник имеет хорошую чувствительность и очень высокую селективность, что должно обеспечить качественный прием на УКВ даже в тяжелых условиях вдали от радиостанций или в низинах, а также в городской тесноте зданий. Высокая селективность способствует также хорошему приему при наличии сильных помех от посторонних радиостанций. Отношение сигнал-шум, приведенное в таблице, измерялось без взвешивающего фильтра на выходе приемника, поэтому полученные значения меньше, чем обычно приводится в технических данных на аналогичные аппараты. Тем не менее, эти значения достаточно высоки, и в паузах ЧМ передачи шум практически не прослушивается. Много места в инструкции отведено описанию программирования аппарата — а для этого имеются обширные возможности благодаря встроенному очень "умному" микропроцессору с обширной памятью для хранения не только частот станций, но и названий дисков (до 50 названий по 8 букв), и положений регулировок громкости, тембра и т.д., которые можно установить разными при приеме музыки, новостей или проигрывании дисков. CD-проигрыватель работает прекрасно, качество звука замечательное. Легкие постукивания по корпусу или даже падение с сантиметровой высоты не вызывают срыва слежения за дорожкой. Поскольку динамический диапазон программы, воспроизводимой с компакт-диска, слишком велик для автомобиля, имеется компрессор звукового сигнала. Он позволяет усилить слабые звуки и ослабить громкие. Диапазон компрессии программируется. Имеется также цифровой процессор звукового сигнала, позволяющий подобрать характеристики звукового тракта под конкретную программу — джаз, поп, вокал, классика и т.д. Выходная мощность четырехканального усилителя 4x35 Вт представляется вполне достаточной для автомобиля.

Чувствительность
- LW (AM) *8 мкВ*
- MW (AM) *2,5 мкВ*
- SW (AM) *3,5 мкВ*
- FM *<1 мкВ*

Селективность
- AM *60 дБ*
- FM *80 дБ*

Отношение сигнал/шум
- FM *>66 дБ*
- CD *>70 дБ*

Цена: 340 $

Достоинства: широкие возможности программирования, хороший прием на УКВ при высоком качестве звука

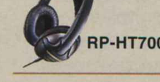
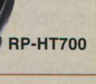
Недостатки: отсутствует индикация стереоприема, нет российского диапазона УКВ

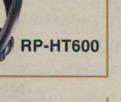
Владимир ПОЛЯКОВ ■

Technics

ЖИВОЙ ЗВУК
ПОЧУВСТВУЙТЕ ЕГО КОЖЕЙ

Technics






RP-F10 | RP-HT700 | RP-HT600 | RP-HT400 | RP-HT300 | RP-HT280

Panasonic







RP-HV540D | RP-HV375 | RP-HV235 | RP-HT16 | RP-HT240 | RP-HT950

стереотюнер

AMC T7



При взгляде на индикаторную и кнопочную вакханалию современных аппаратов, хочется иногда чего-нибудь попроще и не такого разноцветного. Для сторонников такого взгляда с удовлетворением можно констатировать, что своеобразие европейского подхода к дизайну блочной аппаратуры все еще живо, несмотря на прозвучавшие еще в начале 80-х утверждения идеологов фирмы Philips, что в оформлении бытовой аппаратуры окончательно и бесповоротно победили японцы. Строгость дюссельдорфской школы, которую любители оценили еще в серии Atelier фирмы Braun, нашла свое современное воплощение в изделиях АМС. Простоту и понятную логику тюнера Т7 определяет расположение в один ряд всех органов управления. Нормальное функционирование отображается спокойным зеленым цветом всех индикаторов: от включения сети до точной настройки. И только необходимое направление настройки вблизи радиостанции указывается красным треугольничком. Тут сразу вспоминается трехцветный "tunoscop" тюнера ST-6000 фирмы Grundig. Так что индикатор настройки очень наглядный и удобный. Для вызова фиксированных настроек из памяти служат десять кнопок (0, 1,...9). Некоторые проблемы возникли при поиске канала тридцатой фиксированной настройки. После логических рассуждений и воспоминаний он был найден: его номер оказался не 30, а 00. Из всех органов управления только кнопка Auto (исключая, конечно, включение питания) связана с механическим переключателем и не очень заметно ее нажатое состояние. А так как отображения на индикаторе включения автонастройки нет, то каждый раз при включении настройки приходилось уточнять, какой же режим включен. Однако, учитывая, что вводить в память частоты настройки вам придется только раз, ибо каналов фиксированных настроек у АМС Т7 более чем достаточно даже для столичного слушателя, отсутствие подобной индикации не помешает владельцу этого в остальном очень удобного в управлении аппарата. В комплект тюнера входят пульт ДУ и две антенны: рамочная для AM и Т-образная для УКВ в виде диполя из двухпроводного плоского провода. Последняя антенна требует использования специального трансформатора, которого обычно нет. На моем опыте это первый случай, когда антенна для тюнера выполнена технически грамотно: согласующий трансформатор в корпусе разъема антенны присутствует. Что касается использования внешней антенны, то коллективной лучше не пользоваться, так как если телевизионные программы принимаются в вашем доме с преобразованием, то сигналы радиостанций в такой антенне вообще могут отсутствовать. Дистанционное управление также предельно функционально: только ввод номера предварительной настройки или автонастройка до ближайшей станции. Разные выходные уровни при приеме в диапазоне УКВ и СВ, которые сознательно заложены в конструкцию, несколько удивили при прослушивании. При приеме даже сильных сигналов в диапазоне СВ уровень выхода был почти в четыре раза ниже. Тюнер подтвердил заявленную очень высокую чувствительность в диапазоне УКВ: 1 мкВ в монорежиме при отношении сигнал/шум 30 дБ и 20 мкВ в стереорежиме, но уже при стандартном отношении 50 дБ. И несмотря на очень разные условия приема московских станций (только часть из которых вещает из Останкино, а есть и такие, которые расположены в Балашихе), тюнер уверенно принимал сигналы всех московских радиостанций с хорошим качеством. Подтверждением последнему может косвенно служить уверенное автоматическое срабатывание включения стереорежима.

Цена: 300$
Достоинства: понятное и удобное управление
Недостатки: отсутствует индикация включения автонастройки

Алексей ГРУДИНИН

процессор/предусилитель

AMC Pro-7

сабвуфера, настроенный ниже частоты 80 Гц. Опять кнопочка называется мудрено: Xover (аббревиатура от "кроссовер").

Как звучал аппарат? Прежде всего — слишком определенно, окрашенно для предусилителя. Подключая его к мощному оконечнику Yamaha с основными напольными парами колонок от Densen, Mordaunt Short и Wharfedale, а также задействуя встроенные усилительные каскады для подзвучки, мы пришли к выводу, что любая практически программа и любой источник звучат элегантно, хотя суховато и аскетично. Это безотказно (благотворно) действует на психику во время демонстрации многих комедий, мелодрам и, в особенности, классических лент, когда звуковая информация заключена в средних частотах и в среднем акустическом пространстве. Что касается хита последнего времени "Eraser" (стиратель), то нельзя не признать: финальная сцена, в которой Шварценеггер тихо сообщает преступникам, что они "стерты", после чего их "кадиллак" разбивается проходящим поездом — не оставит того неизгладимого впечатления, на которое была рассчитана. Консервативный и строгий характер звучания предусилителя делает его превосходным для любителей классической музыки.



Если и существует некий компромисс в аудиофилософии между Америкой и Европой, то это должна быть фирма AMC. Не только потому что "двойное гражданство" заявлено на паспорте и задней панели нового AV-процессора-предусилителя (модель Pro-7), но и в силу некоторых конструктивных и, самое главное, акустических особенностей аппарата. Строгость компоновки передней панели — традиционно британская, сочетание на кнопках и дисплее зелени с чернотой напоминает о последних компонентах NAD. А наличие в схеме массивного, несколько старомодного трансформатора и вообще усложненного монтажа — скорее проявление извечного американского консерватизма, гигантомании, которые проявились в архитектуре и автомобилестроении.

Что еще от американского подхода? Стремление называть старые функции звучными новыми именами и придавать им несколько больший размах. Тривиальная тонокомпенсация превратилась здесь, ни много ни мало, в патентованный "каскад компенсации на низком уровне" (дословно Low Level Compensation). Эта штука имеет алгоритмы, анализирующие сигнал, и неплохо балансирует отдачу всех 5 каналов Pro Logic на малой громкости — а это особенно важно, если вы используете линейный выход на внешний усилитель мощности одновременно со встроенными индивидуальными усилителями центрального и сераунд-каналов в самом процессоре. Кстати, Pro-7 располагает исключительно мощными усилителями подзвучки: 50 Вт в центральном канале и 2x58 Вт на тыловые сераунд-каналы (на 8-омной нагрузке). Помните не менее тривиальный фильтр высоких частот в стереоусилителях? Здесь имеем "компенсационный фильтр домашнего кинотеатра" (Theater Compensation Filter), который, впрочем, делает свое дело: гармонизирует высокочастотный скрежет, рев и прочие неравномерности сигнала, отягощающие звуковую дорожку видеофильма. Вообще балансировке каналов здесь уделено повышенное внимание. Очень удобной оказалась в пользовании индивидуальная регулировка каналов с пульта. В аппарате предусмотрен генератор тест-тона, автоматически задающий оптимальное соотношение уровней каналов в зависимости от используемой вами акустики. И, как нынче общепринято в хороших процессорах, вы можете пустить весь бас через основные колонки или, нажатием кнопки, — включить встроенный каскад для сабвуфера, настроенный ниже частоты 80 Гц.

Цена: 409 $
Достоинства: стильный дизайн, солидная конструкция, компактный пульт ДУ
Недостатки: ограниченный набор цифровых реверберационных режимов обработки звука

Владимир ЕЛБАЕВ ■

видеоплейер

Sony EV-C500E



Мы с особым интересом изучали этот аппарат, так как пишущий видеоплейер формата Hi8/Video8 попал в редакцию S&V впервые. Скажем сразу, что он нам понравился, причем, не только как весьма полезное и изящное дополнение к видеокамере Hi8/Video8, но и благодаря отличным аудиовизуальным показателям и совершенству конструкции. Так, вопросы надежности ЛПМ и форматной взаимозаменяемости записей решены у 500-го настолько убедительно, что мы даже записали на нем тестовую видеокассету для проверки пишущей части 8-мм камер. Его механизм содержит форматные детали точного литья, отдельные двигатели загрузки кассеты и заправки магнитной ленты и превосходный ведущий узел с прижимным роликом, контактирующим с основой магнитной ленты. Блок видеоголовок содержит три вращающиеся головки. Время загрузки-выгрузки кассеты примерно одинаково (5 с). В ждущем режиме лента остается заправленной в тракт ЛПМ, но головки не вращаются. Рабочие режимы 500-го с учетом запуска ЛПМ наступают не более, чем через две секунды после нажатия кнопок управления. В целом 500-й — это довольно быстродействующий аппарат, но время ускоренной перемотки (4,5 мин. для кассеты E90) хотелось бы иметь меньшим. Поскольку претензии к качеству изображения и звука 500-го предъявить трудно (оно оказалось на уровне возможностей формата Hi8), остановимся на других его особенностях. Так, наличие вращающейся стирающей головки обеспечивает 500-му функцию Insert. Высокое качество, точность и удобства реализации монтажных вставок в данном случае обеспечиваются функцией прямого перехода "Pause Play>Pause Rec", предварительной синхронизацией 500-го записываемым видеосигналом, покадровым просмотром в обоих направлениях, функцией памяти по нулю счетчика, помечающей конечную точку вставки, а также режимом Synchro Edit. Последний реализуется совместно с камерами Sony или другой видеотехникой, оснащенной разъемом LANC (называемым также Control L или Remote) или Control S. К сожалению, при монтаже не сохраняется оригинальная фонограмма. Это вызвано отсутствием у 500-го ИКМ фонограммы, предусмотренной форматом на начальных участках наклонных строчек (до видеосигнала и ЧМ фонограммы). Поэтому, если есть необходимость сохранения оригинальной фонограммы, ее нужно переписать на обычный магнитофон и при выполнении монтажных вставок записать заново, например, по одному из стереоканалов. Словом, популярной функции Audio Dubbing у 500-го нет. Зато есть множество разъемов на задней панели, содержащее входную и выходную группы из трех RCA (Video, L/R-Audio) и S-Video каждая, выходной разъем Scart и типовое соединение RFU для подключения не входящего в комплект 500-го конвертера ДМВ. Последнее содержит еще два выходных разъема RCA (Video и Audio L), которые могут быть использованы для других целей. Существенной особенностью 500-го является способность переписывать с приличным качеством музыкальные программы с компакт-дисков, причем без одновременной видеозаписи даже лучше (из-за пропадания в канале звука импульсных помех с частотой полей 50 Гц его динамический диапазон расширяется до 80 дБ). Правда, разделение стереоканалов на краях частотного диапазона у ЧМ фонограммы любой 8 мм аппаратуры ухудшается (у 500-го до 12 дБ на частоте 20 Гц и 18 дБ на частоте 20 кГц). Кроме того, у 500-го нет записи в долгоиграющем режиме, хотя кассеты с записью LP воспроизводятся. Тем не менее, этот пишущий плейер с автоматическим и оперативным переключением стандартов Hi8 и Video 8, может представить интерес не только для владельцев 8-мм камер. По основным параметрам он близок к аппаратуре S-VHS, но существенно меньше и дешевле. Из удобств управления 500-м следует отметить возможности выбора звуковых каналов, манипулятор Shuttle на фронтальной панели, обеспечивающий ускоренные перемотки, замедленный (1/5) и ускоренный просмотры с 7-кратной скоростью в обоих направлениях, и пульт ДУ, задающий основные и все просмотровые режимы с возможностью коррекции трекинга.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ
ВИДЕО:
четкость, линий *400*
отношение сигнал/шум, дБ:
белое поле *47*
красное поле АМ/ФМ *42/40*
временная ошибка, мкс *не более 2*
ЧМ ЗВУК:
полоса частот, Гц *20-20000*
неравномерность АЧХ, дБ *не более -2,5*
разделение стереоканалов
на частоте 1000 Гц, дБ *не хуже -34*
отношение
сигнал/шум, дБ *не менее -70*
ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ
от сети 220-240 В, Вт *13*
РАЗМЕРЫ, мм *225x75x252*
МАССА, кг *2,1*

Цена: $750
Достоинства: отличное изображение и исполнение
Недостатки: отсутствие функций Audio Dubbing и записи LP

Валерий САМОХИН ■



JVC UX-1000 удостоена звания лучшей европейской компактной системы 1996-97 года.



Ультра-дизайн

Ультра-звучание

Ультра-исполнение



The JVC ULTRA MICRO Series

Полноправные Hi-Fi системы в ультра-микро размерах

С чувством законной гордости JVC сообщает о создании еще одного “краеугольного камня” в классе Hi-Fi систем - Ультра - микро компонентных систем. Несмотря на минимально возможные размеры, модели семейства Ultra Micro - это Hi-Fi в полном смысле этого слова. Для обеспечения наивысшей прозрачности звучания и солидного баса - какой обычно выдают гораздо более громоздкие системы - фирма вложила в эту миниатюрную систему свои новейшие технологии и тщательно отобранные компоненты высокого качества. И, наконец, наша Ultra Micro оснащена всеми возможными удобствами для пользователя, имеет классный внешний вид, достойный вашего лучшего музыкального компаньона.



UX-2000R

■ Система радиоданных RDS (EON) ■ Корпуса колонок из дерева ■ Отделка под “шампань” с золотом



UX-1000

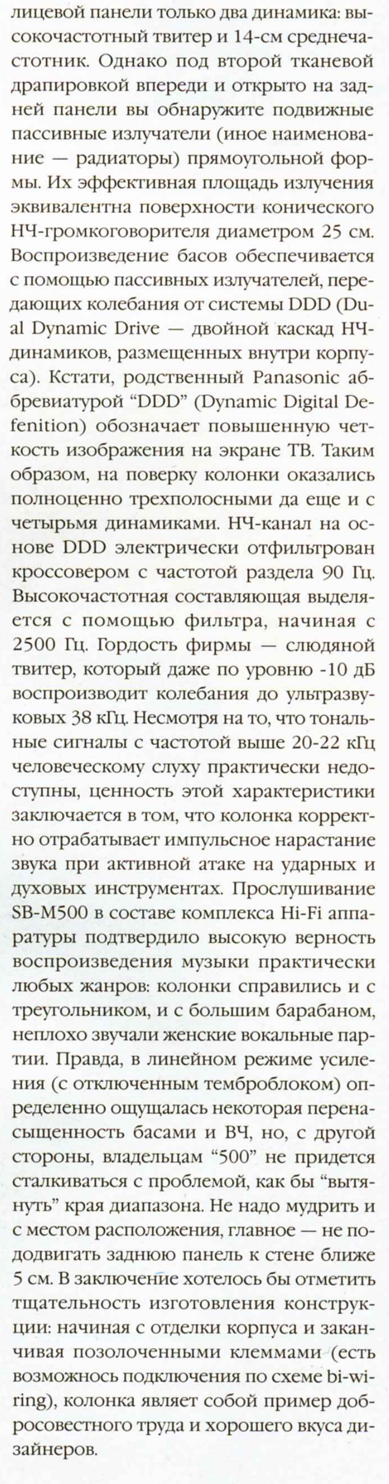
■ Полированные колонки
■ Серебристо-серая отделка

JVC

акустическая система

Technics SB-M500

Акустические системы для Hi-Fi аудио — это предмет особого, неослабевающего с годами внимания как разработчиков, так и потребителей аппаратуры. Поясню этот тезис: несмотря на видимую простоту по сравнению с остальными радиоэлектронными компонентами, колонки — как электромеханическая система — в наименьшей степени поддаются аналитически точному расчету. Поэтому разработчики акустических систем порой проявляют чудеса эмпиризма и изобретательности, пускаются на поиски новых и возрождение полузабытых технических решений для достижения наилучшего результата... Итак, перед вами — колонки напольного типа Technics SB-M500. Эта новейшая модель представляет собой сгусток интересных новаций и ренессанс ряда известных идей в области звука и дизайна. Заглянем в "метрику": трехполосная АС; масса 18,5 кг, габариты корпуса 220x790x365 мм; номинальная мощность 80 Вт, музыкальная (максимальная) — 160 Вт; импеданс 6 Ом; чувствительность 86 дБ; диапазон воспроизводимых частот (по уровню -16 дБ) 35 Гц — 45 кГц. А теперь разберемся подробнее. На первый взгляд, если снять защитную решетку, модель "500" имеет на


лицевой панели только два динамика: высокочастотный твитер и 14-см среднечастотник. Однако под второй тканевой драпировкой впереди и открыто на задней панели вы обнаружите подвижные пассивные излучатели (иное наименование — радиаторы) прямоугольной формы. Их эффективная площадь излучения эквивалентна поверхности конического НЧ-громкоговорителя диаметром 25 см. Воспроизведение басов обеспечивается с помощью пассивных излучателей, передающих колебания от системы DDD (Dual Dynamic Drive — двойной каскад НЧ-динамиков, размещенных внутри корпуса). Кстати, родственный Panasonic аббревиатурой "DDD" (Dynamic Digital Defenition) обозначает повышенную четкость изображения на экране ТВ. Таким образом, на поверку колонки оказались полноценно трехполосными да еще и с четырьмя динамиками. НЧ-канал на основе DDD электрически отфильтрован кроссовером с частотой раздела 90 Гц. Высокочастотная составляющая выделяется с помощью фильтра, начиная с 2500 Гц. Гордость фирмы — слюдяной твитер, который даже по уровню -10 дБ воспроизводит колебания до ультразвуковых 38 кГц. Несмотря на то, что тональные сигналы с частотой выше 20-22 кГц человеческому слуху практически недоступны, ценность этой характеристики заключается в том, что колонка корректно отрабатывает импульсное нарастание звука при активной атаке на ударных и духовых инструментах. Прослушивание SB-M500 в составе комплекса Hi-Fi аппаратуры подтвердило высокую верность воспроизведения музыки практически любых жанров: колонки справились и с треугольником, и с большим барабаном, неплохо звучали женские вокальные партии. Правда, в линейном режиме усиления (с отключенным темброблоком) определенно ощущалась некоторая перенасыщенность басами и ВЧ, но, с другой стороны, владельцам "500" не придется сталкиваться с проблемой, как бы "вытянуть" края диапазона. Не надо мудрить и с местом расположения, главное — не подвигать заднюю панель к стене ближе 5 см. В заключение хотелось бы отметить тщательность изготовления конструкции: начиная с отделки корпуса и заканчивая позолоченными клеммами (есть возможность подключения по схеме bi-wiring), колонка являет собой пример добросовестного труда и хорошего вкуса дизайнеров.

Цена: 500$
Достоинства: хорошее звучание, широкий частотный диапазон
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность

Сергей КЛОБУКОВ ■





КОНЦЕПЦИЯ — АНГЛИЯ
ДИЗАЙН — АНГЛИЯ
СДЕЛАНО — АНГЛИЯ
MUSICAL FIDELITY
КОГДА САМОЕ ГЛАВНОЕ – МУЗЫКА
MUSICAL FIDELITY — одна из самых знаменитых британских аудиокомпаний. Производимая ею электроника — редкое сочетание необыкновенно элегантного дизайна, превосходного английского звука и доступной цены.
Elektra-Серия — "Настоящее открытие. Elektra вносит в музыку мощь и чистоту. Бас агрессивно атакует, голоса полны эмоций".
Журнал What HiFi (Англия)
F-Серия — "220 ватт чистой полнокровной мощи в сочетании с удивительной музыкальностью. Естественное воспроизведение без намека на излишнюю напряженность".
Журнал What HiFi (Англия)
TRIA
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.
Эксклюзивный дистрибьютор Musical Fidelity — ТРИА Технолоджис Инк.
Тел.: (095) 150-8413, 156-9018

AV-ресивер

Philips FR-752



Стремительное наступление эры домашнего кино обозначило новые тенденции. Фирмы-производители переходят от выпуска обычных усилителей к AV-ресиверам со встроенным процессором окружающего звука. Представленная для этого теста модель Philips FR-752 может использоваться как элемент домашнего кинотеатра или в составе блочного Hi-Fi комплекса. Аппарат реально обеспечивает по 50 Вт на основные каналы и центральный канал при нагрузке 6 Ом и по 25 Вт на тыловые колонки при нагрузке 8 Ом.

Его дизайн функционален и достаточно прост. В центре передней панели — симпатичный дисплей с красной и зеленой индикацией, показывающий режимы работы и частоты принимаемых радиостанций на тюнере. Отличительная особенность аппарата — это использование единого многофункционального регулятора громкости, баланса и тембра. Это так называемый "шатл" — большая массивная, приятная на ощупь ручка. Уровень каждой регулировки можно посмотреть на семисегментной линейной шкале дисплея.

Тюнер работает в двух диапазонах: западном FM (87-108 MHz) и среднечастотном (530-1710 KHz) и запоминает 30 станций. Благодаря высокой селективности и избирательности аппарат одинаково хорошо принимает сильные и слабые станции. Поиск станций удобен.

Фирма предлагает эту модель в качестве сердца Hi-Fi системы серии 700, куда также входят кассетная дека и CD-плейер. Соответственно, пульт ДУ снабжен функциями управления этими компонентами. Только с пульта можно отладить громкость центрального и тыловых каналов, задержку сигнала, запустить тестовый сигнал и некоторые другие сервисные функции.

Модель продемонстрировала очень качественное звучание — живое и четкое, с приятной тембральной окраской. С нашей точки зрения, сбалансированный натуральный тембр достигается даже при небольшом прибавлении верхних и нижних частот — всего на одно деление от нейтрального положения. Верхние частоты — чистые и прозрачные, средние нейтральные, с приятной окраской и хорошей детализацией, низкие мощные и упругие, без признаков бубнения. Если тембральная окраска — сильная сторона аппарата, то надо признать, что реверберационные эффекты — относительно слабая сторона. Пользователь может выбирать лишь между режимом Dolby Pro Logic (в случае подключения только передней акустики — Dolby 3-Stereo) или режимом Hall, то есть "зал". Возможность варьировать задержку сигнала до 30 миллисекунд и таким образом влиять на размеры гипотетического "зала" нас также не впечатлила. Мы предпочли слушать музыку на простом стереорежиме. Видимо, конструкторы ограничились в своем выборе микросхем, чтобы не завышать цену аппарата — и это мудро.

В конструкции применен мощный Ш-образный сетевой трансформатор с хорошей экранировкой, соответственно уровень шума незначителен. Все усилители мощности собраны на дискретных элементах, выходные транзисторы укреплены на мощных радиаторах. Мы всегда знали, что фирма сильна разработчиками, которые спокойно реагируют на поветрия в виде каких-нибудь тороидальных трансформаторов. Эта конкретно модель заслуживает таких определений как "рациональная" и "хай-файная".

Цена: 350 $
Достоинства: сочное, мощное звучание
Недостатки: не предусмотрено подключение сабвуфера

Дмитрий АВХИМКОВ
Владимир ЕЛБАЕВ ■

SHARP в новом году с новой серией телевизоров!



Официальный дистрибьютор «Шарп» в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз», тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464
Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:

Группа «Каммос»	(095) 231 2583, 231 0942, 231 2646	АО «Евразия - Арт»	(095) 253 2740, 253 1511
ТД «Абсолют»	(095) 924 9224	«Петросиб» (Санкт - Петербург)	(812) 210 4761, 273 1376
Торговая компания «М. Видео»	(095) 207 9464, 208 0359	ТД «Мир»	(095) 152 1665, 152 8100
Группа «САМОС»	(095) 945 5956, 369 3777	«Лит»	(095) 269 2710, 181 9439
АО «СВ»	(095) 462 4345	ТД «На Смольной»	(095) 456 7391, 456 7231
«Алина Электроник»	(095) 231 8132, 242 2472, 242 2612	«Элмос»	(095) 956 2768, 390 0190
Торговая компания «Диал Электроникс»	(095) 917 9016	«Холдинг-Центр»	(095) 201 0622, 958 2591
«Микродин»	(095) 212 9910, 214 3021	Сервис-центр «Интекгран - Т»	(095) 415 2533, 415 2532

video-CD проигрыватель с CD-OK

Samsung KCD-22V

Длинное название этой модели отражает возможность воспроизведения на этом проигрывателе CD трех форматов: обычные звуковые CD диаметром 8 и 12 см и CD-OK. И хотя внешне KCD-22V почти полностью повторяет появившийся год назад KCD-11, внутреннее усовершенствование позволило воспроизводить еще и video-CD, что является главным преимуществом новой модели. Однако, как и предшественник, этот проигрыватель предназначен для полного раскрытия возможностей CD-OK. На таком диске записаны музыкальное сопровождение популярных песен, бегущая строка текста исполняемой песни с потактовой подсказкой и статичные видеоизображения. Для воспроизведения всего этого проигрыватель, естественно, должен быть подключен к телевизору и аудиосистеме. Один диск CD-OK входит в комплект проигрывателя и содержит 800 русских и 200 зарубежных песен. Музыкальное воспроизведение сопровождается показом изображений, которые образуют видеоряд, создающий определенное настроение. Поскольку песен на диске 1000, а изображений только 4000, и меняются они приблизительно каждые 10 секунд, то формирование слайдофильма идет в компьютере проигрывателя, и повторы изображений неизбежны. Что касается режима воспроизведения дисков других форматов, то особых отличий от обычных моделей нет. Основные силы специалисты фирмы направили на развитие возможностей воспроизведения именно CD-OK. Одно перечисление возможных вариантов использования вызывает уважение неиссякаемой выдумкой разработчиков. Можно просто исполнять песни под заказанную музыку, выбирая их по одной или установив программу заранее. А можно устроить соревнование на лучшее исполнение одной песни или один из полутора десятков вариантов конкурса. Последние могут быть организованы по жанрам, десятилетиям или попурри. Перед тем, как начнется конкурс, и вы уже подключили микрофон, отрегулировали уровень его громкости и эхо, можно установить тип вокала (мужской или женский, что сопровождается соразмерным повышением или понижением тональности) и желаемый темп воспроизведения. Во время конкурса можно оценивать исполнение по 100-балльной шкале и при получении исполнителем от 99 до 100 включать фанфары по окончании исполнения. Когда вы воспроизводите обычные звуковые CD, то все перечисленные функции недоступны, и KCD-22V в этом случае не отличается от обычных CD-проигрывателей. Если очень хочется и в этом случае, слушая музыку, что-то еще и созерцать, то есть возможность удовлетворить и это желание: в проигрывателе есть дополнительный видеовход, к которому можно подключить внешний источник видеосигнала — видеомагнитофон или проигрыватель видеодисков. Для работы в режиме караоке у KCD-22V имеются два входа для подключения микрофонов. Один, с очень красивой золотистой решеткой защиты и соединительным шнуром длиной почти 5 метров, входит в комплект. Чтобы петь дуэтом, очевидно, второй такой же придется прикупить. Воспроизведение музыкальных видеофильмов с дисков происходило с очень приятным качеством. Так что в целом аппарат оставляет впечатление сбалансированной конструкции, хорошо выполняющей свои функции в любом из предусмотренных режимов.

Цена: 550$
Достоинства: возможность универсального использования
Недостатки: один микрофон в комплекте

Алексей ГРУДИНИН



минисистема

Sony CHC-P11EE



Sony CHC-P11 — это новая, миниатюрная и, что особенно важно, недорогая модель с полным набором функциональных элементов и современными техническими возможностями. Центральный блок аппарата — по габаритам почти кубик, совсем крохотный (220 x 220 x 210 мм), симпатичного серебристого цвета, хотя металла в конструкции корпуса вы не найдете — включает двухкассетную деку, CD-плейер и тюнер FM/AM диапазонов с цифровой настройкой. В изделии привлекает оригинальная компоновка и интересные конструктивные находки. Первое, что положительным образом сказывается на имидже системы — это кассетоприемник, спрятанный под автоматически откидывающейся крышкой в верхней части фронтальной панели. Второй сюрприз вас ожидает при знакомстве с проигрывателем компакт-дисков: моторизованный лоток загрузки, скромно разместившийся в центральной части, действует очень споро и удивительно бесшумно. Третья особенность связана с управлением компонентами системы (кстати, большинство функций можно задействовать с пульта ДУ). Симметрично расположенные клавиши выброса кассет левого и правого транспортов деки и узла загрузки CD задают "хороший тон", поддерживаемый прозрачной (в смысле ясности назначения и материала использованного пластика) системой подсвечиваемых клавиш, которые могут быть активизированы в данный момент. Универсальность и простоту процессам настройки тюнера, поиска трека на CD придает удобный Jog Dial. На флюоресцентном дисплее отображается текущее состояние компонентов системы, установки таймера, положение настройки тембра (5 вариантов: Pop, Rock, Jazz, Classic, Dance) и уровень громкости в децибелах. Однако подробная информация о спектральных характеристиках звука и регулируемый графический эквалайзер отсутствуют. Новинка от Sony отличается перспективной возможностью прослушивания музыки и осуществления записи на наиболее компактный современный носитель — минидиск. С этой целью в системе предусмотрены гнезда входа-выхода для подключения минидисковой деки. Индекс "EE" в названии модели означает, что тюнер имеет расширенный российский диапазон УКВ; настройку приемника можно производить вручную и автоматически с запоминанием 20 станций. Программированное и случайное воспроизведение треков CD с повтором одного произведения или всего диска, синхронизация старта CD при записи на кассету — удобные функции плейера. Кассетная дека, кроме автореверса, имеет возможность ускоренного копирования и оснащена системой шумоподавления Dolby B. Стереоусилитель характеризуется номинальной мощностью 2x20 Вт, что, конечно, "не густо", но вполне достаточно для прослушивания музыкальных программ в небольшой комнате. Субъективная оценка качества звучания двухполосных акустических систем фазоинверторного типа (размеры 160x210x260 мм) в составе комплекса оставляет в целом приятное впечатление, правда, есть основание полагать, что усилитель на уровнях свыше 60-70% мощности начинает перегружать колонки. Впрочем, при небольшой и средней громкости воспроизведение даже сложной по динамике и спектральному составу музыки радует слух и, надеюсь, удовлетворит многих. В заключение замечу, что в данной разработке достигнут хороший баланс качества звука, дизайна и цены.

Цена: 330$
Достоинства: приятное звучание, миниатюрность
Недостатки: управление эквалайзером только с пульта

Сергей КЛОБУКОВ

С миру по биту

Алексей ГРУДИНИН

Собранные в тесте CD-проигрыватели представляют класс почти самых дешевых аппаратов, который в настоящее время достаточно многочислен, хотя на заре появления CD таких цен практически не было. Первые модели с побитовым преобразованием фирмы поставили на рынок в конце 80-х, что и позволило снизить цены, хотя сами аппараты слушателями были встречены настороженно. Идея подобного преобразования появилась не спонтанно, а была подготовлена создателями CD заранее. Однако сначала все силы были направлены на основной вариант, а появление коммерческой версии того, что впоследствии, с легкой руки фирмы Philips, получило название “bit stream“, было оставлено на закуску. В данном тесте представлены усовершенствованные проигрыватели, в которых используются микросхемы уже третьего поколения и приняты меры по улучшению фильтрации. Кроме использования в преобразователе модуляции плотности импульсов (PDM), это у Philips и других использующих его набор микросхем или широтно-импульсной модуляции (PWM), а это у тех, кто использует MASH от Technics, модели отличаются частотой передискретизации выборки цифрового фильтра. Тут чем выше частота, тем теоретически лучше отфильтрован звуковой сигнал, хотя повышения частоты в четыре раза уже вполне достаточно.

У CD-проигрывателей в качестве источника музыкальной программы в настоящее время нет конкурентов. И определяющим тут является даже не высокие технические характеристики записи на CD, а сегодняшняя повсеместная доступность дисков. Именно просчет в последнем поставил под удар такой грандиозный проект, как DCC. Форма материализации записи в виде диска определяет и круг возможных дополнительных удобств, которые проигрыватели таких дисков могут вам предоставить: возможность программирования и воспроизведение в случайной последовательности, быстрый доступ и, главное, отсутствие потери качества после многочисленных проигрываний. Несмотря на обсуждение срока службы CD в момент его появления на рынке, сейчас, по прошествии шестнадцати лет, можно сказать, что опасения не подтвердились. Перед началом воспроизведения происходит обнаружение диска и считывание служебной информации, позволяющей определить, что установлен именно CD и установлен правильно. Последнее важно потому, что хотя в большинстве проигрывателей CD должен быть установлен этикеткой вверх, но встречаются модели, где все должно быть наоборот. После считывания служебной информации на дисплее высвечивается количество треков на диске и общее время звучания. У некоторых на дисплее есть оформленная в виде каре последовательность цифр от 1 до 15 или более, которая очень похожа на календарь, за что и называется в описаниях музыкальным календарем. Когда число треков на диске меньше объема календаря — все в порядке. Если больше, то на одних проигрывателях вы об этом ничего и не узнаете, а на других указание, что их больше появляется. Это бывает или в виде надписи, стрелки или плюса. Собранные модели занимают в производственных программах фирм место где-то ближе к середине. Это позволяет ожидать от них достаточно высоких характеристик и похожего набора дополнительных функций. При этом сразу нужно оговориться, что отсутствие в аппарате ИК приемника ДУ или пульта для него в комплекте, вполне может быть компенсировано универсальным пультом другого блока или управлением по системной шине.

НАШ СЛОВАРЬ

Blank, Space — автопауза, автоматическая вставка паузы между мелодиями при записи на ленту для возможности работы системы поиска магнитофона

CD-Deck Synchro Play — синхронное включение записи магнитофона с включением воспроизведения проигрывателя; аппараты должны быть соединены кабелем управления

Direct Play — включение режима воспроизведения с желаемой мелодии, даже при открытом лотке загрузки, нажатием одной кнопки с ее номером

Edit — редактирование последовательности воспроизведения мелодий так, чтобы их общая длительность максимально соответствовала времени записи на кассету

Fade, Fader — плавное автоматическое увеличение или уменьшение уровня сигнала; в некоторых моделях можно заранее устанавливать уровень и время

Hi-Lite Scan, Intro Scan, Music Scan — режим фрагментарного прослушивания всех мелодий на диске или только указанных в программе (обычно 10 первых секунд из каждой записи)

Peak Search — автоматический поиск фрагмента записи на диске с максимальным уровнем и воспроизведение его для установки правильного уровня записи магнитофона

Shufle, Random — режим воспроизведения мелодий в случайной последовательности



1001
0010
1001
1010
1010
PRG
CLR
OPEN/CLOSE
REVIEW
EDIT
SCAN
REPEAT
SHUFFLE
TIME
PRO·BIT
mkII
DIMMER
RECALL
CANCEL
IR SENSOR
OPEN/CLOSE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
Converter
DIGITAL OUTPUT
FIXED PICK UP MECHANISM

Aiwa

XC-950

Как и все блоки Aiwa этой серии, из которой ранее на страницах журнала были представлены усилитель, магнитофон и тюнер, XC-950 имеет большой набор дополнительных возможностей и функций. Но сначала об электронной начинке. В XC-950, как и в большинстве современных проигрывателей, применен однобитовый двойной цифроаналоговый преобразователь "bit stream". Для улучшения фильтрации после такой обработки применнен линейный цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией и повышенной разрядностью: вместо стандартного 16 использован 20-битовый. Проигрыватель оборудован большим набором специальных режимов воспроизведения, из которых, кроме программы из последовательности до 20 треков и всевозможных поисков, можно обратить ваше внимание на два режима случайного воспроизведения и шесть вариантов повтора. Для записи на магнитную ленту можно автоматически отредактировать фонограмму на диске, чтобы получить максимальное совпадение программы с длительностью ленты. Быстрый поиск пиков позволяет точно настроить уровень записи магнитофона. Для получения плавного повышения или уменьшения выходного уровня служит автоматическая система микширования сигнала ("Fader") с заданием уровней и времени срабатывания. Дежурный режим в проигрывателе отсутствует, но в составе комплекса Aiwa возможно включение от таймера совмещенного с тюнером. Кроме аналогового выхода, имеется и оптический цифровой. Прямой выбор трека осуществляется с помощью традиционного набора из одиннадцати кнопок: 0 — 9 и +10. Воспроизведение записей этим проигрывателем оставило очень хорошее впечатление.



Цена: 260$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: отсутствует режим синхропуска записи
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

DP-3080

Этот проигрыватель, с точки зрения механики, типичен для тестируемой команды. Привод диска в DP-3080 очень похож на используемые еще в восьми моделях. Голова расположена на поворотных направляющих, которые опускаются во время загрузки и занимают горизонтальное положение при воспроизведении. Из "интерактивного" общения на дисплее возникает только сообщение "no diSC" при отсутствии диска. Очень наглядно, стандартным красным символом, отображается на дисплее режим "пауза", что сразу обращает на себя внимание. Для большинства проигрывателей в тесте такая наглядность недостижима: все однотонно и незаметно. Быстрое ознакомление с записями на диске возможно при включение фрагментарного, по 10 секунд в начале каждого трека, прослушивания, называемого в этом проигрывателе Intro Scan. При этом резонно предполагается, что вы находитесь непосредственно у проигрывателя, и поэтому включение этого режима возможно только с передней панели. Поскольку дежурный режим в проигрывателе отсутствует, нет и выключения питания с пульта ДУ. Количество треков в возможной программе вполне достаточно — 20. И из других сервисных возможностей имеется почти полный набор: три режима повтора, включая и A-B, редактирование диска при записи и поиск пика, и даже уменьшение яркости свечения индикатора, причем все включаются как на панели, так и с пульта ДУ. В DP-3080 дистанционное управление возможно не только с входящего в комплект пульта, но и по системной шине с пульта усилителя или ресивера Kenwood. От общения с этим аппаратом осталось очень приятное ощущение. То же можно сказать и о звучании.



Цена: 230$
Достоинства: цифровой оптический выход
Недостатки: нет редактирования для записи
S&V-эффект: ★★★☆☆

NAD

510

Проигрыватель всем своим видом подчеркивает, что на первом месте музыка. Наглядность и простота управления традиционно характерная для изделий фирмы логично сочетается не только во внешнем виде, но и в используемых схемных решениях. К последним, например, можно отнести однолучевую систему слежения лазера за дорожкой, пятиполюсный активный аналоговый фильтр на выходе и принципиальное отсутствие режима програмирования. Входящий в комплект поставки, соединительный кабель, длина которого оказалась чуть менее 50 см, это скорее плюс. Вспомните бороду проводов между блоками, которую вы видели у любого комплекса сзади, и согласитесь, что такой аккуратненький кабелечек — это как раз то, что нужно. Режим повтора включается перебором: после первого нажатия режим повтора одного трека, после второго проигрыватель будет повторять уже весь диск. При нормальной эксплуатации на дисплее появляется надпись "OPEN" при открывании лотка загрузки и "no diSC" в случае отсутствия диска в проигрывателе. Если вами использована запрещенная последовательность нажатия кнопок, проигрыватель откажется ее выполнять, и на дисплее появится сообщение "ERROR". Музыкальный календарь показывает не только наличие на диске до 20 треков, но и символом "+20" их превышение. При включении режима "пауза" начинает вспыхивать символ воспроизведения на ЖКИ зеленого цвета. Это второй проигрыватель среди тестируемых с аналоговым фильтром на выходе и качество его работы на музыкальном сигнале подтверждает отменную репутацию фирмы.



Цена: 250$
Достоинства: хорошее качество звучания
Недостатки: отсутствуют выход на наушники и функции упрощающие запись
S&V-эффект: ★★★★☆

Luxman

D-355

Аппараты 300 серии, как традиционно и вся техника фирмы Luxman, выпускается в двух возможных цветовых оформлениях, черном и золотистом. В нашем тесте, чтобы не выпадать из общей гаммы, участвовал аппарат в черном. Подобно другим проигрывателям серии 300 в D-355 используется улучшенная 1-битовая технология ЦАП. Преодолевая недостатки ранних решений 1-битовых ЦАП'ов, фирма достигла высокой линейности и превосходной музыкальности воспроизведения. Это новая разработка, которая наряду с множеством других интеллектуальных особенностей, дает D-355 исключительную величину исполнения по отношению к цене. По крайней мере значения отношения сигнал/шум и динамический диапазон достаточно хорошие: соответственно 100 и 96 дБ. Пульт ДУ отсутствует, но управление возможно от многофункционального пульта усилителя по системной шине System Bus. Хотя примененный в D-355 транспорт внешне очень похож на используемые в других проигрывателях, фирма устанавливает его на основное шасси, что способствует устранению помех от внешней вибрации. Набор дополнительных функций достаточно обширен. Среди них автосканирование или фрагментарное прослушивание по 10 секунд в двух режимах, как в порядке записи на диске, так и только из числа включенных в программу, воспроизведение в случайной последовательности, программирование последовательности по 24 треков, дистанционное управление уровнем громкости и многое другое. Конечно, есть и редактирование для записи и синхронное включение магнитофона. Качество звучания проигрыватель показал очень солидное и соответствующее известности своей марки и цене.

Цена: 400$
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: отсутствует поиск пика и микширование
S&V-эффект: ★★★☆☆





Видеокамеры PANASONIC фиксируют каждое прекрасное мгновение Вашей жизни.
WIDE LENS
x140
DIGITAL ZOOM
FADE
DATE/TIME
W.B
Panasonic
PROGRAMME AE
Панасоник, Япония.
Настоящее Качество!
Panasonic®









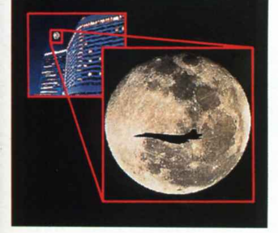




140х ВАРИОБЪЕКТИВ

NV-VX7EE VHS C

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии



140-кратное цифровое увеличение и Цифровые функции (VX7/VX3)



Суперстабилизатор изображения (VX7/VX3)



ЖК-монитор с защитным покрытием (Все модели)



Съемка с переменным углом захвата и самозапись (Все модели)





NV-VX5EN VHS C

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

VX3



140х ВАРИОБЪЕКТИВ



NV-VX3EN VHS C

- 140-кратное цифровое увеличение
- Суперстабилизатор изображения
- Цифровые функции (вытеснение / микширование / стробо-функция / увеличение / стоп-кадр)
- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,7 люкс
- Автоматический экономайзер мощности и автоматическое выключение
- Большой четкий 4-дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

VX1





NV-VX1EN VHS C

- Широкоугольный объектив и 14 х оптический трансфокатор
- Съемка при уровне минимальной освещенности 0,5 люкс
- Большой четкий 3 дюймовый цветной ЖК-монитор
- Съемка с переменным углом захвата и самозапись
- ЖК-монитор с защитным покрытием
- Инфракрасный пульт дистанционного управлений
- Сделано в Японии

Да, это VHS!

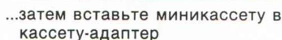


Поскольку сейчас почти у всех есть видеомагнитофоны VHS, естественно, Вам следует выбрать VHS C видеокамеру.

VHS-видеокамера Panasonic позволяет Вам быстро и удобно воспроизводить с помощью VHS-видеомагнитофона







...затем вставьте миникассету в кассету-адаптер



...и воспроизводите её на Вашем VHS-видеомагнитофона

Sony

CDP-XE700

Основная изюминка у этого "младшего брата" из новой серии Sony — транспорт с неподвижной головкой, над оптикой которой при воспроизведении перемещается массивный привод с диском. Лазер при этом остается неподвижным, а движется только оптика фокусировки. Такая конструкция позволяет исключить влияние вибрации на лазер и впервые была применена в проигрывателях фирмы серии ES (Esprit). При отсутствии диска на дисплее появляется сообщение "no diSC". Дистанционное управление возможно от системного пульта из комплекта усилителя или ресивера фирмы Sony. Очевидно, поэтому на передней панели CDP-XE700 нашлось место бесчисленному количеству кнопок для всех функций. Среди возможных режимов работы есть изменение порядка треков в последовательности программы и проверка этой последовательности. Перед записью можно включить поиск пика, и проигрыватель сам найдет на диске фрагмент с максимальным уровнем. Еще одна полезная особенность — автоматическое создание трехсекундной паузы при записи, необходимой для работы системы автоматического поиска фрагментов на магнитной ленте. Практически мгновенно поворотной ручкой, которая в проигрывателе заменяет кнопки прямого доступа, можно установить номер нужного трека. Но в случае такой ручки ограничения на число треков нет, и будь их на диске хоть сотня, составление программы любой длительности не вызовет трудностей. Правда, максимально она может содержать 24 трека. Так же можно осуществить и прямой пуск по номеру, но учтите, что в CDP-XE700 это осуществляется не одной кнопкой. Звучание очень ровное и чистое: очевидно, сказывается новые технологии.



Цена: 250 $
Достоинства: большие функциональные возможности
Недостатки: усложнен прямой пуск по номеру трека
S&V-эффект: ★★★★☆

Yamaha

CDX-590

Yamaha может позволить подарить вам электронную регулировку уровня громкости наушников с линейной шкалой на индикаторе, но при этом изменяется уровень и на линейном выходе. С одной стороны, это может быть неудобством, так как после прослушивания на наушники потребуется дополнительная установка уровня. С другой стороны, именно возможность установки уровня бывает нужна для согласования выхода различных блоков комплекса, особенно при объединении в один комплекс блоков разных изготовителей. Не очень наглядно отображается режим паузы: вспыхивают только точки, разделяющие минуты и секунды индикации отсчета времени. Проблема навязчивого дисплея для любителей сосредоточиться на музыке полностью решена в CDX-590. После принятия решения о варианте прослушивания (программа, случайный порядок или по порядку) можно уменьшить яркость или выключить индикатор, который после окончания диска включится снова. Большинство вспомогательных функций могут быть активизированы только с пульта ДУ. Но если такое расположение для включения случайного порядка воспроизведения, повтора трека или диска, программирования и даже поиска индекса представляется оправданным, то вынос на пульт всех функций подготовки к записи на ленту (программирование порядка, сортировка по времени, включение автопаузы и поиск пика) сделан явно в угоду дизайну. При работе с магнитофоном Yamaha возможен режим синхронного пуска записи. Очень удобно расположена кнопка ввода двузначных чисел "+10": в отличие от других моделей она находится в самом начале линейки других кнопок слева от единицы.



Цена: 290$
Достоинства: большие возможности управления с пульта ДУ
Недостатки: одновременная регулировка уровня на линейном выходе и на наушниках
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

CD 751

Конечно, в проигрывателе Philips использовано преобразование "bit stream". Новинкой по сравнению с другими выглядит большой набор сообщений. Сразу после включения сообщение "READ" на индикаторе информирует вас о начале активной работы проигрывателя. При отсутствии диска об этом так и будет заявлено — "NO DISC", а при его наличии появятся, как обычно, количество треков и их общая продолжительность. Если по ошибке в проигрывателе оказался не звуковой CD, то вас проинформируют и об этом, но уже бегущей строкой "NO AUDIO DISC", так как это сообщение одновременно на дисплее не умещается. При попытке включить воспроизведение с несуществующей на данном диске дорожки проигрыватель откажется это сделать, но предупредит: "WRONG TRACK". В случае неправильной последовательности команд проигрыватель попросит для выполнения вашего желания сначала нажать кнопку "STOP" или "PLAY". Еще один маленький штрих: чтобы диск при загрузке не скользил, в лотке имеются четыре маленькие опоры из резиноподобного материала, соприкосновение с которым не оставляет на диске следов. Положение ручки громкости наушников не влияет на линейный и цифровой выходы, регулировать напряжения на которых можно с пульта ДУ явно нетрадиционной формы. При этом регулировка на аналоговом выходе осуществляется за 20 шагов сначала по 0,5 дБ, а в конце почти по 5 дБ от фиксированного 2,1 В до 100 мВ. Последним шагом линейный выход отключается совсем. Последовательность треков в программе может достигать 30, хотя линейка музыкального календаря включает только 15 позиций и "+" при числе треков на диске больше этого значения.

Цена: 220$
Достоинства: хорошее звучание и большие функциональные возможности
Недостатки: одноцветный дисплей
S&V-эффект: ★★★★★



Pioneer

PD-204

В проигрывателе использован фирменный вариант однобитного преобразователя , который имеет и свое название PULSEFLOW. Микросхема, которая реализует этот принцип от фирмы Pioneer, как и еще одна в части управления. Остальные ИС в этой части от Sony. Выход на наушники регулируемый, и положение ручки громкости не влияет на уровень на линейном выходе. Но с пульта ДУ можно регулировать уровень напряжения и на линейном выходе от фиксированного 2,1 В до 110 мВ (25 шагов по 1 дБ). Изготовитель, опасаясь наводок от индикатора, предусмотрел его отключение после ввода программы и запуска воспроизведения. Кстати, можно отметить, что это один из немногих, имеющих двуцветный индикатор, на котором красным цветом выделяется включение режима "пауза", превышение числа отображаемых в музыкальном календаре (максимально 19) треков и выключение индикатора. Длина последовательности треков в программе максимально составляет 24. Есть одно ограничение, которое несущественно в большинстве случаев при воспроизведении обычных дисков: при попытке ввести номер трека больше 30, проигрыватель откажется это выполнить. Возможность редактирования при записи на кассету двумя способами: по указанному времени записи на кассету проигрыватель может установить порядок записи, отличный от последовательности на диске, но максимально использующий ленту. Перед включением записи можно автоматически определить максимальный уровень на данном диске, чтобы правильно установить уровень. Проигрывателю требуется приблизительно 1 минута для сканирования диска, в результате которого выбираются 6 секунд с самым большим уровнем.

Цена: 210$
Достоинства: большие возможности управления
Недостатки: неудобное расположение дисплея
S&V-эффект: ★★★★☆



Onkyo

DX-7110

Используемый в этом проигрывателе однобитовый преобразователь, производителем которого указана Onkyo, называется PWM ACCUPULSE. В аппарате впечатляет развитая и продуманная индикация всех задействованных функций, которых больше, чем во многих других моделях. Включение, например, режима "пауза" отображается большим условным ее символом, к тому же еще и контрастного с основным индикатором красного цвета. В DX-7110 имеется индикация номера следующего трека при воспроизведении по программе или в порядке записи на диске. Если первое удобно, то назначение второго не совсем понятно ибо номер следующего известен заранеее. В случайной последовательности поиск следующего трека происходит непосредственно перед воспроизведением и сопровождается стремительно бегущим выделением номера на квадрате музыкального календаря. Современный проигрыватель должен информировать вас о работе, даже при выполнении рутинных операций. При включении на индикаторе появляется надпись "DISC", которая в процессе определения его наличия вспыхивает, потом или гаснет при его отсутствии, или начинает светиться постоянно. Подсчет времени очень удобен при составлении программы и записи ее на кассету: сначала перед пуском высвечивается общее время составленной программы, а после пуска индицируется оставшееся время воспроизводимого произведения. Проигрыватель DX-7110 достаточно хорош и сам по себе, но полностью все возможности дистанционного управления по системной шине вы ощутите только в составе системы Onkyo.



Цена: 270$
Достоинства: режим редактирования и автопауза
Недостатки: отсутствует выход на наушники
S&V-эффект: ★★★★☆

Marantz

CD-53 mk II

Эта модель — одна из легенд фирмы. Конечно, не такая популярная, как CD-63, но тоже выпускалась в нескольких версиях, а теперь вот наконец и mk II. Сразу после включения на дисплее появляется призывное обращение "diSC": зачем включили, а диска не дали. Написание именно такое, так как для него использованы сегменты индикатора, которые при нормальной работе отображают текущее время. Очень запоминающееся по цвету и яркое свечение индикатора, присущее всем моделям Marantz, в данной модели регулируется с пульта ДУ (и даже не две как унекоторых других, а четыре уровня яркости) так, что можно установить желаемую и соответствующую яркости индикаторов на других ваших аппаратах. Хотя традиционная ручка регулятора громкости отсутствует, установить уровень сигнала на линейном выходе и одновременно на выходе на наушники можно с пульта ДУ. Отображение процесса регулировки — самое наглядное в группе тестируемых и выполнено в виде двух полосок по 24 сегмента, которые включаются на время вместо музыкального календаря. При первом включении всегда устанавливается максимальная громкость, а затем ее можно уменьшать шагами чуть более 1дБ до уровня -30 дБ. Дистанционное управление, кроме своего пульта, может осуществляться при работе с другими блоками Marantz по по фирменной системной шине D-Bus, но перед этим должно быть осуществлено подключение управляющего кабеля и переключатель на задней панели установлен в режим внешнего управления. Проигрыватель имеет большой набор дополнительных функций, которые делают управление им простым и легким. Впечатление от качества воспроизведения фонограммы музыкальных произведений различных жанров, не дает оснований сомневаться в опыте изготовителя.



Цена: 290$
Достоинства: универсальность дистанционного управления
Недостатки: нет режима автопаузы
S&V-эффект: ★★★★☆

	Aiwa XC-950	Kenwood DP-3080	Luxman D-355	Marantz CD-53 mk II	NAD 510	Onkyo DX-7110	Philips CD751	Pioneer PD-204	Sony CDP-XE700	Yamaha CDX-590
Лин. выход	2,1 В, ф/р	1,95 В	1,9 В	2,15 В, р	2,05 В	2,15 В	1,92 В, р	1,95 В, р	1,85 В	1,95 В, р
Циф.выход	опт.	опт.	элек.	элек.	нет	нет	элек.	нет	опт.	опт./элек.
Выход на наушники*	22мВт, рег.	20 мВт, рег.	25мВт, рег.	20мВт, рег.	нет	нет	20мВт, рег.	22мВт, рег.	10 мВт, рег.	200 мВ, рег.
Режим воспроизведения										
программа	20	20	24	24	нет	36	30	24	24	25
случ.порядок	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
повтор	весь/1/A-B	весь/1/A-B	весь/1	весь/1/A-B	весь/1	весь/1/A-B	весь/1/пр.	весь/1	весь/1/A-B	весь/1
фрагмент	нет	да(10 с)	да (10 с)	да (10 с)	нет	нет	да (10 с)	нет	да(10 с)	нет
прямой пуск	да	да	да	да	нет	нет	да	да	да**	да
Режим записи										
редак.записи	да	нет	да	да	нет	да	да	да	да	нет
поиск пика	да	да	нет	да	нет	да	да	нет	да	да
автопауза	да(4с)	нет	нет	нет	нет	нет	да(3 с)	нет	да (3 с)	да (4 с)
фейдер	да	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да	нет
синхропуск	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	да
Режим индик. времени***	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о/од	т/о/тд/од	т/о//од	т/о//од	т/о/тд/од
Яркость инд./выкл.	1 ур./нет	2 ур./нет	1 ур./нет	4 ур./нет	1 ур./нет	1 ур./нет	1 ур./нет	1ур./да	1 ур./нет	2 ур./да
Муз. календарь/ больше.	20/>20	20/нет	20/нет	20(л)/+	20/+20	20/OVER	15/+	19/+	20/нет	20(л)/нет
Пульт ДУ/шина	да****/нет	да/да	нет/да	да/да	нет/нет	нет/да	да/нет	да/нет	да****/нет	да/нет

*Примечания: * на нагрузке 32 Ом для всех и 150 Ом для CDX-590; ** за две операции; *** т — текужее время трека, о — оставшееся время трека, тд — текущее время диска, од — оставшееся время диска; **** в комплект не входит*

В доброй половине моделей использованы в однобитовых преобразователях микросхемы Philips, что и определяет практически одинаковые их характеристики. Однако при разработке общей концепции проигрывателя у фирм оставалось большое поле для создания оригинального набора основных и вспомогательных функций и их выразительного воплощения. Эффектнее других это получилось в данном случае у проигрывателей Aiwa, Marantz, Philips, Pioneer, Sony и Yamaha. Тут необходимо одно уточнение. Разговор о некоторых дополнительных функциях нельзя вести только применительно к CD-проигрывателю. Например, режим автоматического формирования паузы при записи на кассету. Время это постоянно для каждого аппарата и несколько меняется от модели к модели, но самое главное для вас — это не возможность такой паузы, а соответствие ее длительности, требуемой для работы магнитофона. Победитель теста Philips CD 751, а приз симпатий у Yamaha CDX-590. ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Aiwa XC-950	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Kenwood DP-3080	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Luxman D-355	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Marantz CD-53 mkII	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
NAD 510	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Onkyo DX-7110	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Philips CD 751	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Pioneer PD-204	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Sony CDP-XE700	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Yamaha CDX-590	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Система системе — рознь

Сергей КЛОБУКОВ

Напомню, что весьма доступные по цене минисистемы, результаты тестирования которых мы опубликовали в ноябрьском номере, стоили не больше 350$. За такие деньги в специализированных магазинах по продаже Hi-Fi можно приобрести, пожалуй, только один какой-нибудь аудиокомпонент средней ценовой категории, например, CD-плейер или усилитель. Если целенаправленно исследовать рынок бытовой электроники, то вы обнаружите, что кроме сравнительно дешевых мини, есть, конечно, и более дорогие модели. Замечу, что поскольку собранный из отдельных компонентов Hi-Fi комплекс обойдется вашему бюджету не менее, чем в 1000-1500$, альтернатива приобретения современной минисистемы даже за 800-900$ выглядит вполне оправданной (по крайней мере экономически). Тема финансов приобретет драматический оттенок только для очень дорогих минисистем, которые, впрочем, не являются товаром массового рынка. Чем же отличаются дорогие мини от дешевых? Есть ли разница в звучании, функциональном оснащении? Модель с какими характеристиками предпочесть? Все эти вопросы разрешить заочно, без изучения "живой" техники очень сложно, если не сказать, невозможно. Даже для экспертов нашего журнала эта задача не из простых, тем не менее, "если не мы, то кто же"? Фирмы-разработчики упорно борются за покупателя, повышая потребительские качества товара на основе внедрения новых достижений в области электроакустики, дизайна и эргономики. Используются передовые технологии производства для повышения соотношения качество/цена. С одной стороны — это гарантия того, что ваши деньги будут потрачены не зря, а с другой — некоторые новые аппараты порой улучшены только в плане удобства управления и сервисных функций, а собственно аудио, качество звучания остаются без существенных изменений. Какие же минисистемы мы представляем вашему вниманию в этом тесте? Во-первых, это только самые современные модели, которые появились на российском рынке в нынешнем году. Во-вторых, все мини — только от авторитетных фирм (приходилось ли вам слушать "беззвучные", но разукрашенные рекламными наклейками системы неизвестного производства?). В-третьих, образцы, отобранные для теста в ценовой категории 600$, характеризуются хорошим звучанием, которое, надеюсь, устроит подавляющее большинство покупателей. И еще: современный процесс "театрализации" минисистем (оснащение декодерами Pro Logic для формирования окружающего звучания Dolby Surround, комплектация дополнительными акустическими системами) формирует довольно привлекательный облик минисистем для совместного использования с домашним Hi-Fi видео... Все тестируемые модели имеют следующие обязательные элементы: в качестве источников — двухкассетная дека, AM/FM тюнер, CD-плейер; усилитель с блоками цифровой обработки звука; акустические системы; пульт дистанционного управления. Что касается технических параметров, функциональных возможностей, особенностей конструкции и комплектации, то это — предмет сравнения конкурирующих изделий. Общее — не помеха различиям...


GEQ
ROCK
M1
POP
M2
JAZZ
M3
CLASSIC
M4
PRGM
MANUAL
SENSOR
GEQ/DSP
MEMORY
OFF
SYNCHRO DUBBING
NORMAL
HIGH
REC/REC MUTE
SET
CLEAR
DIR/PRESET
Karaoke
MIC 1
MIC 2
MIC ECHO
DECK 1 PLAYBACK
DECK 2

Samsung

MAX 670

Основная начинка мини "не уместилась" в одном блоке и размещается в двух: усилитель номинальной мощностью 2x70 Вт — в одном блоке, а источники в другом. Такое решение можно только приветствовать: мощная электроника конструктивно отделена от слаботочной с целью минимизации помех от взаимного влияния. К тому же можно легко менять внешний облик модели, ставя блоки рядом или друг на друга. Дисков, одновременно находящихся в аппарате, насчитывается семь штук (1 — воспроизводится, а 6 штук размещены в чейнджере). Впечатляют габариты трехполосных колонок, имеющих объем около 30 литров. Их конструктивной особенностью является световой индикатор режима Sound Retrieval System и оригинальное расположение ВЧ динамика. Твитер, "который живет на крыше", формирует рассеянный в горизонтальной плоскости звук, что способствует расширению стереозоны. Похоже, что разработчики столкнулись с трудностями сохранения баланса звука в средненизкочастотном диапазоне, улучшить который можно при напольном размещении колонок у стены. Интересная функция Bio основана на расчете биоритмов (интеллектуального, физического и эмоционального) человека. После ввода с дисплея текущей даты и дня вашего рождения система сама вычисляет количественные показатели по всем циклам и предлагает использовать одну из настроек тембра (Pop, Rock, Classic, Jazz). А если вы устали от громкой музыки, MAX-670, как домашний доктор, расслабит ваши нервы звуками морского прибоя или щебетом лесных птиц при включении функции Relax, причем, этот релаксирующий фон можно смикшировать с обычной музыкой.



Цена: 490$
Достоинства: интересные функции Bio и Relax, наличие караоке
Недостатки: невысокая чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★★☆☆

Aiwa

NSX-999VMkII

NSX-999 производит впечатление полной достаточности "по всем статьям". Почему это так? Конечно, не из-за трех девяток, ассоциирующихся с высокой пробой благородного металла. Проигрыватель компакт-дисков оснащен автоматическим чейнджером карусельного типа на три CD, причем, пока проигрывается один, два других диска можно сменить, нажав клавишу Disc Change. Воспроизведение треков в случайном порядке (режим Random включается только с пульта ДУ) распространяется на все загруженные CD; также вы можете с помощью функции PRGM составить объемные (до 30 фрагментов) музыкальные программы. Тюнер с цифровой настройкой и памятью на 32 станции ориентирован на российские условия: в диапазоне FM1 (65-74 МГц) шаг настройки равен 10 кГц, а на FM2 (87-108 МГц) — 50 кГц, поэтому все популярные радиостанции ловятся легко. Кассетная дека имеет реверс на обоих транспортах; ее записывающая часть включает: схему шумоподавления Dolby NR, синхронизацию старта CD, ускоренное копирование и возможность вставки промежутков, кратных 4 секундам. Кстати, при записи с внешних источников есть возможность изменять уровень входного сигнала (регулятор расположен на задней панели блока). Управление параметрами звучания осуществляется с помощью и заданных и изменяемых владельцем по своему усмотрению установок тембра и звукового поля (запоминаются 16 вариантов!). На мой взгляд, колонки совсем не расположены к классическому вокалу, но зато "любят" рок: бас выпячен даже при плоской характеристике тембра. Впечатляет номинальная мощность стереоусилителя — 2x150 Вт (пиковая — в 7 раз больше). Ватты лишними не бывают!



Цена: 480$
Достоинства: возможность подключения спикеров Surround и сабвуфера
Недостатки: сравнительно сложное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

Hitachi

AX-C88E

Усилитель скомпонован вместе с кассетной декой и тюнером, а CD-проигрыватель с шестидисковым чейнджером размещены в отдельном блоке. Оба блока имеют по флюоресцентному дисплею, на которых отображаются шестиполосный анализатор спектра, двухцветные служебные сообщения, индикация работы компонентов, загруженность чейнджера дисками и календарь треков. Фирменному дизайну присущи некоторые характерные моменты: элегантная асимметрия и миниатюрные (до крохотности!) клавиши и кнопки. Поневоле начинаешь проникаться эстетикой малых форм — изысканная Япония... Правда, в сумерках работать с такими кнопками непросто — черное на черном, но спасает подсветка клавиш деки, пульт ДУ (Full Remote) и "компьютерные способности" системы: одно касание — и звучит любимая музыка, даже если аппарат находился в ждущем режиме Stand By. Колонки фазоинверторного типа трехполосные сравнительно небольшого объема (15 литров) рассчитаны на максимальную пиковую мощность 120 Вт. Их звучание настораживает неожиданной вкрадчивостью — нет чересчур "задранных" низов и верхов, чем обычно грешат многие мини. Если вам захочется усилить басы, то до определенной степени может помочь установка тембра в положение Heavy и функция Dynamic Bass. Разработчики не обошли вниманием и популярную электронную обработку звука, которая в интерпретации Hitachi называется Super Wide. Приглянулась полнологическая кассетная дека, которая аккуратно пишет с Dolby B. Про CD-плейер замечу, что его чейнджер безропотно подчиняется не только составленной программе, но и режиму случайного выбора, терпеливо перебирая все шесть дисков.

Цена: 450$
Достоинства: интересный дизайн, компактность
Недостатки: неудобное управление с передней панели
S&V-эффект: ★★★☆☆





Kenwood миди-системы:

Волшебная сила музыки!

Миди-системы Kenwood наполняют идею Hi-Fi новым смыслом. Великолепен дизайн компонентов этих современных аудио-систем. За стильной широкой передней панелью скрыватся совершенный механизм воспроизведения, близкий к High End. M-490M приобщит Вас к самой современной технологии в области звука. Неизвестное доселе реальное и пространственное звучание достигается благодаря Dolby Prologic Surround и Dolby 3 Stereo. Испытайте возможности M-490M. Испытайте свою возможность слушать и услышать!



Технические характеристики M-490M:
• Мощный усилитель (2 x 68 Вт - фронтальные, 22 Вт - центральный, 2 x 12 Вт - тыловые каналы) • Dolby ProLogic Surround и Dolby 3 Stereo • Программируемый эквалайзер • Цифровой тюнер с 40 ячейками памяти и таймером • CD-чейнджер на 5 дисков (M-490M) или 1-битовый CD-проигрыватель (M-490) • Двухкассетная дека с автореверсом и полностью электронным управлением • Трехполосные колонки с фазоинвертором

KENWOOD

Sanyo

DC-D47

Sanyo имеет в комплекте отдельный усилительно-коммутационный блок HT-D47 с декодером Pro Logic и акустические системы для Dolby Surround. Вариантов создания домашнего комплекса с использованием D47 видится просто масса: на процессоре предусмотрены разъемы RCA и Scart для TV, видеомагнитофона, проигрывателя лазерных дисков (LD) и другой стереоаппаратуры по линейному выходу. После коммутации системы с процессором возможности управления звуковой палитрой суммируются: к встроенным установкам тембра (Pop, Rock, Classic, Jazz) и акустической обстановки (Live, Stadium, Hall) добавляются еще четыре: Dolby Pro Logic, 3 channel Logic, Surround1 и Surround2. При этом с помощью раздельных регулировок уровней громкости центрального и тыловых каналов, по которым воспроизводятся дополнительные звуковые эффекты, а также клавишами Master Volume (общая громкость) можно "сконструировать" интереснейшие акустические условия не только для звукового сопровождения фильмов, но и для обычных стереофонограмм. Еще об оснащенности DC-D47: это — наличие трехдискового чейнджера, приемника AM/FM диапазонов, трехполосных колонок максимальной мощности 100 Вт и двухкассетной реверсной деки, предназначенной для использования магнитных лент типа I (normal), II (chrom) с шумоподавлением Dolby, ослабляющим "шипение " записей на 10 дБ. Удобен микрокомпьютер записи музыки с компакт-диска, который при нажатии одной кнопки организует выполнение целой последовательности операций, включающей автоматическую перемотку ленты к началу и установку необходимого 8-секундного промежутка перед началом записи.



Цена: 600$
Достоинства: хорошее звучание, удобное управление
Недостатки: запись на кассету возможна только при отключении Pro Logic
S&V-эффект: ★★★★☆

Technics

SC-CH570

Technics 570 — фактически чисто компонентная система, конструктивно оформленная в виде набора из четырех аппаратных блоков, соединенных между собой кабелями. Общий дизайн выдержан в строгом изысканном стиле. Современно выглядят передние панели усилителя, CD-плейера, двухкассетной деки и тюнера. Комплект акустики включает пару основных трехполосных колонок, рассчитанных на максимальную входную мощность 70 Вт, спикер центрального канала и компактные громкоговорители окружающего звучания. Судя по составу, модель должна занять центральное место в домашнем аудиовидео, например, при создании театра по схеме Dolby Surround. Для этого есть все основания: встроенный в блок MW/LW/FM-тюнера декодер Pro Logic и многоканальный усилитель, который имеет соответствующие выходы: Main (2x40 Вт), Center (40 Вт) и Surround (2x40 Вт). Но "кинонаправленность" — это все же вторично, потому что система, в первую очередь, ориентирована на высококачественное воспроизведение звука со стандартных носителей: компакт-дисков и кассет. Technics предоставляет возможность производить запись на магнитные ленты типов I (normal), II (high), IV (metall) в диапазоне частот 20 Гц — 16 кГц. CD-плейер однодисковый без чейнджера, с цифро-аналоговым преобразователем типа MASH. Возможные модификации звука включают варианты: Flat, Clear, Heavy, Hall, две градации подъема низких, окружающее звучание Surround и 3 Stereo. При прослушивании разнообразной музыки наиболее правильное звучание достигалось в режиме Flat без дополнительного тембрового "раскрашивания", что присуще настоящему Hi-Fi.

Цена: 660$
Достоинства: очень хорошее звучание, возможность подключения проигрывателя виниловых дисков
Недостатки: декодер Pro Logic не работает с тюнером
S&V-эффект: ★★★★★

Sharp

SYS-C1601T

По-видимому, двумя основными задачами, которые ставили перед собой инженеры, разрабатывавшие новую модель минисистемы Sharp, было повышение выходной мощности и формирование условий, моделирующих разнообразные пространственные характеристики акустического поля. Первая проблема решена на основе стереоусилителя, выдерживающего суммарно в пиковом режиме 1600 Вт с использованием трехполосных акустических систем фазоинверторного типа. Объем корпуса АС составляет более 25 литров; низкочастотный динамик имеет диаметр 200 мм. Номинальная входная мощность каждой колонки составляет 100, а максимальная — 200 Вт (по данным изготовителя). Вторая задача потребовала внедрения традиционной для Sharp системы "возвращения звука" (Sound Retrieval System) в существенно доработанном виде (3D Surround) с расширенным числом вариантов цифровой обработки аудиосигнала (Mode 1-5). Предусмотрен также дополнительный двухступенчатый подъем басов X-Bass. На мой взгляд, в звучании присутствует некоторая излишняя напористость, которую непривычно слышать от аппаратов Sharp, но большинство любителей рока, несомненно, будет довольно атакующим звуком. Что касается устройства 1601 модели, то это, во-первых, CD-плейер с трехдисковым чейнджером карусельного типа, двухкассетная дека (реверс присутствует только на записывающем транспорте) и тюнер. С расчетом на молодежь выполнен оригинальный многоцветный дисплей, на котором эффектно индицируются не только все режимы работы компонентов системы, но даже каждый вариант объемного звучания выглядит по-своему.

Цена: 480$
Достоинства: высокая выходная мощность
Недостатки: неудобный регулятор громкости, "пестрый" дисплей
S&V-эффект: ★★★☆☆

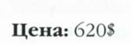


JVC

MX-D8T

D8T — это Dolby Pro Logic и комплект акустики для домашнего театра: к паре трехполосных колонок добавлены громкоговоритель центрального канала (с магнитной защитой) и два миниатюрных тыловых спикера. Все это говорящее хозяйство подключается имеющимися в наборе проводами к блоку усилителя. Второй ("несиловой") блок занят CD-плейером с трехдисковым чейнджером и FM/AM тюнером. Передняя панель насыщена элементами управления, там же расположен основной дисплей. Дополнительный индикатор, показывающий выбор звукового поля (Pro Logic, 3 Logic, Hall, Stadium), есть на блоке усилителя. На мой взгляд, удобнее подбирать параметры звучания с пульта ДУ, на котором, кроме стандартных функций, представлены регулировки громкости воспроизведения центрального и тыловых каналов, времени задержки для имитации пространственных характеристик, а также включение тестового сигнала, последовательно "пробегающего" по всем подключенным громкоговорителям. Звучание основной стереопары вполне приличное, живое и сбалансированное в средневерхнем диапазоне. Колонки ставить близко к стене не рекомендуется, поскольку порт фазоинвертора находится на задней панели. Спикеры окружающего звучания очень простенькие, со скромными характеристиками, в легких пластиковых корпусах, их функция — имитировать отражения и звуковые эффекты. Обзаведясь телевизором и Hi-Fi видеомагнитофоном, который подключается к MX-D8T стандартным кабелем, вы станете обладателем целого кинотеатра. Ну, а если такие затраты вами пока не планируются, слушайте обычные стереозаписи, модифицированные "киношным" цифровым процессором.





Цена: 620$
Достоинства: полный набор для домашнего театра
Недостатки: управление частью функций — только с пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

FW-670P

Декодер Pro Logic для системы окружающего звучания Dolby Surround и 5 громкоговорителей — неотъемлемая часть минисистемы FW-670. Вы можете инсталлировать (установить) варианты кинотеатра с 3, 4 и 5 спикерами: система предложит "утвердить" (Y/N) соответствующую конфигурацию, задать приемлемую громкость звучания центрального и тыловых каналов и установить временную задержку в пределах 15-30 мс. Наиболее полно возможности Pro Logic, конечно, раскрываются на видеозаписях, звуковое сопровождение которых закодировано в Dolby Surround, при этом Hi-Fi видеомагнитофон (кстати, есть ли он у вас?) должен быть подключен к линейному входу системы. Но и вся стереомузыка с внутренних источников (CD, кассета, тюнер) вполне прилично раскладывается на дополнительные каналы, приобретая эффектную объемность. Окружающее звучание здорово потеснило имеющуюся в арсенале Philips функцию Incredible Sound — невероятный звук, но зато ее наличие расширяет возможности обычного стерео и при отключенных дополнительных громкоговорителях. CD-плейер имеет 7-дисковый чейнджер с лоточной загрузкой и программируется на 40 дорожек; полностью логическая двухкассетная дека с автореверсом, Dolby NR работает с лентами типа I и II; тюнер MW/LW/FM-диапазонов имеет цифровую настройку и память на 30 радиостанций. Усилитель (суммарная пиковая мощность 1500 Вт) рассчитан на номинальную мощность 2х65 Вт (стерео) плюс 3х50 Вт (эффекты) при нагрузке по 6 Ом на канал. И, наконец, "выдающаяся" даже конструктивно функция — караоке-дуэт.





Цена: 590$
Достоинства: хороший звук, отличная комплектация, отключаемый дисплей
Недостатки: на передней панели нет подсветки клавиш
S&V-эффект: ★★★★☆


ТОЛЬКО В КОСМОСЕ ТЫ
НЕ БУДЕШЬ МЕШАТЬ СОСЕДЯМ!
Valdus
ДАТАРТ
тел: 719-76-60
Эксклюзивный
дистрибьютор
Wharfedale
«СВ»
ул. Монтажная, д. 7/2
тел: 966-01-01
966-01-10
«Меломан»
Кутузовский пр-т, д. 23
тел: 163-52-67
164-07-70
ул. Пушечная, д. 4
тел: 929-85-63
929-85-72
100
$ 170
200
$ 220
300
$ 330
400
$ 458
500
$ 670 за пару

Sony

MHC-991AV

MHC-991AV ориентирована на покупателя, затеявшего "строительство" домашнего кинотеатра с габаритами средней жилой комнаты. Буквы "AV" означают целый букет аудио- и видеовозможностей. Речь идет о системе окружающего звучания Dolby Surround на основе встроенного декодера Pro Logic и набора акустики (пара трехполосных колонок для стереовоспроизведения, спикер центрального канала и тыловые громкоговорители). Разработчики от Sony рекомендуют использовать комплектные громкоговорители оригинальной конструкции не только для Surround, но и для повышения мощности звука с созданием своеобразного акустического поля Sound Formation, а также для озвучивания, например, соседнего помещения, в которое надо только сделать соответствующую проводку. Номинальная мощность усилителя свыше 170 Вт (2x60+2x12+30). Интересным является обширнейший набор из 20 возможных предустановок графического эквалайзера (плюс 5 собственных "файлов"), а также функция Groove, задающая максимальные значения всех акустических параметров, что на практике приводит к существенному повышению сочности и выразительности звучания музыки с вокальными партиями. Конструктивно мини оформлена в виде блока со стандартным для данной ценовой категории набором функциональных элементов: трехдисковый CD-проигрыватель, позволяющий осуществлять смену дисков, находящихся в чейнджере, без прерывания воспроизведения, тюнер AM/FM(УКВ)-диапазонов с RDS на 40 фиксированных настроек и двухкассетная реверсная дека с шумоподавлением. Выбор треков и настройку приемника легко осуществлять с помощью переключателя Jog Dial.



Цена: 590$
Достоинства: добротное звучание трехполосных АС, караоке
Недостатки: малая мощность дополнительных спикеров
S&V-эффект: ★★★★☆

Девять отличных современных моделей минисистем... Девять самых достойных... Девять "характеров"... Изучение аппаратов, сравнение их характеристик, прослушивание и затем расставание. Немного грустно, что все это шумное и веселое минисемейство покидает нашу лабораторию. Каждый аппарат запомнился своими особенностями, о которых в меру имеющихся возможностей я постарался рассказать вам, уважаемый читатель. И вот итог взвешенного "системного подхода" (кстати, методика расчета единой оценки предполагает учет качества звучания, особенностей оснащения, тщательности изготовления, продуманности управления и стоимости на основе использования весовых коэффициентов): победителем теста среди минисистем в ценовой категории 600$ стала модель Technics SC-CH570, а приз симпатий — у Philips FW-670P. Надеюсь, наш тест прибавит в копилку вашего опыта немного нового о современной аппаратуре и поможет (или уже помог?) сориентироваться в выборе аудиосистемы: ведь пора думать о семейных подарках. Помогите знакомым и друзьям определиться с праздничной покупкой. Хороший совет многого стоит, а знание должно быть активным, не правда ли? С наступающим Новым Годом! Пусть в вашем доме всегда звучит лучшая музыка на лучшем аудио! ■

	Звучание	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
Samsung MAX 670	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Aiwa NSX-999VMkII	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Hitachi AX-C88E	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
JVC MX-D8T	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆
Sanyo DC-D47	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Technics SC-CH570	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
Sharp SYS-C1601T	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Philips FW-670P	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Sony MHC-991AV	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



моноблоки ИЛИ компоненты?

Алексей ГРУДИНИН

Читатели, которым просматривать регулярно наш журнал в радость, возможно, обратили внимание на упоминание темы этих рассуждений в тесте усилителей в предыдущем номере. Побудительной причиной послужила параллельная публикация в последних номерах тестов микро- и минисистем, с одной стороны, и отдельных компонентов для блочных комплексов, с другой. При всей внешней непохожести, конечная цель у любой аппаратуры одна — удовлетворяющее покупателя звучание с максимальным приближением, по возможности, к естественной атмосфере живой музыки.

Мы оставим в стороне аппаратуру High End с ее манящим металлом и деревом дорогих пород, солидность и добротность которых больше подходят для каминного зала или, на худой конец, гостиной современного жилища нового Наф-Нафа.

Сначала о минисистемах. Тут, на первый взгляд, все очень просто. Традиционно комбинированные аппараты рассматривались не только покупателями, но создается впечатление, что и изготовителями, как изделия с качеством на ступень ниже. Но если говорить о нынешних минисистемах, то тут уже все сложнее. Можно сказать, что в сопоставимых ценовых категориях они теснят блочные комплексы. Технические характеристики минисистем вплотную приблизились к параметрам компонентов, а по набору функций за равные деньги системы начинают уже кое в чем и превосходить блоки. К тому же возможности у современной малогабаритной аппаратуры значительно больше. Два их неоспоримых преимущества видны, как говорится, невооруженным взглядом: небольшие габариты и самая современная "начинка", включая мульти-CD-проигрыватель, электронный эквалайзер, процессор пространственного звучания или даже Dolby Pro Logic — и все это с дистанционным управлением. Конечно, пока в случае минисистем все эти дополнительные функции предоставляются не с такой универсальностью, как в отдельных специализированных блоках, но минимальный набор возможностей вам будет обеспечен. И, наконец, еще один аргумент в споре двух подходов к выбору новой электроники. На дворе зима, и по русскому обычаю, увековеченному пословицей, пора готовить телегу, а в нашем случае аппаратуру, которая поедет с вами летом на дачу. Для многих таким аппаратом традиционно могла быть переносная магнитола. И лучшим считался выбор достаточно солидного по размерам изделия, сленговое название которого в вольном переводе с английского звучит как "громыхалка для гетто". Что-то вроде внучатого племянника популярной не в такие уж далекие времена магнитолы GF-555. На вольной природе такая штучка действительно громыхала на славу, но при перемещении в городскую квартиру начинала постоянно то тут, то там мешаться, ибо в российской квартире ей просто не находилось места. А современная минисистема поможет вам с успехом разрешить разумным компромиссом проблему ее полноценного использования и приемлемых условий транспортировки во всех случаях.

Теперь о блочной аппаратуре, которая пришла к нам из времен более размеренных и менее подвижных, чем наше, когда телевидение только еще становилось цветным, и видеозапись даже в студиях была редкостью. Это аппаратура из времен без ноутбуков и мобильных телефонов сотовой связи. И если блочный комплекс устраивает вас больше, то составить его можно одним из двух способов. Во-первых, реально можно подобрать поразившие воображение своими характеристиками или просто понравившиеся блоки разных изготовителей. Это требует, конечно, основательной подготовки и понимания своей конечной цели ибо, следуя за прогрессом техники, блоки в таком комплексе можно менять непрерывно. И тогда собирание лучших моделей станет стилем жизни. Второй вариант — остановить выбор на полном наборе блоков от одной фирмы, подходит для более занятых или ленивых людей. Свои плюсы есть у каждого подхода. В первом случае вы получите отличный набор характеристик и коллекцию марок известных изготовителей, но возможности удобного управления, а по современным понятиям удобное означает и дистанционное, у вас скорее всего будут ограничены. Конечно, из правила бывают исключения. Можно выбрать в качестве основного блока AV-усилитель или AV-ресивер с обучающимся пультом ДУ и подбирать к нему другие блоки со своими пультами. Но в этом случае после процесса обучения основного пульта все остальные выпадут, как говорится, в сухой осадок. В варианте компонентов от одного изготовителя, можно заранее подобрать блоки с дистанционным управлением от общего пульта или по системной шине. Учитывая преемственность моделей одной фирмы, особенно в части ДУ, впоследствии можно легко провести усовершенствование комплекса, осуществив замену отдельных блоков более современными. Это то, что на современном компьютерном жаргоне называется апгрейд. Можно не просто улучшить звучание своей стереосистемы, а перейти на новый уровень и, добавив к ней, например, AV-процессор и недостающую акустику, получить домашний театр со всеми его, недоступными ранее, прелестями.

Аргументы в споре высказаны, возможности и предназначение каждого вида аппаратуры после этого, надеюсь, стали яснее очерчены. Если для вас на первом месте звук, то пока придется ориентироваться на блоки. Если основное в жизни — это все успеть, то, чтобы сразу снять все вопросы о домашней электронике, выбирать нужно из минисистем. ■



Hi-F в ав

Современные автомагнитолы становятся все сложнее, "умнее" и совершеннее. Кроме своих основных функций — радиоприема и проигрывания кассет, они могут управлять и проигрывателем компакт-дисков, CD-чейнджером. Его не обязательно покупать сразу, вместе с автомагнитолой, но если появится желание и возможность, им можно доукомплектовать автомобильный радиокомплекс. Органов управления на CD-чейнджере нет, и его можно установить в любом месте автомобиля, соединив с магнитолой прилагаемым кабелем длиной до 5 м. Звук при воспроизведении компакт-дисков получается особенно чистым, прозрачным и качественным. Конечно, в автомобиле при движении уровень шума довольно высок и большой динамический диапазон программы использовать не удается, зато на стоянке качество звука можно оценить полностью. Но и здесь есть подводный камень — потребляемый ток даже при малой громкости составляет 1 — 2 А, а при большой может превысить и 10 А. Если у вас старая батарея не слишком большой емкости, то в продолжение пикника ее можно "посадить" полностью,так что заводить мотор в обратную дорогу придется ручкой, "прикуривателем" или даже буксиром! И еще совет: приобретать одну из описанных автомагнитол имеет смысл лишь при установке на автомобиль с хорошей и мощной акустической системой, включающей, как минимум, два фронтальных и два тыловых громкоговорителя. Их паспортная мощность должна быть, по крайней мере, вдвое больше, чем выходная мощность усилителя магнитолы.

Тестируемые магнитолы относятся к высокой ценовой категории и имеют великое множество различных функций для удобства и





Владимир ПОЛЯКОВ

томобиле

комфорта владельца. Эти функции включают ручную и автоматическую настройку приемника в диапазонах длинных (LW), средних (MW) и ультракоротких (FM) волн. Кстати, российского УКВ-диапазона нет ни у одной. Возможно запоминание частот радиостанций, обычно 18 в FM и 6 в AM диапазонах. Многие возможности, как-то: прием дорожной информации, новостей, автопоиск станций, передающих определенные программы (спорт, культура, поп-музыка и многое другое) в российских условиях, где нет широкой сети радиостанций, оборудованных системой цифрового сопровождения (RDS) еще не могут быть полностью использованы. Не меньше возможностей и у кассетных дек этих автомагнитол: кроме обычных ускоренных перемоток и реверса, можно включить повтор записи, сканирование с прослушиванием 10-секундных фрагментов в начале каждой записи, быстрый пропуск пустых участков на ленте и т.д. Еще удобнее управление CD-чейнджером, где можно выбрать диск, номер записи, проиграть повторно, просканировать все записи и даже озаглавить их с воспроизведением заголовков на дисплее магнитолы. Поскольку функций много, то и кнопки на передней панели выполняют множество операций, и управление магнитолой начинает напоминать работу на компьютере. Так, кнопки памяти частот станций служат для выбора номера компакт-диска, выключатель магнитолы при коротком нажатии – для приглушения звука и т.д. Нет смысла перечислять полностью эти функции и возможности в описании каждой магнитолы – все это есть в инструкции. Однако каждая магнитола обладает и неповторимыми особенностями, и даже какой-либо "изюминкой" – и вот об этом поговорим подробнее.

Clarion

APX 9170R

Самая сложная и совершенная, в просторечии самая "крутая", магнитола из всех тестируемых, не имеющая даже собственного усилителя мощности в расчете на подключение отдельных, очень мощных усилителей для фронтальных, тыловых и сверхнизкочастотных (сабвуферов) громкоговорителей. К магнитоле можно подсоединить проигрыватель компакт-дисков (CD-чейнджер), проигрыватель магнитных мини-дисков, эквалайзер, устройство гибкого программирования встроенного микрокомпьютера (DSP-Direct Software Control). На большом дисплее, занимающем чуть ли не всю переднюю панель, индицируются частоты настройки приемника, положения регулировок громкости, тембра, баланса, соотношения громкостей фронтальных и тыловых громкоговорителей, сабвуферов, а также все включенные функции магнитолы, что очень удобно и красиво. Но большой дисплей не оставляет места для кассетоприемника деки при стандартных размерах передней панели автомагнитолы. Эта проблема решена электромеханическим способом — при нажатии кнопки передняя панель плавно сдвигается моторчиком в горизонтальное положение, позволяя вставить кассету, а затем занимает прежнее положение. Уходя из машины, переднюю панель можно снять, положить в удобный футляр и носить с собой. Это обычное в дорогих магнитолах средство защиты от воров, называемое DCP-Detachable Control Panel. На оставшейся части может мигать красный светодиод, предупреждая жуликов, что магнитола находится под охраной. Приемник магнитолы может работать как с обычной, так и с активной антенной, имеющей малые размеры и встроенный предусилитель, видимо, поэтому чувствительность приемника в диапазонах AM (длинных LW и средних MW волн) сделана не особенно высокой. Селективность в этом диапазоне явно недостаточна — соседние по частоте мощные радиостанции могут забивать слабую принимаемую. При изменении селективности приемника было обнаружено, что подавление сигнала в соседних каналах, отстоящих на 9 кГц от частоты настройки, очень высокое, выше 70 дБ. В то же время при расстройках на 40...50 кГц селективность резко падает до примерно 40 дБ, что и может привести к появлению помех. В диапазоне УКВ (FM) приемник имеет стандартно высокие параметры и обеспечивает прекрасный прием. Имеется система подавления боковых настроек, ослабляющая искаженный сигнал при неточной настройке, но ее работа представляется недостаточно четкой, поскольку при расстройках около 150 кГц хриплый сигнал все-таки прослушивается. Магнитола испытывалась с высококачественным усилителем, развивающим до 160 Вт на нагрузке 1 Ом. Поскольку подключенные громкоговорители имели импеданс 4 Ом, отдаваемая мощность не превосходила 40 Вт на канал. Громкоговорители (двухполосные, с соосным расположением головок) были размещены на отражательных досках размерами примерно 0,5 х 1 м и закрыты сзади звукопоглощающим материалом. Звук был очень чистый и приятный, как при приеме радиостанций из эфира, так и с кассеты, а особенно от CD-чейнджера. В него можно зарядить 18 дисков, и размеры этой "коробки" весьма внушительны.

Цена: 640$
Достоинства: большой и информативный дисплей, замечательный звук, удобство управления
Недостатки: шумная работа механики CD-чейнджера , большой потребляемый ток от бортовой сети автомобиля
S&V эффект ★★★★☆





В год своего пятидесятилетия Sony создала новую "E"-серию отдельных компонентов. В ней фирма постаралась приблизить качество звучания моделей средней ценовой категории к аппаратуре знаменитой серии ES





CDP-CE405

■ 5-дисковый автомат ■ EX-Change ■ Hybrid-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■



TC-WE505

■ Dolby B/C ■ Dolby HX Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Автореверс ■ Автоматический уровень записи ■ Fader ■ Автокалибровка ■ Подготовлен для ДУ ■



TA-VE100

■ Режимы: Dolby Pro-Logic, Simulated, Theatre ■ 5 каналов усиления ■ 1 аудио/2 видеовхода ■ видеовыход ■ выход на сабвуфер ■



CDP-XE300

■ Центральное расположение "транспорта" ■ Track Selector Dial ■ Hybrid-Puls процессор ■ Расширенные функции программирования ■Дистанционное управление ■



TC-WE705S ☆☆☆☆☆ Stereo&Video

■ Dolby S/B/C/HX-Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Автореверс ■ Автоматический уровень записи ■ Fader ■ Автокалибровка ■ Повышенная скорость перемотки ■ ДУ ■



ST-SE 500EE ☆☆☆☆☆ Stereo&Video

■ Расширенный УКВ ■ RDS EON ■ 30 фиксированных настроек ■ дисплей 35 DOT x 13 символов ■
■ Автоматическая настройка/прямой выбор станции ■



CDP-XE900 ☆☆☆☆☆ What Hi-Fi?

■ Fixed PickUp Mechanism ■ Центральное расположение "транспорта" ■ Независимое питание блоков ■ Track Selector Dial ■ Current-Puls процессор ■ Оптический цифровой выход ■ Расширенные функции программирования ■ Дистанционное управление ■



TC-KE500S

■ 3 головки ■ Dolby B/C ■ Dolby S ■ Dolby HX-Pro ■ MPX фильтр ■ Керамический держатель кассеты ■ Суперподмагничивание ■ Повышенная скорость перемотки ■ Подготовлен для ДУ ■



TA-FE 600R

■ 2x75 Вт ■ Тороидальный трансформатор "Торус" ■ Двойное Моно ■ MOS FET ■ EON ■ Прямое подключение к источнику ■
■ Дистанционное управление ■

МОСКВА
■ SONY HiFi Centre 924.2168 ■ SONY Audio Галерея 229.2416 ■ Sony Shop 137.0264 ■
■ DVM-ГУМ 929.3438 ■ М-32 246.3352 ■ Империя 912.2026 ■
■ Диал Электроникс 916.0046 ■ М-Видео 231.3099 ■ СВ 462.4345 ■ Ф-Тайм 288.7266 ■
■ Микродин 214.3021 ■ Норма 336.7600 ■ Партия 913.5090 ■ Атолл 932.9092 ■ Майер 461.2285 ■
■ Русская Игра 256.3448 ■
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
■ Сони на Невском (812)110.4841 ■ Техношок (812)279.7515 ■ Юни (812)252.2497 ■ Киви (812)251.7701 ■
НОВОСИБИРСК
■ Японская Электроника (3832)242.272 ■ Электромир (3832)222.439 ■
ЕКАТЕРИНБУРГ
■ Абак (3432)227.523 ■ Комфорт (3432)510.669 ■ Инвет (3432)441.050 ■ Сапфир (3432)573.703 ■

SONY

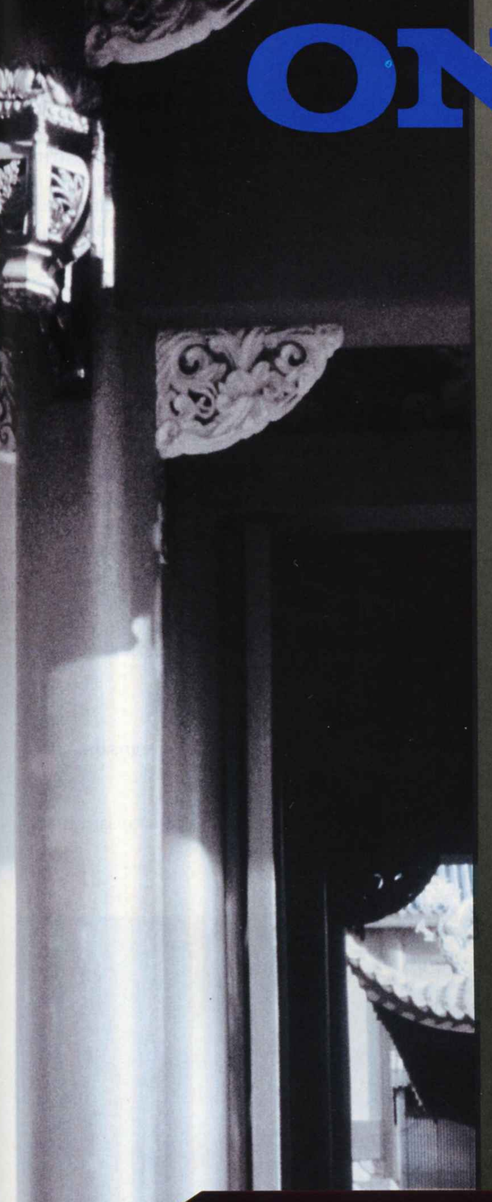
Blaupunkt

BARCELONA RCM 104 A

Глядя на ровные, как строй солдат, ряды кнопок с подсвеченными цифрами на передней панели этой автомагнитолы, невольно вспоминаешь немецкую четкость и аккуратность. Но если в отношении дизайна, когда наш вкус уже избалован плавностью линий и изощренностью форм, это не очень здорово, то в отношении внутренней "начинки" аппарата специалисты Bosch Telecom, кажется, ушли далеко вперед. Особенно это относится к приемнику магнитолы. В диапазоне FM одновременно работают два (!) тракта приема одной и той же станции на две разнесенные антенны, расположенные на крыльях или по краям крыши автомобиля. Зачем это нужно? Прием FM, особенно в городе, сопровождается интерференцией прямых и отраженных от различных предметов (зданий, оград, столбов и т. д.) волн, и появляются точки сильных искажений сигнала. Но если одна антенна при движении автомобиля попала в такую точку, то другая нет, а приемник автоматически и очень быстро выбирает тракт с наилучшим сигналом. В результате качество звука значительно повышается. Разумеется, можно поработать и с одной антенной и наглядно убедиться в улучшении качества при разнесенном приеме. Измеренные параметры приемника, особенно селективность, т.е. способность подавлять мешающие сигналы (90 дБ в диапазоне FM!) также впечатляют. Несмотря на обилие кнопок, действующих иногда по устаревшему принципу "одна функция — одна кнопка", управление аппаратом очень легкое и простое, особенно для людей, воспитанных не на компьютерах, а на старомодной технике. Диапазоны длинных, средних и ультракоротких волн, например, включаются отдельными кнопками, возможно приглушение звука (также отдельной кнопкой) с мягким и плавным его восстановлением. Для любителей "путешествий в эфире" предусмотрена настройка шагами по 1 или 9 кГц, что соответствует сетке частот радиостанций в диапазонах AM, причем без отключения звука. Есть и еще новинка: дорожная информация, передаваемая FM станциями с RDS, каковых у нас пока почти что нет, автоматически запоминается, даже если вы слушали диск или уходили из автомобиля, и затем может быть прослушана. Эта функция называется TIM (traffie information memory).Кстати, Blaupunkt, пожалуй, единственная фирма, позаботившаяся о безопасности движения и предупредившая в инструкции, что автомобиль пролетает 14 метров в секунду даже на небольшой скорости 50 км/час, и особенно увлекаться музыкой или разглядыванием дисплея не стоит. Побеспокоились и о сохранности аккумулятора: через час работы на стоянке с выключенным мотором магнитола автоматически отключается. Подключение CD-чейнджера довольно сложное, через переходное устройство, монтируемое отдельно тремя кабелями и двумя проводами. Прослушивание дисков, кассет и FM станций оставило прекрасное впечатление — звук превосходный, и иногда кажется, что от приемника звук не хуже, чем с компакт-диска. Оригинально решена проблема защиты от воров — вместо того, чтобы носить с собой переднюю панель, хотя бы и в футляре, владелец забирает с собой кодовую карточку не больше и не толще визитной, которая вставляется в узкую щель снизу передней панели. Таких карточек всего две, а без них включить аппарат невозможно (а что, если вор этого не знает?).

Цена: 600$
Достоинства: великолепный радиоприем и звук
Недостатки: упрощенный дизайн, обилие кнопок управления
S&V эффект ★★★★☆







TX-SV 525R
AV ресивер

"Совершенная объемность звуковой картины с точнейшей передачей деталей. Главный козырь TX-SV 525 - это режим Surround: потрясающая локализация и высокая импульсивность вызывают у слушателя полное ощущение присутствия в центре происходящего действия".

Вердикт: очень хорошо
Hi-Fi Test; май 1995

CR-70 R
CD ресивер

"Новинка! Тюнер, усилитель и проигрыватель компакт-дисков в одном стандартном корпусе - разумная альтернатива комбинированной установке в миниформате. Респектабельное качество и великолепное соотношение цена/качество. Запомните новую марку: CR-70!"

STEREOPLAY; декабрь 1995

CR-70 CD ресивер,
TA-6210
кассетная дека

"Если вы ищете магнитофон для своего CR-70, не проходите мимо TA-6210. Его звучание гениально, а возможность дистанционного управления обоими аппаратами с одного пульта превращает их в единый комфортный "пакет".

AUDIO; январь 1996

DX-7310
CD проигрыватель

"Недорогой проигрыватель компакт-дисков нового поколения. Точнейшая обработка цифрового сигнала с помощью FPCS (Fine Pulse Conversion System). Звучание великолепно!"

Вердикт: высший класс
AUDIO; октябрь 1995

DX-7510
CD проигрыватель

"Как искатель сокровищ DX-7510 извлекает музыкальные детали из глубин компакт-диска. Пение, тихий перебор гитарных струн и даже серенада Моцарта - все окрашено удивительно красивым, богатым тембром... Поражают мельчайшие нюансы и полифония".

AUDIO; январь 1996

TA-6310, TA-6510
кассетные деки

"Что предпочесть? Более дешевую, ориентированную на комфорт TA-6310 с Dolby S, простым управлением и вполне приличным звучанием, или TA-6510, звучание которой, благодаря первоклассному лентопротяжному механизму, бескомпромиссно и оптимально? Поклонников Onkyo ожидает трудный выбор..."

STEREOPLAY; октябрь 1995

R-811RDS ресивер,
C-711
CD проигрыватель,
K-R609
кассетная дека
- комбинированная установка

"Маленькая, да удаленькая! Установка убедительна во всех отношениях. Усилительная часть ресивера обеспечивает гармоничное и свежее звучание. Проигрыватель компакт-дисков звучит тепло и уравновешенно. Не превышая в ширину 28 см, установка скомпонована из абсолютно полноценных Hi-Fi компонентов".

Hi-Fi Test; июнь 1995

A-9510
Усилитель

"В A-9510 применена уникальная система автоизменения подъема тембра высоких и низкмх частот... Так что перегрузки вам не страшны! Достоинства: хорошие параметры усилителя мощности и большой набор функций, управляемых с пульта ДУ".

Stereo&Video; Июль 1996

DX-7510

TA-6510

TX-SV 525R



A&T Trade Inc. - официальный эксклюзивный дистрибьютор ONKYO в СНГ и Государствах Балтии

Московский офис: Остоженка 37 к. 3, (095) 291-5086; 291-5871
Комната прослушивания, консультации специалистов

Балтийский офис: Рига, Бривибас 91, (0132) 37-0410; 37-1141

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

Pioneer

KEH P8400R

Очень красивый аппарат с большим для автомагнитолы прекрасным дисплеем размером чуть ли не во всю переднюю панель. На нем в цвете отображается даже текущий спектр воспроизводимой программы, причем по желанию можно "нарисовать" его же "вверх ногами", или два спектра, соответствующие сигналам в двух стереоканалах, или еще как-то — изобразительных возможностей у аппарата масса. При приеме из эфира дисплей рисует радиомачту, излучающую радиоволны, а при работе деки — вертящиеся подкассетники и движущуюся ленту. Цвет дисплея изменяется по заказу — все в целом весело, приятно и напоминает детские компьютерные игры. К сожалению, вышеупомянутый "спектр" мало соответствует действительности — даже при воспроизведении чистого тона от генератора стандартных сигналов дисплей рисует что-то размазанное больше, чем на октаву, тогда как должна быть одна спектральная линия. Зато пульт ДУ на инфракрасных лучах толстенький, с двумя "рокерами", очень удобен, а в комплект поставки входят даже две запасные батарейки. Радиоприемник имеет стандартный набор функций: RDS, PTY — определение, с индикацией, конечно, типа принимаемой программы (поп, классика, новости, и т.д.), поиск других частот с той же программой, прием только местных станций, прерывание воспроизведения кассеты или диска при поступлении дорожной информации. Параметры приемника, по сравнению с аналогичными параметрами других тестируемых аппаратов, не особенно высоки — налицо явный недостаток селективности при приеме FM, а также велик собственный шум аппарата, так что отношение сигнал-шум получается недостаточно высокое. Это заметно и на слух в виде слабого шума из громкоговорителей в паузах передачи. Впрочем, современные передачи, кроме передач классической музыки, идут почти без пауз, да и в автомобиле весьма сильны посторонние шумы. CD-чейнджер подключается несложно — два провода и один кабель. Качество воспроизведения высокое, шума в паузах уже не слышно, но на осциллографе все равно просматривается высокочастотный шумок,что говорит о недостаточной фильтрации надтональных составляющих сигнала. Кассета в кассетоприемник деки вставляется без всякой электромеханики, после откидывания передней панели, что очень легко делается вручную. Дека работает неплохо, если не считать уже вышеупомянутого пониженного отношения сигнал-шум. Включаются режимы быстрой перемотки до начала следующей записи и до конца кассеты, есть сканирование, повтор. Есть и оригинальная функция FLEX — Frequency Level Expander, состоящая в ограничении верхних частот воспроизводимой программы, что, кстати, способствует заметному снижению уровня шума. Из конструктивных недоработок следует отметить нелепо выглядящий дроссель фильтра, болтающийся на проводах за задней стенкой и никуда не подключаемый. Очевидно, для него не нашлось места внутри корпуса. Зато магнитола снабжена подробной инструкцией по установке, а провода — соответствующими бирками. В целом остается впечатление, что магнитола работает на внешний эффект, подчеркивая благосостояние и возможности владельца.

Цена: 600$
Достоинства: приятный дизайн, живой и веселый дисплей
Недостатки: невысокая селективность приемника и заметные собственные шумы
S&V эффект ★★★☆☆



JVC

KS RT 810R

Признаться, автор этих строк был слегка потрясен,когда, включив питание и не прочтя инструкции, услышал, как автомагнитола поздоровалась с ним приятным женским голосом: “Hello!” Нажатие кнопки переключения диапазонов сопровождалось словами: “Эф Эм уан, Эф Эм ту” на хорошем английском языке с небольшим восточным акцентом. Кажется, фирма JVC внесла весьма существенный вклад в проблему повышения безопасности дорожного движения, и не с помощью инструкции (хотя немцы, по слухам, их и свято выполняют), а на самом деле. Если уж вам надо не только быстро ехать под музыку, но и доехать, то даже беглые взгляды на маленький дисплей автомагнитолы (что там высветилось, Bass,Treeble или Fader?) отнюдь этому не способствуют. А вот голос, повторяющий надписи дисплея и позволяющий при любых манипуляциях с магнитолой не отрывать взгляда от дороги, делает общение с магнитолой и безопасным, и приятным. Дальнейшее изучение аппарата только усилило впечатление тщательной продуманности и целесообразности его исполнения. Кнопок мало, но управление простое и удобное, все функционально значимо и ничего лишнего. Возможен, например, поиск станций по передаваемым программам (Pop, Music, Speech, News и т.д.), причем тот же голос сообщает, что ищем! Возможен прием дорожной информации, запоминание частот 30 станций и полный набор тому подобного. Качество приема очень хорошее, чувствительность приемника доведена, похоже, до предельного уровня. Селективность средняя, но зато на FM эффективно действует система подавления боковых и ложных настроек, позволяющая воспроизводить только чистый и неискаженный сигнал. Кнопка включения-выключения при кратковременном нажатии только ослабляет звуковой сигнал раз в десять по амплитуде, а при долгом — выключает весь аппарат совсем (что сопровождается нежными словами "See You"). Легко читаемый дисплей может переключаться на зеленое или оранжевое свечение. Он достаточно велик для автомагнитолы с кассетоприемником на передней панели и достаточно информативен. Кассетная дека работает мягко и качественно, а о CD-чейнджере надо сказать особо. При размерах шестидискового в него можно заложить целых 12 дисков, то есть вдвое больше! Подключается он легко и просто — единственным толстым и длинным кабелем, позволяющим без особых хлопот задвинуть чейнджер в любое место салона автомобиля и закрепить его там. Качество воспроизведения с диска, как и следовало ожидать, очень хорошее. Из других достоинств автомагнитолы следует отметить высокую экономичность — при малой громкости она потребляет от бортовой сети автомобиля всего 0,6-0,7 А, что-то сопоставимо с током потребления старинных транзисторных автомобильных приемников 60-х и 70-х годов. Разумеется, при максимальной мощности всех 4-х каналов потребляемый ток может превосходить 10 А. В выключенном же состоянии магнитола потребляет всего 20 мА для питания часов и памяти микропроцессора. Текущее время при работе магнитолы можно воспроизвести на дисплее простым нажатием кнопки. Часы автоматически корректируются при приеме радиостанций с RDS.

Цена: 380$
Достоинства: голосовое сопровождение управления, великолепный продуманный дизайн
Недостатки: сложность программирования настройки
S&V эффект ★★★★☆



Panasonic

R 595 EN

Эта модель также отличается "изюминкой", которой нет у других тестируемых моделей автомагнитол. Слева от дисплея расположены микрофон и индикатор записи — воспроизведения. Можно записать до 20 сек. речевой информации, то есть передать привет жене, которая поедет после вас, или другому водителю вашего автомобиля, или самому себе, если вы забывчивы. При отключении микрофона записывается информация, передаваемая по радио, например, сведения о дорожном движении. А может быть, Вы захотите многократно прослушивать прогноз хорошей погоды! Запись делается без кассеты, видимо, с помощью цифровой микросхемы, спрятанной в недрах аппарата. Полоса частот записи невелика, поэтому фактически можно записывать только речевые сигналы. Органы управления магнитолой расположены на передней панели неплохо, но все же остается впечатление некоторой несообразности: почему-то клавиши управления громкостью размещаются прямо под дисплеем, а клавиши настройки радиоприемника сбоку и в стороне. Если бы поменять их местами, кажется, было бы лучше. Впрочем, и принятое расположение клавиш становится оправданным в режиме проигрывания компакт-дисков, на что, видимо, магнитола в основном и рассчитана. Дисплей прост и стандартен: воспроизводит название диапазона, частоту станции, а при работе CD-проигрывателя номер диска и дорожки. Можно переключать три различных цвета дисплея. Магнитола имеет выход для подключения низкочастотного усилителя и сабвуфера. Приемник магнитолы имеет только два диапазона — УКВ (FM) и средних волн (MW). Параметры средневолновой части приемника получше — и чувствительность, и селективность высокие, а вот в УКВ диапазоне (FM) они несколько ниже, чем у других магнитол этого класса. В частности, отсутствует система подавления боковых настроек, недостаточно высока реальная селективность. Анализ выходного сигнала при приеме из эфира показал, что фильтрации низкочастотного сигнала недостаточно: на звуковые колебания накладываются еще какие-то высокочастотные, возможно, остаток поднесущей частоты стереосигнала, причем амплитуда "накладки" изменяется в такт с колебаниями звуковой частоты. Все это несколько снижает качество приема на УКВ. Кассетная дека работает неплохо, но механизм шумноват. Есть система шумоподавления Dolby B и C, возможен поиск записей — до 8-ми вперед и назад. Переключение на металлическую ленту автоматическое. Размеры CD-чейнджера меньше, чем 18-дискового Clarion, но значительно больше, чем 12-дискового JVC. Возможности управления CD-чейнджером обычные: выбор диска и дорожки, повтор, сканирование. Звук CD-проигрывателя очень неплох, такого уровня качества, что даже трудно провести сравнительную оценку со звуком других магнитол. Имеется и еще одна оригинальная особенность аппарата — DSP — цифровой процессор звука, позволяющий включить режимы зала, жилой комнаты, стадиона, т.е. соответствующим образом имитировать звуковую обстановку. В целом можно оценить аппарат как среднего качества в данном классе дорогих автомагнитол, больше пригодный для прослушивания дисков, чем для радиоприема, или воспроизведения с кассеты.

Цена: 450$
Достоинства: возможность непродолжительной цифровой записи звука с микрофона или приемника
Недостатки: отсутствие диапазона длинных волн
S&V эффект ★★★☆☆



Kenwood

KRC 957 RL

В этой автомагнитоле совершенно иначе решена проблема защиты от злоумышленников — передняя панель не снимается, как у других автомагнитол, а с помощью электромеханического устройства закрывается плоской черной крышкой. Создается полное впечатление, что аппарата на приборной доске автомобиля вовсе нет, а отверстие, предназначенное для него, закрыто декоративной панелью. Кроме того, можно ввести код, не зная которого, привести в действие автомагнитолу не удается. Возможность подбора кода практически исключена. Строгий и простой дизайн передней панели сразу создает впечатление аппарата высокого класса. Дисплей достаточно большой, с рациональным расположением надписей. Кнопок мало, а их функции переключаются через меню, которых можно вызвать на дисплей целых четыре! В каждом меню по пять функций регулировки. К этому надо привыкнуть, а на первых порах обращения с автомагнитолой приходится часто заглядывать в инструкцию, где есть удобная таблица меню и функций. Не менее сложен и пульт дистанционного управления, содержащий 24 кнопки. Зато с пульта ДУ можно управлять практически всеми функциями и режимами работы автомагнитолы. Видимо, это особенно удобно, если Вы основательно и надолго расположились на заднем сиденье автомобиля. Набор диапазонов и возможностей радиоприема стандартный для аппаратов высокого класса: три диапазона FM, частотные границы которых одинаковы, но в каждом запоминается по шесть частот станций, диапазоны длинных и средних волн, в которых также запоминается по шесть станций, RDS, переход на альтернативные частоты с той же программой, причем, как следует из инструкции, эта функция действует независимо от RDS, переключение на воспроизведение дорожной информации, новостей и т.д. Названия станций и компакт-дисков можно ввести на дисплей на английском, французском или немецком языках. Приемник имеет очень высокую чувствительность и среднюю селективность. На УКВ параметры лучше и в этом диапазоне качество звука отличное. На длинных и средних волнах реализовать высокие параметры звукового тракта любой автомагнитолы не удается из-за высокого уровня эфирного шума и помех, а также из-за ограниченного частотного диапазона звука. Тем не менее и в этих диапазонах прием на данную магнитолу очень неплох. Кассетная дека работает мягко и четко, имеет полный набор функциональных возможностей: поиск записей, сканирование, пропуск пустых мест на ленте и т.д. Полоса воспроизводимых декой звуковых частот 30 — 20000 Гц при отношении сигнал-шум 57 дБ, которое еще возрастает при включении систем шумоподавления Dolby B и C. CD-чейнджер подключить проще простого — единственным толстым кабелем с 13-штырьковыми разъемами на концах. Никаких дополнительных проводов не требуется. CD-чейнджер достаточно компактен: при габаритах стандартного шестидискового он позволяет зарядить 10 дисков. При воспроизведении компакт-дисков звучание очень хорошее, без каких-либо особых замечаний. Шкала громкостей воспроизводится на дисплее не в относительных единицах, как у других магнитол, а в децибелах относительно максимального уровня, что дает объективную оценку.

Цена: 450$
Достоинства: оригинальная система защиты от злоумышленников, удобство управления громкостью и настройкой
Недостатки: сложность управления с пульта ДУ
S&V эффект ★★★★☆



Philips

DC 722

Единственная из тестируемых, эта автомагнитола имеет расширенные диапазоны радиоприема: два диапазона средних волн (MW1 и MW2), 49-метровый растянутый диапазон коротких волн (SW), диапазон длинных волн (LW) и три диапазона УКВ (FM). В каждом из диапазонов в память можно занести частоты шести станций, всего получается 42, что гораздо больше, чем у других тестируемых автомагнитол. Чувствительность приемника очень высокая, а вот избирательность или селективность — не слишком, что определяется пьезокерамическими фильтрами, предназначенными скорее для установки в аппаратуру менее высокого класса, но тем не менее использованными в данном аппарате. В диапазоне FM параметры получше, хотя реальная селективность также невысока. Надо заметить что в наших условиях пока еще немного станций в FM диапазоне, так что этот недостаток не должен ощутимо проявиться. Есть возможность приема сигналов RDS со всеми сопутствующими функциями выбора и идентификации программ, перехода на альтернативные частоты, прослушивания дорожной информации и т.п. Качество демодуляции FM стереосигнала очень хорошее и отношение сигнал-шум при приеме местных станций получается неожиданно высоким. Качество звука также превосходное, это относится и к кассетной деке, и особенно к проигрывателю компакт-дисков. Кассетная дека имеет систему шумоподавления Dolby B, автоматическую подстройку под металлическую ленту, поиск записей, к сожалению, только в пределах "предыдущая — следующая". Возможно сканирование всей кассеты. Технических данных автомагнитолы изготовитель в инструкции не приводит, но измеренное отношение сигнал-шум при воспроизведении с обычной ленты получилось не менее 60 дБ. CD-чейнджер на 6 дисков имеет великолепную механику и работает очень тихо — звук смены дисков почти не слышен даже в тихой комнате, не то что в автомобиле. Качество звука при воспроизведении компакт-дисков замечательное, так что электроакустика аппарата заслуживает наивысшей оценки. Обсудив этот феномен, редакция пришла к выводу, что по-видимому, фирма имеет какой-то секрет или ноу-хау в области высококачественного воспроизведения звука. К автомагнитоле прилагается дополнительный кабель для подключения внешних устройств. С его помощью программа с компакт-диска была переписана на кассету на стационарной деке Sony TC-W27R, а затем одна и та же музыка воспроизводилась автомагнитолой поочередно с кассеты и диска, чтобы провести сравнение. Разница была очень заметна: если к звучанию диска претензий вообще нет, то звучание кассеты не так богато верхними частотами, а если их поднять регулировкой тембра магнитолы, все равно несколько теряется ясность и прозрачность звука. Управление автомагнитолой простое, но дизайн не особенно удачен: клавиши управления большие, а дисплей маленький, к тому же расположен он в самом неудобном месте — внизу передней панели, и при управлении автомагнитолой загораживается рукой. Зато этот дисплей хорошо читается и сохраняет высокую контрастность при любом освещении и даже в прямых солнечных лучах.

Цена: 370$
Достоинства: высокое качество звука, хороший усилитель
Недостатки: маленький и неудобно расположенный дисплей
S&V эффект ★★★☆☆



Alpine

TDA — 7556R

Хотя эта магнитола и имеет встроенный, достаточно мощный усилитель, к ней также можно подключать внешние, более мощные усилители фронтальных, тыловых и низкочастотных громкоговорителей. Концепция Ai-NET этой фирмы предусматривает практически неограниченное наращивание автомобильного радиокомплекса, управляемого от автомагнитолы по одной скоростной цифровой шине передачи данных. Комплекс может включать до шести CD-чейнджеров (а в каждом по шесть дисков!), эквалайзер, устройство программирования, видеодисплей с видеомагнитофоном или проигрывателем видеодисков и даже навигационное оборудование. К сожалению, именно эта модель (7556R) оснащена упрощенным пультом ДУ с ограниченными возможностями, не позволяющими включать видеотехнику. На передней панели конструкторам и дизайнерам удалось разместить не только кассетоприемник, но и весьма информативный дисплей довольно больших размеров, отображающий, кроме частоты настройки и названия станций, и названия дисков, вводимые в память микрокомпьютера, и положение органов регулировки, и функции работы всего комплекса. Очень удобно, что громкость звука отображается постоянно на электронной шкале, за недостатком места свернутой в лихую загогулину, а не только во время регулировки, как в других аппаратах. Это предохраняет от внезапной и чрезмерной громкости воспроизведения с компакт-диска, ведь шума в паузах программы и перед началом воспроизведения там совсем не слышно! Приемник автомагнитолы работает неплохо как в AM, так и в FM диапазонах. Особенно впечатляет работа системы автоматического регулирования усиления — АРУ: при изменении уровня входного сигнала на 90 дБ, т.е. от единиц микровольт до долей вольта (что вполне возможно при проезде мостов, туннелей и т.п.) громкость воспроизведения принимаемой программы практически не изменяется. Имеется возможность выравнивания уровней громкости от радиоприемника, кассетной деки и проигрывателя компакт-дисков. Управление автомагнитолой очень удобное и дизайн отличный. Кассетная дека обладает возможностью сканирования записей, возврата к началу записи, системами шумоподавления Dolby B и C. Включение их ручное. CD-чейнджер имеет, как кажется, все известные функции и возможности — предусмотрены сканирование, возврат к началу записи и началу диска, выбор дорожек, быстрая прогонка записей вперед и назад с одновременным прослушиванием, повторы, воспроизведение записей в случайном порядке и даже поиск записей по их названиям, заложенным в память и индицируемым на дисплее. Работа лентопротяжного механизма мягкая и четкая, высокие параметры деки с полосой частот 30-22000 Гц и отношением сигнал-шум 60 дБ , которое еще увеличивается системами шумоподавления до 68 или 75 дБ — в комментариях не нуждаются. Качество звука магнитолы превосходное, особенно при работе от CD-чейнджера, имеющего стандартные для шестидисковых чейнджеров размеры. В целом это, пожалуй, лучший аппарат из всех тестируемых, если не делать акцент на каких-то отдельных функциях и режимах работы, т.е. не отдавать преимущества, например, радиоприему.

Цена: 500$
Достоинства: приятный дизайн, прекрасный звук и удобство управления
Недостатки: сложность подключения CD-чейнджера несколькими кабелями и проводами
S&V эффект ★★★★★



	Clarion ARX-9170R	Alpine TDA-7556R	Blaupunkt Barcelona RCM104A	Pioneer KEH-P8400R	JVC KS RT810R	Panasonic R595EN	Kenwood KRC 957RL	Philips DC722
CD-чейнджер	CDC1805	CHA —S607	F05	CDX-P620S	KD-MK66	DP-1200	KDC-C803	DC-022
Число дисков	18	6	10	6	12	12	10	6
Защита DCP	DCP	Card	DCP	DCP	DCP	Code, SRM	DCP	
Усилитель Вт	Внешний	4x35	4x30	4x35	4x30	4x30	4x35	4x30
Потребление А	1.6	1	1	0.8	0.7	0.8	0.8	0.8
Диапазоны	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM	MW,FM	LW,MW,FM	LW,MW,FM,SW
Память	24	30	30	24	30	20	30	42
Чувствительность АМ,мкВ	3	3	1.6	1	0.5	1	0.5	0.5
Селективность АМ,дБ	40	60	70	55	55	60	50	50
Чувствительность ЧМ,мкВ	1.1	1.1	1.1	1.7	1.1	2	1.6	1.5
Селективность ЧМ,дБ	60	70	90	50	60	50	65	50
Сигнал/шум ЧМ,дБ	74	65	75	60	70	72	72	74

Заключение

Прочитав этот обзор, читатель, наверное, захочет получить совет, что же выбрать? Но как раз такой совет дать очень трудно — все зависит от желаний и запросов покупателя. Для тех, кто собирается установить в своем дорогом автомобиле также дорогую и сложную аудиосистему с полной автоматизацией и логическим управлением, моторизованным приводом антенны и мощными акустическими системами, более всего подойдут Clarion и Alpine; кто хочет получить наилучший прием на УКВ, выберет Blaupunkt; кто предпочитает элегантно-строгий дизайн высококлассной аппаратуры с хорошим звуком — JVC или Kenwood; наконец, тем, кто собирается в основном слушать компакт-диски, подойдут Pioneer, Panasonic или Philips. Мы постарались привести здесь лишь впечатления от знакомства с аппаратами и некоторые измеренные параметры, относящиеся к радиоприему. По нашим же средневзвешенным оценкам лучшими аппаратами оказались Alpine и Clarion. Но победитель может быть один и им был признан Alpine за его приемник и CD-чейнджер. Есть еще один приз — приз симпатий. Он отдан магнитоле фирмы JVC за неплохие параметры при невысокой цене и приятную новинку, повышающую безопасность движения — голосовое сопровождение управления магнитолой. ■

	Прием	Кассета	CD-чейнджер	Звук	Исполнение	Дизайн	S&V-эффект
Clarion ARX-9170R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Alpine TDA-7556R	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Blaupunkt Barcelona RCM104A	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Pioneer KEH-P8400R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
JVC KS RT810R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Panasonic R595EN	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Kenwood KRC 957RL	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Philips DC722	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆

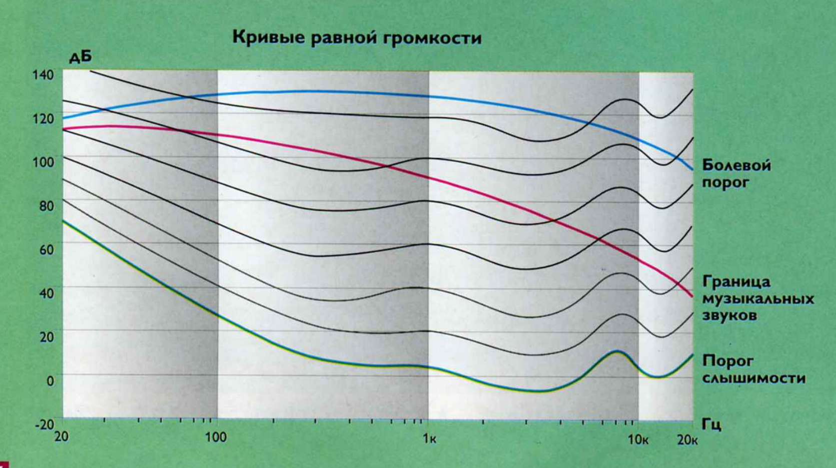
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

ТОНКОМПЕНСАЦИЯ

Алексей ГРУДИНИН

Среди многочисленных органов управления на передней панели современных усилителей присутствует кнопка или реже вращающаяся ручка с названием "LOUDNESS" ("тонкомпенсация"). Теоретической основой необходимости схемы, осуществляющей эту регулировку, являются так называемые кривые равной громкости, которые приняты в качестве международного стандарта. Эти зависимости были получены на основании исследования особенностей слуха человека и представляют некую усредненную зависимость, так как в качестве испытуемых привлекались люди с нормальным слухом в возрасте от 18 до 25 лет. Незначительные отличия имеются как индивидуальные, так и по возрастному, половому и расовому признакам. Суть этой зависимости сводится к тому, что слух человека имеет неодинаковую чувствительность к звукам разной частоты, которые по объективным измерениям имеют одно и то же звуковое давление. Самые тихие звуки человеческое ухо способно улавливать на частотах около 3 кГц, а с повышением или понижением частоты чувствительность падает. И если максимальная разница чувствительности при низких уровнях громкости составляет более 70 дБ, то с повышением интенсивности звука она уменьшается и при достижении уровня болевого порога (это около 120 дБ) разница только чуть больше 20 дБ.

Так чем же управляет в усилителе тонкомпенсация? Одной из основных задач звукорежиссера во время записи является установка тонального баланса при определенном среднем уровне громкости прослушивания, который обычно соответствует стандартному уровню звукового давления 90-92 дБ. Другими словами, звукорежиссер изменяет некоторым образом частотную характеристику так, чтобы воспроизведение при указанной громкости оценивалось слушателем как естественное. Если у вас дома громкость будет меньше, а характеристика усилителя установлена линейной, то субъективно будут ощущаться недостаток высоких и низких частот. Именно для устранения этого недостатка и предназначена схема тонкомпенсации. В совсем древние времена было достаточно регулировать только низкие частоты. Так появился регулятор тембра низких частот. Впоследствии, с расширением диапазона частот, был добавлен регулятор и по высоким частотам. Однако характеристики стандартных схем регуляторов тембров не вполне соответствуют требованиям для исправления характеристики с точки зрения тонкомпенсации и поэтому потребовался еще один специально для нее. Глядя на кривые равной громкости, можно было бы предположить, что требуемый подъем на низких и высоких может составлять до 15-20 дБ. Но если принять во внимание сказанное относительно установки тонального баланса звукорежиссером, то нужно говорить только о разности в частотной характеристике, и в этом случае подъем должен быть уже значительно меньше: 3-5 дБ. На самом деле, если бы прослушивание в домашних условиях проводилось бы всегда при уровне, для которого и сделал свою работу звукорежиссер, то необходимость в тонкомпенсации отпала бы. Некоторые фирмы ориентируются на это и какой-либо тонкомпенсации в своих усилителях не предусматривают. А в режиме прямого тракта, который предполагает достижение минимальных отличий от оригинального замысла звукорежиссера, во всех усилителях, как правило, отключаются не только регуляторы тембра и баланса, но и тонкомпенсация. Но тут возникают проблемы с неодинаковым уровнем выходного сигнала различных устройств. Например, вы при прослушивании CD-проигрывателя выставили необходимый уровень на усилителе, а впоследствии при воспроизведении с магнитофона фонограммы уровень приходится выставлять уже другой. В таких условиях можно предложить два выхода. Или иметь два регулятора уровня, линейный и тонкомпенсированный, или возможность регулировать чувствительность по каждому входу. Кое-кто, может быть, вспомнит, что во времена поступления в нашу страну Hi-Fi аппаратуры через магазин "Березка", был популярен усилитель известной западногерманской фирмы Uher. Отличительной особенностью этого аппарата были маленькие ручки регулировки чувствительности по каждому входу, которые располагались прямо по нижней кромке передней панели, что позволяло всегда иметь сигнал с одним и тем же уровнем от всех источников. В некоторых современных дорогих аппаратах подобное согласование уровня можно осуществлять даже с пульта ДУ, как мы это наблюдали, например, у TEAC A-V3000P или Yamaha DSP-A3090. А в случае более доступной ценовой категории вам необходимо побеспокоиться, чтобы отдельные компоненты имели, кроме фиксированного, еще и регулируемый выход. Фиксированная тонкомпенсация, которая включается кнопкой, рассчитана на определенное положение регулятора громкости. Если регулятор имеет шкалу, то этому положению соответствует отметка -30 дБ. Иногда это ограничение создает непреодолимые трудности, и тонкомпенсацию приходится отключать, а компромиссное решение пытаться находить с помощью простых регулировок тембра. Плавное независимое изменение тонкомпенсации, которое можно найти в усилителях Denon, Yamaha и некоторых моделях других фирм, позволяет не только всегда установить требуемую громкость, но и получить естественную тональную окраску музыки в широком диапазоне уровней громкости. Поэтому наличие или отсутствие тонкомпенсации должно всегда, конечно, с учетом условий эксплуатации, приниматься во внимание при выборе усилителя.



ЭТО - НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ

ЭТО - CINEMA DSP

YAMAHA HIFI

Технология Домашнего Кино фирмы Yamaha погружает вас прямо в гущу жизни. Вы не просто зритель - вы участник происходящих на экране событий. Доверьтесь своим ушам, даже если рассудок отказывается верить тому, что видят ваши глаза.



DSP - A3090



DSP - A2070



DSP - A990



DSP - A780



DSP - A590

Digital Sound Field Processing (DSP) - цифровая обработка звукового поля - это изобретение фирмы YAMAHA, открывающее новую эру в истории записи и воспроизведения звука. Вместо того, чтобы пойти в кино или концертный зал в поисках ошеломительного звука, вы можете испытать такие же (или даже более сильные) эмоции, оставаясь у себя дома.

Наше семейство усилителей последнего поколения, оснащенное технологией CINEMA DSP, обладает широким выбором выходных мощностей и прекрасным качеством звучания.

Благодаря CINEMA DSP вы услышите звуковую дорожку фильма точно так, как это было задумано и смикшировано звукорежиссером. Вы попадете в чарующий мир звуков и станете одним из героев фильма.

Смотря музыкальные видеозаписи или слушая компакт-диски вы почувствуете себя в атмосфере концертного зала или же джаз-клуба. Насладитесь небывалыми звуковыми ощущениями, которые дарит вам YAMAHA.

Это настоящая жизнь - это CINEMA DSP!



Торговая компания
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР

Розничная продажа:
Ул. Монтажная, д.7, стр. 2
(ст. м. Щелковская)
тел.: 966-0101, 966-1001

М-н МЕЛОМАН
Кутузовский пр-т, д. 23
(ст. м. Киевская, Кутузовская)
тел.: 164-0770, 163-5267

Ул. Пушечная, д.4
(ст. м. Кузнецкий мост)
тел.: 929-8563
929-8573



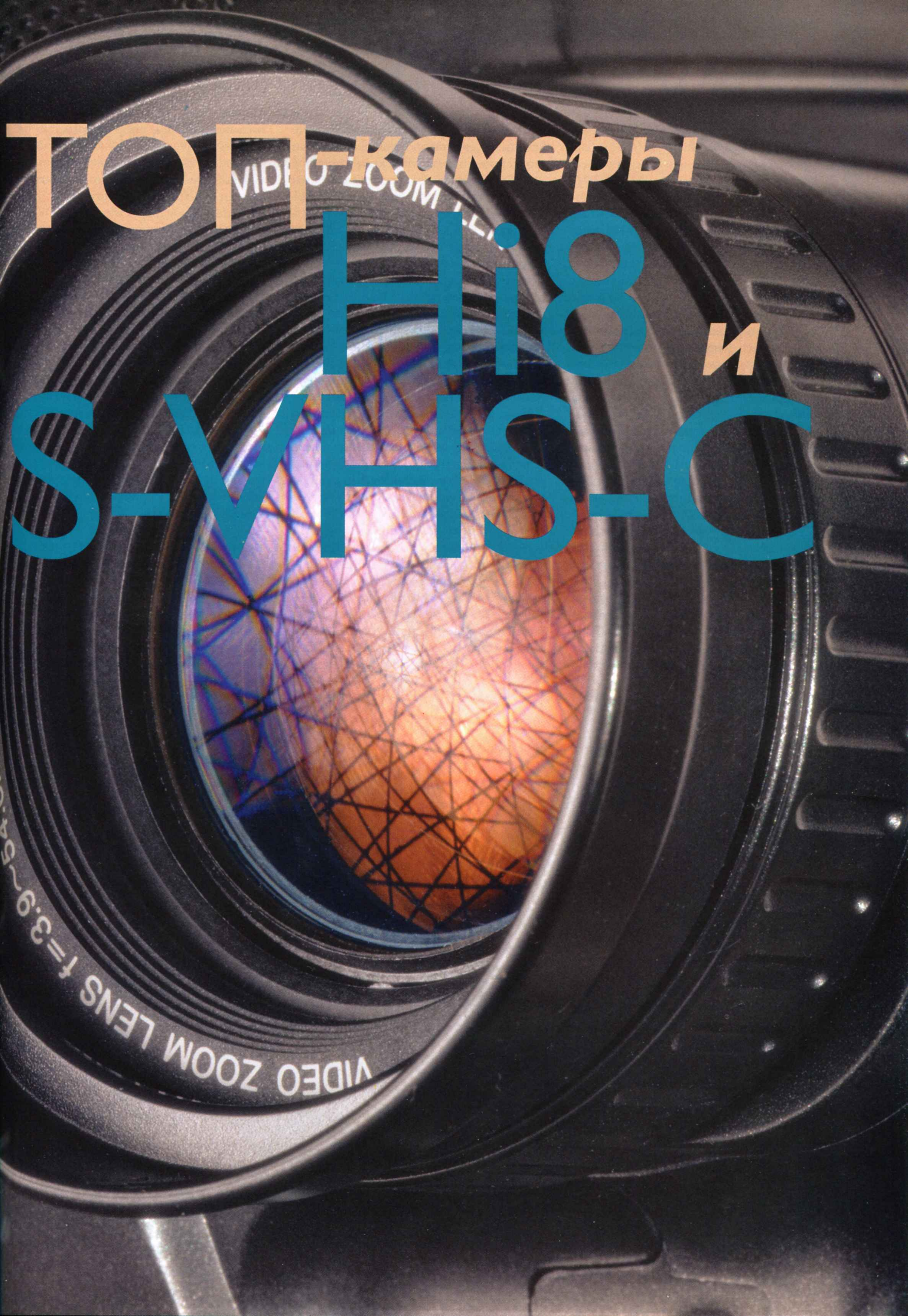
Выгодные условия для работы с дилерами: (095) 462-4340 Опт.: 966-2201

Валерий САМОХИН

компактные



На сей раз вниманию читателей мы предлагаем результаты тестирования аналоговых видеокамер высшей ценовой категории (до $2100), так называемых топ-камер. По существу, это — престижные модели фирм-участниц теста, т.е. если не самые, то одни из лучших образцов этих фирм на нашем рынке. Тестировались пять камкордеров формата Hi8 фирм Canon, Hitachi, Samsung, Sharp и Sony и один формата S-VHS-C фирмы Panasonic. Как и в предыдущем тесте (S&V № 7-8), при нормальном освещении все модели показали отличное качество изображения с нормативной четкостью и правильной цветопередачей. Последняя определяется соответствием баланса белого реальным условиям освещения, диапазон которых весьма широк (от единиц люкс, создаваемых красноватым пламенем свечи, до сотен тысяч при съемках на фоне яркого голубого неба). Ясно, что столь широкий диапазон "не потянет" никакой автобаланс белого. В недорогих моделях камкордеров автобаланс белого сносно работает в диапазоне нескольких тысяч люкс, приблизительно соответствующем домашней съемке с подсветкой галогенными лампами, солнцем или белыми люминесцентными лампами. За его пределами в сторону меньшей освещенности возникает желтое и красное смещение цветов, а в сторону большей — голубое. Поэтому при съемках с автобалансом белого в условиях, например, восхода или захода солнца, в пасмурный день или в квартире, освещенной обычными лампами накаливания, почти всегда возникают цветовые искажения. Следовательно, с точки зрения качества цветного изображения, явное преимущество имеют камеры, оснащенные ручной установкой баланса белого по листу бумаги или иному объекту, который должен получиться действительно белым. Таких в тестируемой группе три (Canon, Panasonic и Sharp). Последняя — самая удобная из них с этой точки зрения, так как позволяет исправлять баланс, контролируя его на собственном экране. Более того, если при визуальном сравнении снимаемого эпизода и его изображения на дисплее видоискателя или экране телевизора какого-то цвета получилось слишком много, можно ослабить его, выставив баланс белого по листу бумаги такого же цветового оттенка. И наоборот, если какого-то цвета не хватает, можно усилить его, поправив баланс по листу бумаги дополнительного цветового оттенка. Например, красный цвет усиливается балансом белого по зеленому, синий — по желтому и т.д. Конечно же и другие тестируемые камеры не оставили проблему баланса белого без внимания, введя корректировки в программы автоматической экспозиции (Sony), специальную программу управления балансом белого в зависимости от освещенности (Hitachi). Но все-таки возможности цветовой коррекции у первых выше. Вообще же отличительной особенностью камер тестируемой группы является наличие у каждой из них преимуществ, которых нет у других. Так, у камеры Canon — это возможность автофокусировки по прицельной рамке в видоискателе, которая сама перемещается в то место кадра, которое вас интересует. У Hitachi — прочный, пылевлагозащищенный корпус и беспроводная система AV Linc общения с телевизором. У Panasonic — ЛПМ с литым основанием и встроенный корректор временных ошибок (TBC). У Samsung — программы таймерных съемок. У Sharp — цветной ЖК экран с возможностью снимать, рассматривая на нем себя. У Sony — встроенный микрофон с изменяемой вместе с трансфокацией объектива диаграммой направленности. Из других достоинств камкордеров следует отметить оптические стабилизаторы изображения (Canon и Sony), возможности монтажно, в любой очередности переписывать на видеомагнитофон снятые эпизоды с помощью комплектного пульта (Canon и Hi-tachi), воспроизводить LP записи (Samsung и Sony) и комплектные плейерные станции, на которые устанавливается камкордер, упрощая и расширяя возможности работы с ними в плейерных режимах (Sharp и Sony). Недостатком всех камкордеров можно считать невозможность их использования для съемок в "долгоиграющем" режиме. Мотивируется этот недостаток худшим качеством изображения в LP, что считается неприемлемым для топ-моделей. Все камкордеры допускают ручную фокусировку, реализуют функции Backlight и Fade. Из последних наиболее интересна функция Videomix, позволяющая плавно заместить одно изображение полностью или частично другим одновременно по всей площади кадра (Panasonic и Sony). С помощью этой функции можно снять "волшебные" появления или исчезновения в мизансценах персонажей или объектов. Ясно, что эти чудеса возможны только при наличии в камкордере кадровой памяти. О других подробностях читатель узнает, ознакомившись с результатами тестирования конкретных моделей.


ТОП-камеры
Hi8
и
S-VHS-C
VIDEO ZOOM LENS

Panasonic

NV-S99E

Этот камкордер — единственный представитель формата S-VHS-C среди окруживших его "восьмерок" в данном тесте. Качество стереозвука NV-S99E оказалось лучшим в тестируемой группе, и функция Audio Dubbing с возможностью выбора и микширования фонограмм есть только у него. Как и раньше, лучшим по надежности конструкции и форматной взаимозаменяемости записей является ЛПМ Panasonic, выполненный на основе точного литья. У 99-го Ni-Cd аккумулятор с внешним расположением, но сегодня у топ-моделей потребитель вправе ожидать аккумулятора Li-ion с внутренним расположением, что обеспечивает лучшие тепловые условия для его работы. К тому же в зарядном устройстве отсутствует функция Refresh, что немаловажно для Ni-Cd аккумулятора — нет уверенности в полном заряде из-за известного эффекта "памяти". Но если принять во внимание доступность аккумуляторов для этой модели, этот нюанс не так важен. Широкие съемочные возможности 99-го обеспечиваются 14-кратным трансфокатором с цифровой функцией удвоения и 1/3-дюймовой ПЗС-матрицы. В режиме макросъемки трансфокатор в состоянии фокусироваться на объектах, расположенных на расстоянии всего лишь 5 мм от входного зрачка объектива. Цифровой стабилизатор среди своих конкурентов по тесту оказался лучшим, уступая только оптическим. Предусмотрены четыре программы экспозиции (спорт, портрет, сумерки и полный автомат), возможны ручные установки выдержки и диафрагмы. Преимуществом 99-го, по сравнению с остальными участниками теста, является наглядность индикации на дисплее видоискателя. Здесь высвечиваются не только пиктограммы, но и конкретные значения текущей кратности трансфокатора, диафрагмы и выдержки. Это позволяет опытным операторам оценивать, например, при съемках в сумерках, переднюю границу резко изображаемого в кадре пространства, равную половине гиперфокального расстояния. Другими достоинствами 99-го являются кадровая память, используемая при реализации функции Videomix и в составе корректора временных ошибок (ТВС), и очень удобная при монтаже система адресно-временного кода (АВК). Правда, монтаж с АВК возможен лишь с дополнительным оборудованием. Функция Videomix позволяет снять комбинированные кадры, а имеющийся только у 99-го ТВС — устранить возникающие при воспроизведении записей временные ошибки в синхронизирующей части видеосигнала. Из индикации следует также отметить отображение времени остатка магнитной ленты и названий основных режимов RECORD и PAUSE. Эти слова, причем, первое — красным цветом, высвечиваются сначала крупно, в центре дисплея, а затем — мелко, в его правой верхней части. Кроме того, при задействованной функции POWER SAVE, съемка прекращается, если ось визирования камеры отклоняется от горизонтальной более, чем на 70 град. Словом, ошибочно снимать здесь практически невозможно. Что же касается остатка ленты, то в данной группе только Panasonic NV-S99E тестирует кассету при загрузке и способен определять в реальном времени расход даже незаписанной ленты. Учитывая относительно невысокую стоимость при таком богатом наборе возможностей, журнал присудил приз симпатий именно этому камкордеру.

Цена: $1300
Достоинства: отличное изображение, превосходный звук и исполнение
Недостатки: Ni-Cd аккумулятор с внешним расположением и отсутствие функции REFRESH
S&V эффект: ★★★★☆



Samsung

VP-H68

Основными отличиями камкордера VP-H68 от тестируемого ранее 66-го являются цифровые функции удвоения кратности трансфокатора (Digital Zoom) и стабилизации изображения. И, надо сказать, реализованы они хорошо. У 68-го есть только полностью автоматический баланс белого. Тем не менее он обеспечивает вполне приличные показатели качества изображения, которые почти не уступают, а при недостаточной освещенности и превосходят аналогичные показатели в автоматических режимах других камкордеров тестируемой группы. Кроме экспозиционных программ (портретной, спортивной, съемок на ярком фоне или сверкающих объектов), есть программа съемок с максимальной глубиной резкости, т.е. с наводкой на гиперфокальное расстояние, вычисляемое автоматически. Кроме того, у 68-го есть оперативно задаваемая функция Fade (на темном) и Backlight, открывающая диафрагму. Последнюю целесообразно использовать, когда снимаемый объект темнее фона, например, когда объект находится между камерой и окном, или за ним находится яркий источник света. У 68-го самый широкий набор цифровых функций, которые можно использовать при съемках. Это две функции соляризации изображения (Art 1 и 2), съемка стоп-кадра с записью звука и по два варианта съемок с временной и пространственной дискретизацией (стробоскопические и мозаичные). Кроме того, есть три варианта съемок Mirror (с созданием зеркального подобия изображений в левой и правой части кадра, верхней и нижней или с суммарным эффектом) и два так называемых Night (создают призрачные повторные изображения, эффектно смотрящиеся на темных сюжетах). Интегральные показатели качества звука у 68-го при воспроизведении тестовой записи и оценке акустических шумов механики оказались одними из лучших среди тестированных камкордеров Hi8, но все-таки гнездо для подключения внешнего микрофона было бы не лишним. Камкордер оснащен поисковыми режимами, позволяющими при записи просмотреть последние снятые кадры, не переходя в плейерный режим, а при воспроизведении задействовать функцию памяти по нулю счетчика. Последняя может быть использована при точной пересъемке (Insert) неудавшихся эпизодов. Существенным преимуществом 68-го является наличие у него питающих гнезд для компактной подсветки Samsung и таймерных программ. Предусмотрено две их разновидности. Программы замедленной (цейтрафферной) съемки снимают в течение одной секунды с периодичностью 0.5, 1, 2 или 5 минут. Их можно использовать для регистрации ожидаемых событий или медленно развивающихся процессов. Программы автотаймера снимают с 10-секундным запаздыванием в течение 30 сек или до отмены этого режима. Как и все топ- камкордеры, 68-й оснащен разъемом S-Video и стандартной конфигурацией разъемов RCA (Video, L/R Audio), содержащей также разъем RFU для питания конвертера ДМВ. Последний может понадобиться при работе с телевизором, не имеющим низкочастотных входов. В целом камкордер Samsung VP-H68 производит очень хорошее впечатление, и едва ли потребитель сможет найти что-либо лучшее при столь умеренной цене.

Цена: $1000
Достоинства: отличный звук, простота управления, таймерные программы, воспроизведение LP записей
Недостатки: внешний Ni-Cd аккумулятор отсутствие разъема для подключения микрофона
S&V эффект: ★★★★☆



Sony

CCD-TR3000E

Если ограничиться только внешним впечатлением от великолепного дизайна и отличной эргономики, камкордер TR3000E достоин высшей оценки в тестируемой группе в номинации “исполнение”. Только у него, помимо превосходного цветного видоискателя, есть отличный ЖК дисплей, индицирующий выбранные программы экспозиции, рабочую диафрагму, выдержку и чувствительность камерного канала, включение оптического стабилизатора изображения, расход энергии аккумулятора, а также, по желанию пользователя, показания календаря, часов, счетчика ленты или адресно-временного кода (АВК). Но существенной составляющей в категорию “исполнение” входит оценка качества механики. А вот здесь 3000-й уступает своим конкурентам, что выражается в относительно большой временной ошибке. Другими словами, телевизионные поля в верхней части кадров не вполне совпадают, и телевизоры устаревших моделей могут показывать там раздваивающуюся картинку. Получается, что в этом камкордере фирма Sony экономит на механике, что не так заметно на цене. По сравнению с 2000-м у тестируемой модели изменены полностью автоматическая программа и подпрограммы экспозиции. Последние три — для съемок в сумерках, с приоритетом диафрагмы или выдержки (электронного затвора). Для опытных операторов это то, что нужно. Например, зафиксировав вручную диафрагму, фокусное расстояние трансфокатора и наводку на резкость, можно снимать с постоянной глубиной резкости при любом освещении, пока хватит чувствительности камеры. Из-за отсутствия ручной установки баланса белого (есть только три программы автоматической балансировки для естественного или искусственного освещения и съемки одноцветных объектов) качество цветного изображения в широком диапазоне освещенности несколько уступает тем камкордерам, у которого такая установка есть. Но это формально. Субъективно эффект “приукрашивания действительности” у 3000-го выражен заметнее всех: получается очень красивая, но не вполне реальная цветовая палитра. Он имеет три функции Fade (на темном фоне, с мозаикой и Overlap) и может работать в черно-белом варианте, гамме Sepia и с негативно-позитивным преобразованием цветных изображений. Функция Overlap — замещение изображений одновременно по всей площади кадра — аналогична Videomix, но реализуется с использованием в качестве кадровой памяти ПЗС-матрицы. Среди тестируемых моделей функция Audio Zoom — изменение диаграммы направленности встроенного микрофона одновременно с трансфокацией объектива — есть только у камкордера Sony, и эффективность ее, по сравнению с 2000-м, заметно возросла. Вместе с тем, общую оценку качества звука снижает недостаточная акустическая изоляция этого микрофона от шумов работающей механики. Достоинством 3000-го является и комплектная плейерная станция, на которую его можно установить при стационарной работе. При этом соединения камкордера и станции обеспечиваются автоматически, и задействуется манипулятор Shuttle с кнопкой-коромыслом Jog, позволяющие удобно управлять большинством плейерных режимов. По их разнообразию 3000-й не уступает никому. Кроме того, у него самая совершенная в тестируемой группе система режимов поиска по индексу и адресно-временному коду. Другие преимущества во многом похожи на аналогичные 2000-го.

Цена: $2100
Достоинства: превосходные плейерные функции, отличное управление, воспроизведение LP записей
Недостатки: неадекватная цена
S&V эффект: ★★★★☆



The Inventor of VHS
Изобретатель VHS

FEEL THE POWER



Elegance line

Мощь - улучшающая качество изображения до нового, небывалого уровня. Мощь - позволяющая видеомагнитофону быстро и самостоятельно подготовиться к работе. Мощь - обеспечивающая автоматическую запись и воспроизведение любых программ, какие вы только пожелаете, причем при минимуме работы с кнопками с вашей стороны. Мощь - выжимающая максимум возможностей из вашего домашнего кинотеатра. Мощь, позволяющая получить от формата VHS все, на что он способен. Почувствуйте и оцените эту беспредельную мощь именно сейчас. Семейство видеомагнитофонов JVC Power Line. От фирмы JVC, изобретателя VHS.



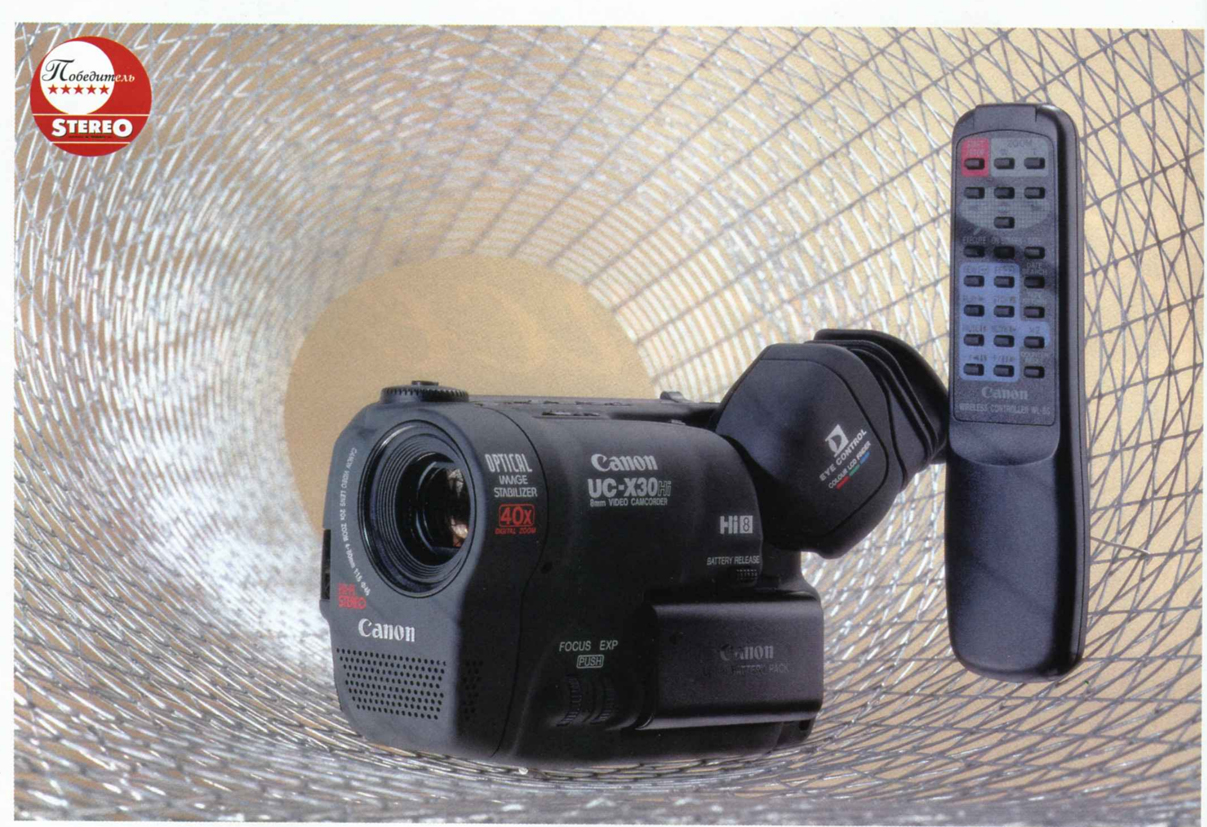
Технически совершенно. Предельно просто.

Canon

UC-X30Hi

Интегральная оценка качества изображения этой модели получилась самой высокой в тестируемой группе. Кроме того, у 30-го лучшая в тестируемой группе камерная часть с великолепным трансфокатором и оптическим стабилизатором изображения, а также ряд новшеств, выгодно отличающих его от других моделей. Здесь прежде всего обращает на себя внимание возможность "бесконтактного" управления положением прицельной рамки в кадре видоискателя. Хитроумная система "управления глазом" (Eye Control), анализируя положение вашего глаза, сама определяет, на какой участок кадра вы смотрите, и перемещает туда прицельную рамку. Эта система может быть использована и для формирования некоторых функций по экранному меню. Рамку можно зафиксировать в нужном месте (функция Frame Lock, исключающая перемещение рамки вслед за изменением направления взгляда) и оценить по видоискателю качество остальных участков кадра. Поскольку глаза бывают разные, в 30-м предусмотрен режим калибровки для двух различных пользователей. Для этого 30-й предлагает последовательно посмотреть на две точки в правой и левой частях кадра видоискателя. Функция "управления глазом" работоспособна и без калибровки, со среднестатистическим по зрению пользователем (третье положение соответствующего переключателя). Словом, отличная система, лишь немного уступающая по быстродействию известной системе Canon с координатной кнопкой управления положением рамки Flexi Zone. Координатная ручка есть и в 30-м, но в данном случае она упрощает общение с экранным меню. В набор программ экспозиции входят полностью автоматическая (функции фокусировки, экспозиции и баланса белого камера выполняет сама), полуавтоматическая с возможностью введения ручных установок и стандартные программы съемок на темном и ярком фоне, портретной и спортивной. Кроме того, у 30-го предусмотрены съемки в режиме Fade (по всей площади кадра или двигающимися "шторками"). Предусмотрены цифровые эффекты, такие как мгновенное укрупнение кадра вдвое (Close-Up), соляризация (Art), т.е. выделение на нем ярких объектов дискретизацией по уровням яркости, съемки с пространственной дискретизацией изображения (Mosaic) и в коричневатой гамме (Sepia). Кроме того, 30-й может снимать и показывать с негативно-позитивным преобразованием изображения, например, цветные 35-мм негативы. Показатели качества звука у 30-го существенно выше нормативных, но их общую оценку снижают записываемые встроенным микрофоном шумы от работающего привода трансфокатора. Канал микрофона оснащен отключаемым фильтром ветрозащиты. Камкордер Canon располагает самой совершенной в тестируемой группе системой монтажной перезаписи снятых материалов на видеомагнитофоны 14-ти фирм, работоспособной с синхронизацией Lanc и без нее. Она использует адресно-временной код и предусматривает программную перезапись до 8-ми эпизодов в любой последовательности и наложение титров (две строки по 16 знакомест на латинице). В заключение отметим, что точность системы "управления глазом" достаточна для уверенного выбора строк специального экранного меню управления камерой (Start/Stop, просмотр последних снятых кадров, введение функций Fade, Close-Up, установка календаря и часов, баланс белого и набор титров).

Цена: $2000
Достоинства: великолепная оптика, превосходное изображение и управление, монтажная перезапись
Недостатки: внешнее расположение аккумулятора
S&V эффект: ★★★★★



Sharp

VL-H910E

Это единственный в тестируемой группе камкордер с цветным ЖК экраном. Он относится к категории так называемых семейных моделей, и работа с ним похожа на общение с зеркальной фотокамерой. Здесь нет классического видоискателя с окуляром, и 4-дюймовый по диагонали ЖК экран используется "во всех случаях жизни". Хорошо это или плохо? С точки зрения тихой семейной жизни, вдали от мирской суеты — хорошо, а вот для репортажных съемок — не вполне. Действительно, эту модель нужно держать удаленной от глаз на расстояние наилучшего восприятия изображения на экране — порядка 25 см., что отнюдь не способствует устойчивости кадра при панорамных съемках, не говоря уже о съемках движущихся объектов. Впрочем, если вы любитель спорта, и дрожание кадра вас волнует меньше, чем, скажем, результаты забегов на стометровку, 910-й позволит их зафиксировать с точностью до сотой секунды (функция Stopwatch). Другое дело, когда съемка производится со штатива или комплектной плейерной станции, т.е. в устойчивом состоянии. При установке на плейерную станцию он похож на миниатюрный телевизор, которым он может стать на самом деле, если докупить и вставить в него фирменный минитюнер. Баланс в домашних условиях можно установить как по ЖК экрану, так и по экрану телевизора, заодно скомпенсировав и его цветовые погрешности. Много несколько необычного и интересного в этой модели. Допустим, вы хотите снять себя в кругу семьи. Ясно, что хорошо это может получиться только в том случае, если вы, будучи оператором и находясь в кадре с пультом ДУ, сможете правильно отрежиссировать по ЖК экрану размер снимаемого плана и его композицию. Следовательно, к вам должны быть обращены и объектив, и экран 910-го. Такое взаимное положение последних предусмотрено, причем с автоматическим переключением направления вертикальной оси экрана, чтобы не оказалось на нем все перевернутым вверх ногами. При этом крепежное отверстие 910-го,предназначенное для его монтажа на штативе, окажется сверху. И хотя фирменный переходник для правильной установки 910-го на штативе при такой съемке не входит в комплект, его в виде простой скобы можно изготовить самостоятельно. У 910-го относительно большие фронтальные размеры, зато минимальные по толщине. Качество изображения 910-го, обеспечиваемое в автоматическом режиме AE с подпрограммами съемок на ярком и темном фоне, восходящего или заходящего солнца (Twilight) и спортивной, достаточно высокое. Здесь он занимает среднее положение в тестируемой группе. Чувствительность камерного канала в большинстве случаев достаточна, но не настолько, чтобы брать с собой этот камкордер в путешествия. Показатели качества звука близки к нормативным. Достоинствами здесь являются неслышимость в канале звука помех от работы ЛПМ и наличие миниатюрного громкоговорителя. Управление 910-м основано на разнообразных экранных меню с подробной индикацией всего необходимого на ЖК экране. И хотя эти меню с подсказками, управление не относятся к категории простых и оперативных, зато обрамление экрана очистилось от органов управления, исполнение в целом получилось отличным.

Цена: $1600
Достоинства: превосходное исполнение, возможность группового просмотра и прослушивания видеозаписей
Недостатки: неоперативность управления
S&V эффект: ★★★★☆



Hitachi

VM-H91E

Формальные (по каталогам фирмы) отличия 91-го от тестируемого ранее 80-го заключаются в оснащении цветным ЖК-видоискателем и приемником системы AV Optical Link. Вместе с тем цена стала меньше. Как же так? Весьма наглядный ответ на этот вопрос мы получили на одной из презентаций фирмы Hitachi, где увидели, как 91-й бросали в воду и наступали на него ногой. Получается, что основное внимание в этой новой разработке уделено еще более прочному корпусу и лучшей герметизации. Ну, а как с качеством изображения и звука? Картинка стала несколько хуже. Проявляется это в виде шумов на изображении при съемках с недостаточным освещением, например, в дискотеке. Что же касается правильности передачи цветовых оттенков, то здесь декларируемое фирмой Hitachi “гибкое управление балансом белого с применением техники искусственного интеллекта” осталось на высоте. Звук, с одной стороны, улучшился (его параметры оказались на уровне лучших среди “восьмерок” тестируемой группы). Но с другой — заметно увеличились записываемые на фонограмму шумы механики. Кроме полностью автоматической, у 91-го нет типовых экспозиционных программ, например, для съемок при недостаточном освещении, что могло бы улучшить картинку. За исключением фокусировки, нет и ручных регулировок. Словом, настоящим туристам эта камера подойдет. Здесь полезными были бы наушники, но разъема для их подключения у 91-го нет. Расширенные съемочные возможности обеспечиваются 12-кратным оптическим трансфокатором, цифровыми режимами Digital и Instant Zoom. Первый включается автоматически, если все время нажимать на кнопку T укрупнения плана (сначала проходится 12-кратная оптическая шкала, а затем она расширяется до 24-кратной). Кнопкой Instant Zoom фокус можно утроить в любом месте шкалы. Кроме того, можно задать три варианта функции FADE (на светлом фоне, с изменением масштаба и на темном фоне вертикально двигающимися шторками), снимать в формате 16:9 и задействовать функцию BACKLIGHT. Уплотненные кнопки управления 91-го довольно тугие, и нажатия на них могут вызвать дрожание камеры. Уникальной особенностью 91-го является возможность показывать снятые материалы, не соединяя его с телевизором шнурами (функция AV Optical Link). Конечно же, комфортнее показывать кино, не мелькая перед зрителями при смене кассет, а сидя с камкордером и кассетами рядом с ними. Для этого камкордер оснащен ИК передатчиком, а к низкочастотным входам телевизора подключается входящий в комплект ИК приемник с демодулятором. Основная особенность здесь заключается в том, что модуляция передатчика производится восстановленной поднесущей цветности (4.43 МГц), так как именно на ней работает шумоподавитель видеоплейерной части камкордера. Но эта частота попадает в нижнюю боковую полосу частот ЧМ сигнала яркости. Поэтому перед модулированием ИК передатчика спектр ЧМ сигнала яркости переносят (с помощью гетеродина 5,7 МГц) по частоте вверх. Достоинством 91-го является монтаж фильма с помощью комплектного пульта, который позволяет автоматически переписать в любой очередности до 4-х эпизодов на видеомагнитофоны 15-ти фирм. При перезаписи и съемке можно ввести две страницы субтитров (всего четыре строки по 16 знакомест каждая, без кириллицы).

Цена: $1300
Достоинства: отличное исполнение для жестких условий работы, функция AV Optical Link, монтажная перезапись
Недостатки: отсутствие выбора экспозиционных программ и разъема для подключения наушников
S&V эффект: ★★★☆☆



	CANON UC-X30Hi	HITACHI VM-H91E	PANASONIC NV-S99E	SAMSUNG VP-H68	SHARP VL-H910E	SONY TR3000E
КАМЕРА:						
Оптика, D/F	1.6/4-80	1.8/5-60	1.4/3.9-54/6	1.8/5.4-64.8	1.8/4.2-50.4	1.6/4.3-68.8
Кратность F, опт./цифр.	20/40	12/24, 36	14/28	12/24	12/18, 24, 30	16/32
Время трансфокации, с.	5-25	5, 10	4 - 20	5, 10	5, 10	4 - 30
ПЗС (пикселей)	470000	570000	нет данных	нет данных	470000	470000
Цветной видоискатель	ЖК, 0,7"	ЖК, 0,7"	Эл., 0,5"	Эл., 0,5"	ЖК экран, 4"	ЖК, 0,7"
Стабилиз. изобр., опт./цифр.	да/нет	нет/да	нет/да	нет/да	нет/да	да/нет
Баланс белого, ручн./авт.	да	нет/да	да	нет/да	да	нет/да
Фокусировка ручн. и авт.	да	да	да	да	да	да
Экспозиция, программ AE	6	2	4	6	5	4
Ручн. упр., диафр./затв./чувст.	нет/да/да	нет	да	нет	да	да
Цифровые функции:						
Съемки FADE (кол-во вариантов)	4	3	3	1	1	3
Фото/стробо/цейтрафферная	нет	нет	да/да/нет	да	да/да/нет	нет/да/нет
16х9/стоп-кадра с записью звука	да/нет	да/нет	да/нет	нет/да	да	да
Экранное меню/нанесение титров	да	нет/да	да/нет	нет	да/нет	да/нет
ПИШУЩИЙ ПЛЕЙЕР:						
ВИДЕО:	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8	S-VHS/VHS	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8	Hi8/Video 8
Четкость, линий	420/250	420/240	410/250	410/240	410/250	420/240
Отношение сигнал/шум, дБ:						
Белое поле	48/43	43/43	46/49	49/45	43/45	47/46
Красное поле	43/43	40/41	44/45	42/41	41/39	43/42
ЗВУК:						
Неравномерность АЧХ						
в полосе частот 20-20000 Гц, дБ	6	31,5	2,5	3,5	3,5	
Отношение сигнал/шум, дБ	62	68	60	64	66	65
Разделение стереоканалов						
на частотах 0.02/1/20 кГц, дБ	9/40/18	15/36/11	43/52/39	16/31/20	15/20/10	17/27/13
ЭЛЕКТРОМЕХАНИКА:						
LP, зап./воспр.	нет	нет	нет	нет/да	нет	нет/да
Временная ошибка, мкс	1,5	3	0,4	2	2,5	12,5
Время загрузки/выгрузки, с.	10/5	12/7	15/8	10/5	9/7	8/5
Время перемотки E90/(E45), мин:с.	7:50	9	(6:30)	8:35	6:30	8:30
ПОИСКОВЫЕ РЕЖИМЫ:						
Ускоренные/замедленные	да	да/нет	да/нет	да/нет	да/да(>)	да
Покадровые	да	нет	нет	нет	нет	да
По индексу/АВК /нулю счетчика	нет/да/да	нет	нет/да/да	нет/нет/да	нет/нет/да	да
Чистого участка магнитной ленты	нет	нет	нет	нет	нет	да
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ:						
Дополнит. фонограмма/(A.Dub.)	нет	нет	да	нет	нет	нет
Остаток ленты, индикация/время	да/нет	да/нет	да	нет	да/нет	да/нет
КАМКОРДЕР В ЦЕЛОМ:						
Плейерная станция	нет	нет	нет	нет	да	да
Пульт ДУ/автотаймер	да/нет	да/нет	да/нет	да	да	да/нет
Монтаж/разъем синхронизации	да	да/нет	нет/да	нет/да	нет	нет/да
Разъемы для микр./наушн.	да	да/нет	да	нет/да	да	да
Аккумулятор Ni-Cd/Li-ion,	нет/да	нет/да	да/нет	да/нет	нет/да	нет/да
Напряжение, В/емкость, А-ч	7,2/1,25	7,2/1,2	4,8/1,2	6/1,2	3,6/2,6	7,2/1,2
Энергопотребление, Вт пасп./факт.	6/6,4	5,5/6.5	8,3/8,2	7,8/8	7,3/8,2	6/5,9
Время съемки с заряж. акк.., мин	80	73	45	65	64	85
Напряжение автоотключения, В.	5,7	6,1	4,4	5,5	3,4	5,5
Размеры (ШхВхГ), мм	106x109x184	88x109x228	111x116x219	101x109x198	190x117x97	101x103x205
Масса, кг	0,8	0,9	0,89	0,78	0,83	0,9

Заключение

Перейдем к выводам, которые можно сделать по итогам данного теста. Так как основным критерием совершенства видеотехники является качество полученного цветного изображения, главный из них можно сформулировать как нереальность победы тех камкордеров в категории топ-моделей, в которых отсутствует ручная установка баланса белого. Да, при нормативном освещении все модели камкордеров показывают почти одинаково, а Sony — даже "красивее" всех. Но реальные условия освещения далеко не всегда совпадают с заложенными программами автобаланса. Как выяснилось, с такими условиями в полной мере справляются только три камкордера в тестируемой группе: Canon, Panasonic и Sharp. К сожалению, превосходно оснащенная модель Panasonic уступает коллегам из-за недостаточной энергообеспеченности. Здесь имеется в виду не столько тип и емкость аккумулятора, хотя, конечно же, Li-ion имеет преимущества, сколько продолжительность его работы после полного заряда. Остаются модели Canon и Sharp. Последняя, при всей ее привлекательности и наличии стабилизатора изображения, не вполне удобна для съемок быстродвижущихся объектов из-за связанных с этим проблем устойчивости кадра. Остается... правильно, Canon — победитель данного теста. Несколько слов об автономном электропитании. Как следует из итоговой таблицы, лидером является Sony — почти 1.5 часа, лишь немного уступает ей Canon, и, наконец, Panasonic — 45 мин. Если учесть, что в реальных условиях неизбежны короткие паузы при съемке, полезное время еще меньше. Словом, одного аккумулятора может не хватить для съемки одной типовой кассеты у всех камкордеров. Поэтому лучше всего иметь в запасе второй аккумулятор или адаптер для подключения к бортсети автомобиля (предусмотрен для моделей Canon, Panasonic и Sharp, но в комплект не входит). А если нет ни адаптера, ни резервного аккумулятора, а нужно подстраховаться? Самыми приспособленными для этого являются модели Canon, Samsung и Panasonic, питающие шнуры которых, соединяющие их с блоком питания (он же — зарядное устройство) и к которым в принципе можно подключить подходящий внешний аккумулятор, имеют типовые разъемы. Хуже с другими моделями, имеющими нестандартные разъемы, особенно с камкордером Sharp, пусковые токи которого превышают 3 А. Размышления на эту тему читатель может продолжить самостоятельно с учетом приведенных в таблице значений напряжений, при которых питание камер автоматически отключает/ся. ■

	Изображение	Звук	Оснащение	Исполнение	Управление	S&V-эффект
CANON UC-X30Hi	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
HITACHI VM-H91E	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆
PANASONIC NV-S99E	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
SAMSUNG VP-H68	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
SHARP VL-H910E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
SONY CCC-TR3000E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆

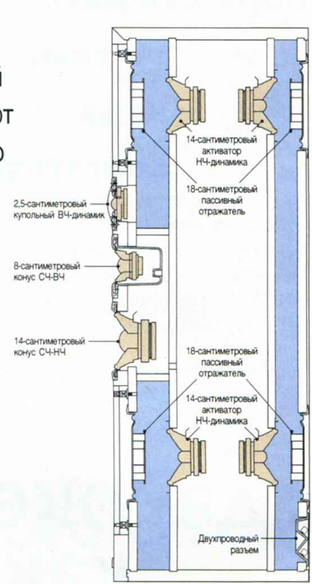
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


Technics



Принципиально новое восприятие – сверхширокий диапазон SB-M1000 – акустическая система со сдвоенным динамическим активатором

Орган может воспроизвести самый низкий звук любого инструмента. За пределами “живого” представления невозможно ощутить самые глубокие тона органных труб, так как такие низкие басы находятся вне диапазона почти всех акустических систем, кроме самых массивных. И вот Technics представляет напольную систему, созданную специально для передачи потрясающих низких басов. Применение зксклюзивной системы Technics со сдвоенным динамическим активатором и суперграфитовый купольный ВЧ-динамик позволяют SB-M1000 обеспечивать истинно музыкальное чистое звучание в диапазоне от 25 Гц на басах до 80 кГц на самых высоких частотах. Наконец появилась плоская и компактная система, которая позволит Вам насладиться звучанием орга́на, практически таким же насыщенным, как “живое” звучание орга́на в соборе.





SB-M1000

Прошел год с тех пор, как "Бред" прописался в журнале. Это дает нам **повод** на сей раз **порассуждать** не о звуке, а **о том,** что пройдено и **куда** дальше **двигаться.**

Владимир ЕЛБАЕВ

Это был неплохой год. Мы просиживали взаперти с кабелями в тридцатиградусную жару. Мы переводили восприятие музыкальных звуков на язык пушкинских метафор и уличного жаргона. Мы весьма отличались на общем фоне — и наблюдали любопытную мимикрию экспертизы в сфере. Дрейф в сторону беллетристики налицо: все эти игривые заголовки, занятные иллюстрации, разговорный язык и даже подобие сюжетной линии. Подумать только, что ныне инженер свободно оперирует понятием "холодный звук", которое было табу год назад. Мы добились положения вещей, когда наши оценки и комментарии прорастали в читательском уме в виде убеждений, пристрастий, конкретных решений и приобретений. И поделом.

"Бред" стремится быть оазисом жизни, островком эрудиции в журнальном океане специализации. Или если хотите, той самой птичкой, которая, как бы высоко она ни залетала, не отрывалась бы от стаи. Редакционной "стае" тоже непросто. Читатель не представляет себе десятой доли проблем, с которыми сталкивается эксперт, делающий рядовой объективный тест. Нет надобности перечислять их, достаточно представлять себе, что прогресс дается нам непросто. С одной стороны — индустрия, с другой — потребитель, с третьей — конкуренты, с пятой — строгие буквоеды и графоманы, с шестой — мировая сенсационно-расхлябанная пресса (и эти два последних фактора, бывает, противостоят друг другу и требуют нашей тактичной реакции). Все это не только взаимодействует друг с другом, но и еще варится в своем собственном соку, в свою очередь воздействуя на нас.

Мы в "Бреде" полагаем (имеем право здесь высказать эти предположения), что выход есть. Прежде всего, он — в раскованном мышлении и афористичном изложении материала, без увлечения только голой формой или только схематичным содержанием. Во-вторых, аудиожурнал призван быть одним для всех: от уличного рэпера до высоколобого спеца,

когда уже НАМ откликнется, как ИМ аукнулось



со всеми вытекающими отсюда приоритетами. В-третьих, журнал должен лелеять тех, кто способен спокойно и методично развенчивать отжившие и даже нарождающиеся мифы индустрии и экспертизы. Одним из таких мифов мы в "Бреде" считаем разделение музыки и техники. Это куце тоскливо — обозревать одно в отрыве от второго или без понимания оного. Это безответственно — писать, что-де "этот усилитель лучше воспроизводит оперный вокал, а тот — гитарный хэви металл". Разумеется, индустрия и читатель ждут от нас миссионерства, даже донкихотства. Но — исходя из мирового опыта — они должны бежать с нами в одной упряжке. Без их симпатии даже "Бред"-миссия рискует превратиться из оазиса в мираж. Когда читатель обращается к нам за советом, когда наше мнение цитируют в проспектах и буклетах — это говорит о многом.

Увы, кому-то еще нравятся каталожные описания "черных ящиков" и ликбезовские лекции об "оптимизации корректирующих цепей в накопителях карусельного типа". Кто-то полагает, что на поточной минисистеме с заветным блестящим логотипом из четырех букв можно достойно прослушать диск "Odelay". Кое-кто, напротив, бездумно затаривается эксклюзивными компонентами, описанными в журнале, коль скоро их долларовая цена составляет пятизначную цифру — чтобы поставить любимое: "Братва, не стреляйте друг в друга". Какие там к черту искажения и импедансы?

Все больше народу осознали соль техники: она не в удобстве функций или статусе (оставьте это для миксеров и автомобилей), она в качестве звучания аудио и в качестве картинки видео. Винил вернулся настолько, что каталоги запестрели забытым названием "LP" (лонгплей), вместо "CD". В хай-энде наметилось охлаждение интереса к маломощным бестембровым ламповым дизайнам класса А в пользу традиционных транзисторных мастодонтов мощности с соответственно высоким уровнем искажений. В акустике, похоже, наступают широкие отражающие поверхности (слышишь, Питер Квортруп?) и многополосные системы. В оформлении компонентов — грядет эра массивных хромированных панелей и стрелочных индикаторов. Полного забвения компакт-кассеты не произойдет. Достоинства минидиска и DVD уже описаны и многими оценены, соответственно на будущий год этот букет расцветет, очевидно, по всей стране. Можно предположить в этой связи перенос внимания с проблем джиттера, преобразования и способа привода плейера на другие, более тонкие "цифровые" материи, например — потерю сигнала на цифровом копировании (что уже подмечено!). Не исключено появление эзотерических "выравнивателей" типа нынешних джиттербагов.

Аудиофильские переживания уходящего года были на высоте. Полиграм-Россия наводнил рынок CD-шедеврами с "объемными" записями по технологии 4D, BMG привезло рекордное число западных поп-звезд живьем и выбросило изрядное количество добротных CD новинок. EMI робко прощупывает рынок, в частности, посредством концертов Тины Тернер, а пиратский рынок у ДК Горбунова грозит ворваться в Книгу Рекордов Гиннеса по показателям ассортимента, цены, товарооборота и наглого обмана в качестве. Наши родимые рокеры "Чиж и Компания" выдали по крайней мере один хит всех времен и народов — "Домой", с блестяще наивным текстом и очаровательно ритм-блюзовым строем. Чиж тем не менее не вошел в наш итоговый "Бред"-парад'96, который, кстати, не обязательно совпадает с точкой зрения редакции в целом. Итак, фанфары!

1. CD-проигрыватель Aura-100. Источник года, который разрешил извечный компромисс изготовителей между излишне толстым и прозрачным, инертным и быстрым звучанием сидишек, между субъективным восприятием музыки и данными осциллографа. Странно другое: не все поголовно эксперты это подметили.

2. Интегральный усилитель/AV процессор Yamaha-A3090. Колоссальный набор функций и режимов обработки звука, несравненная массивность, приятный запас мощности и головокружительная цена, которая, впрочем, достойна традиционно полнокровного звука. Аппарат в целом на голову выше полупустых ящиков из дорогого дерева, называемых High End.

3. **Активная акустическая напольная система Cabasse-Atlantis.** Кто видел, не забудет. Сказочно отточенный звук, когда инструменты и голоса повисают в воздухе. Конструкция напоминает гордый монумент. Цена не укладывается в голове, но и она не остановила одну тщеславную сибирячку, которая совершила сделку раньше, чем закончилась демонстрация особи.

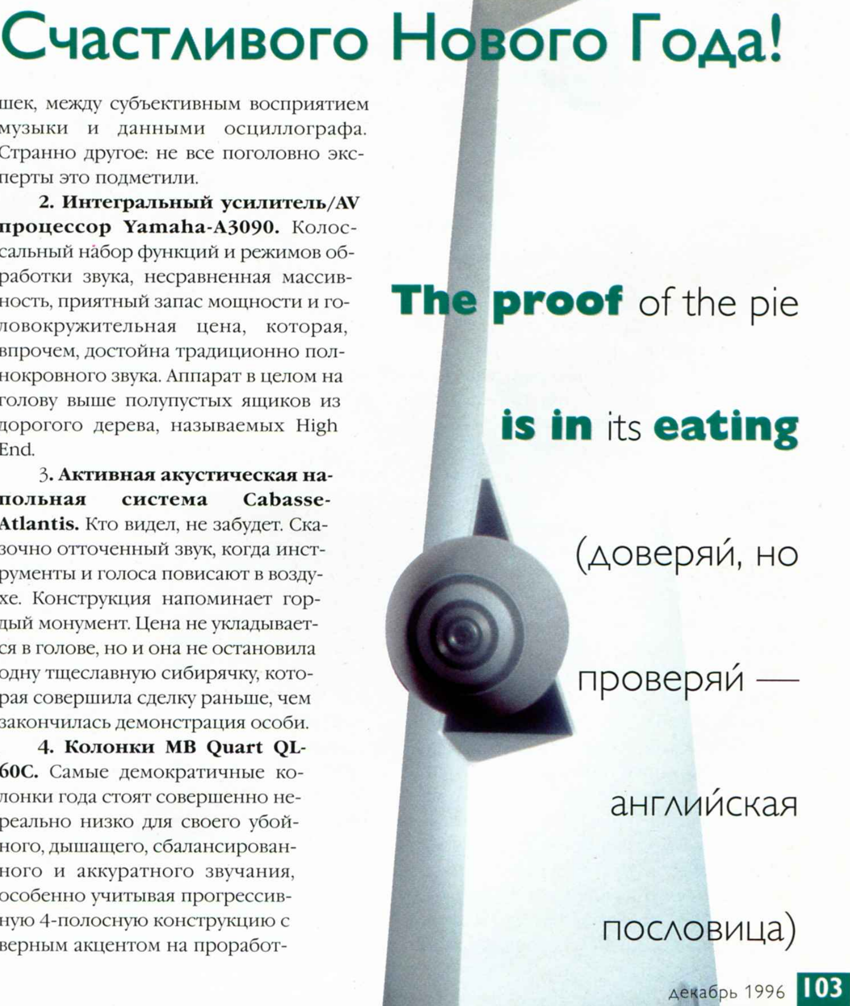
4. Колонки MB Quart QL-60C. Самые демократичные колонки года стоят совершенно нереально низко для своего убойного, дышащего, сбалансированного и аккуратного звучания, особенно учитывая прогрессивную 4-полосную конструкцию с верным акцентом на проработке не верхнего, а нижнего частотного диапазона. Электростаты — за исключением топовой модели Sony R-1, просто отдыхают. И не надо мне говорить о правильно подобранном тракте!

5. Бек Хансен "Odelay" (BMG). Квинтэссенция прогрессивного рока и прочих музыкальных жанров, которую не стыдно представить для контакта с внеземным разумом. Альбом и исполнитель недаром удостоены премии MTV и Brit Awards, а европейское турне — грандиозного приема. Бек — молодежный идол-97.

6. Профессор Лебединский. Питерский лохматый попсовик, человек в простеньком костюме, ничего особенного не делает на сцене, но при этом дискошлягеры Руссоса и "Баккары" оствляют мурашки на вашей спине и спирают глотку. Что будет, когда Лебединский запоет собственные композиции? Берегись, Англия. Рок-революция грядет с Востока.

7.
(Дорогой читатель, в качестве новогоднего подарка впишите сюда любое милое Вам имя, например — свое) ■

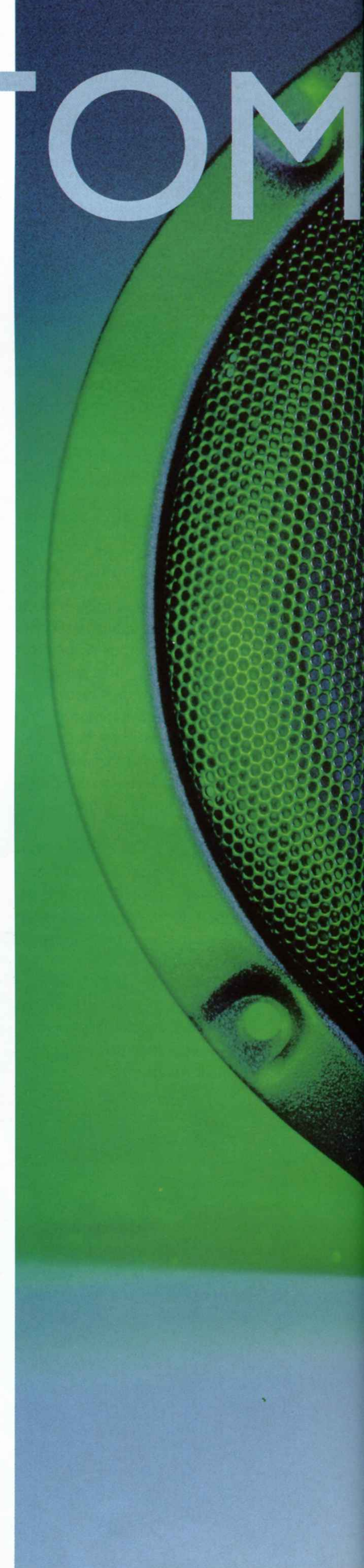
Счастливого Нового Года!



ставим голос... АВТОМ

Алексей ТИХОНОВ

Сергей КЛОБУКОВ



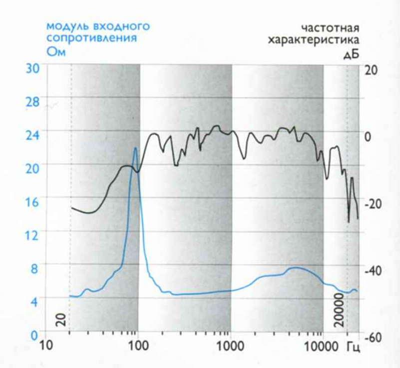
Автомобилисты, трепетно относящиеся к своему четырехколесному другу, не упускают возможность проявить к нему нежные чувства: то масло в двигателе заменят на какое-нибудь заморское, то отмоют от дорожной пыли с тщательностью, достойной другого применения, а то и одарят чем-то доселе невиданным (благоухающие дезодоранты, шведские свечи, галогенные лампы). Но, как правило, наиболее заботливые водители, в первую очередь, приобретают автомагнитолу. Этот презент не дешев, но на что ни пойдешь ради... А, собственно говоря, ради чего? Автомобиль сам по себе — довольно шумное устройство, да и дорожные условия — отнюдь не тихая роща... Но тот, кто хоть однажды испытал ощущение скорости под аккомпанемент любимой музыки, не остановится перед затратами. Ну, а чтобы голос вашего авто радовал слух в любой ситуации, придется всерьез заняться акустикой салона, начав, естественно, с приобретения специальных громкоговорителей, предназначенных для этой цели. Как только вы утвердитесь в необходимости "поставить голос" вашей автомашине, так сразу же поймете, что сделать выбор из обширной номенклатуры динамиков для Car Audio весьма затруднительно: рынок предлагает неисчислимое количество изделий! Универсальные широкополосники, "пищалки", сабвуферы, двух- и трехполосные громкоговорители, наборы динамиков различных форм, калибра и мощности... Да все это надо еще помножить на варианты, которые предлагают не одна и не две фирмы, производящие Car Audio. Но в этом ряду особое место принадлежит не очень дорогим двухполосным (среднениэкочастотник и твитер) динамикам диаметром 13 см. Они фактически стали своеобразным стандартом звукового оснащения, благодаря простоте установки (Easy Fit, Custom Fit) в большинстве марок и моделей автомобилей, в том числе отечественного производства. Что касается мест инсталляции динамиков типоразмера 13 см (5 дюймов), то это — или ниши передних дверей, приборная или задняя панель за сиденьями, причем, установку стереопары вы можете сделать самостоятельно. Основой теста стала именно такая акустика стоимостью от 50 до 150$ за комплект. Итак, поехали! Стоп, стоп, стоп...а как же правильно испытывать динамики? Основная трудность, возникающая при тестировании автомобильных динамиков, связана с неопределенностью акустического оформления. Другими словами, не ясно, как и в каком автомобиле они будут установлены. Конечно, можно было бы провести серию измерений в различных автомобилях с разными способами крепления динамиков. Но громадный объем информации, который придется переварить потенциальному покупателю, может его окончательно дезориентировать. Более адекватным, на наш взгляд, является способ сравнительных испытаний с измерением характеристик систем в некоторых единообразных, хорошо контролируемых условиях. Так как условия единые для всех, то динамики можно сравнивать друг с другом, а контролируемость условий позволяет предсказать, как конкретное акустическое оформление в салоне вашего автомобиля повлияет на характеристики системы. В качестве "эталонного" акустического оформления был использован корпус небольшой колоночки закрытого типа (ее объем — 10 л — близок к объему дверной ниши). Измерения частотных характеристик выполнялись в условиях, моделирующих свободное поле, на расстоянии 1 м от центра диффузора. Нулевой уровень на графиках соответствует чувствительности 94 дБ/2,83 В на 1 метре. Характеристика модуля входного сопротивления измерялась для динамиков без акустического оформления. Это означает, что пик импеданса, который виден на графике, соответствует собственной резонансной частоте излучателя и характеризует его принципиальные возможности.


ОБИЛЮ

Denon

DCS-501

Коаксиальная система, комплектуемая изящными защитными решетками. Конусный низкочастотный динамик имеет полипропиленовый диффузор; высокочастотная головка купольного типа. Роль фильтра НЧ/ВЧ-диапазонов выполняет разделительный конденсатор. Мощность на музыкальных программах может достигать 60 Вт. Относительно высокая неравномерность характеристики в верхней и нижней частях диапазона (около ±5 дБ) компенсируется гладкой серединой: от 500 Гц до 8 кГц флуктуации чувствительности практически не выходят за рамки коридора ±2 дБ. Динамики, вполне музыкальные, обеспечат совместно с салоном добротный рельефный звук. Спад характеристики в сторону высоких частот, начинающийся приблизительно с 6 кГц, несколько обеднит звуковую палитру. Поэтому верхние частоты надо поберечь, устанавливая динамики таким образом, чтобы звук не упирался с ходу в сильно поглощающие поверхности. Лучшим местом для крепления будет дверца автомобиля. Чувствительность динамиков хорошая — 91 дБ/Вт на 1 м. Характеристика модуля сопротивления дает основную резонансную частоту 95 Гц. Номинальный импеданс по паспорту 4 Ом.



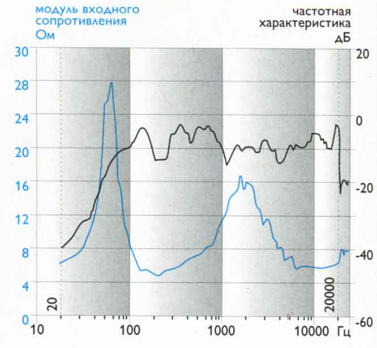


Цена: 110$
Достоинства: хорошие средние частоты
Недостатки: неравномерность АЧХ
S&V-эффект: ★★★☆☆

Canton

Pullman RS-1

Двухкомпонентная система с разделительным фильтром, в отдельном корпусе, который обеспечивает удобную коммутацию с усилителем. Конусные низкочастотные громкоговорители и купольные (25 мм) ВЧ динамики размещаются независимо. Максимальная входная мощность — 80 Вт. Судя по частотной характеристике, мы имеем дело с аккуратно изготовленным твитером. Заметим, правда, что обещанная техническим описанием граничная частота 30 кГц у нас не получилась. Нижняя часть диапазона не вызывает сомнений в добротности НЧ излучателя: достаточно пологий склон в сочетании с низкой (70 Гц) резонансной частотой динамика, судя по характеристике сопротивления, позволяют рассчитывать на комфортное звучание басов в салоне автомобиля практически при любом из традиционных способов крепления динамиков. Высокочастотные головки лучше разместить поближе к слушателю, так как их чувствительность чуть хуже низкочастотников. Средняя чувствительность системы невысокая — около 86 дБ/Вт. Номинальное входное сопротивление 6 — 8 Ом. В соответствии с техническим описанием частота раздела фильтра 3 кГц.



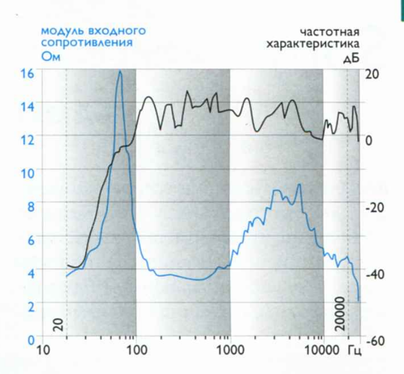


Цена: 135$
Достоинства: высокое качество твитера
Недостатки: невысокая чувствительность, сложность установки
S&V-эффект: ★★★☆☆

MB Quart

mobil 2113cx

Двухкомпонентная система из низкочастотного излучателя с бумажным конусным диффузором и ВЧ динамика с титановым куполом (13 мм). Разделительные фильтры со спадом характеристики 12 дБ на октаву помещены в компактные цилиндрические капсулы. Рекомендуемый диапазон мощностей 40-100 Вт. Частотная характеристика системы хорошая: средняя неравномерность составляет ±3 дБ. В 32 кГц, обещанные техническим описанием в качестве верхней границы, верится легко. Нижняя часть диапазона тоже не нарушает хорошего впечатления от системы. Нет сомнений, что в своем автомобиле с помощью этих динамиков вам удастся создать условия очень близкие к тем, что



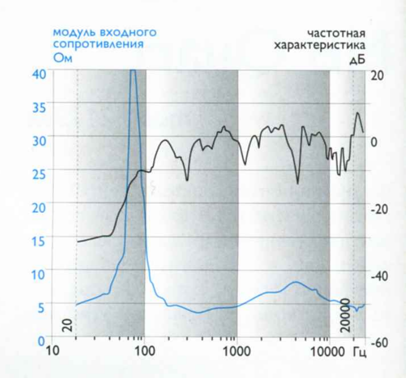
вы имеете в хорошем помещении с приличной акустикой. Специальных рекомендаций по размещению в салоне давать нет необходимости — смело пользуйтесь любым стандартным способом, но приготовьтесь к серьезной слесарной работе. Очень неплохо выглядит и характеристика модуля входного сопротивления; изменения импеданса вполне умеренные: минимум составляет 3,3 Ом, максимум (на резонансе) — 16,6 Ом. Резонансная частота низкочастотного динамика 75 Гц, частота раздела фильтра — 4,2 кГц.

Цена: 125$
Достоинства: качественный звук
Недостатки: сложность установки
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

XS-A1321

Коаксиальная система громкоговорителей, демонстрирующая современные технологии. Купольная диафрагма изготовлена с использованием технологии алмазного напыления; конус НЧ диффузора выполнен из полипропилена с прорезиненной поверхностью; установлен мощный стронциевый магнит. Номинальная мощность системы 25 Вт, а максимальная — 60 Вт. Разделение поддиапазонов осуществляется с помощью конденсатора. Об АЧХ: умеренные низы, не очень эффектные верхние частоты, неравномерность (порядка ±5 дБ). Что можно ожидать от звука в салоне автомобиля? Дефицит низов едва ли будет заметен. Высокая неравномерность может повлиять на насыщенность звучания ем-





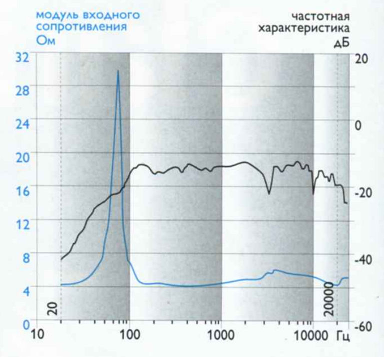
ких произведений, снизит индивидуальный колорит сольного вокала. Привлекательную индивидуальность системе придает подъем чувствительности, начинающийся с 15 кГц. Такой рельеф может приятно освежить замкнутую, акустически мутную атмосферу автомобиля. Динамики лучше разместить в задней части салона. Входной импеданс с частотой меняется очень слабо (за исключением резонансной области) и лежит в пределах от 3 Ом до 8 Ом, что обещает хорошее согласование с усилителем.

Цена: 50$
Достоинства: хорошие высокие частоты
Недостатки: неравномерность АЧХ
S&V-эффект: ★★★☆☆

Kenwood

KFC-HQR 13

Коаксиальная система конического низкочастотного громкоговорителя с бумажным диффузором и твитера с титаново-алюминиевым куполом (30 мм). Система построена по новой технологии, позволяющей существенно снизить нелинейные искажения при одновременном снижении веса более, чем в два раза. Это достигается в результате применения пары неодимовых магнитов. Допустимая пиковая мощность 100 Вт. Вид частотной характеристики в диапазоне от 100 Гц до 3 кГц напоминает теоретические кривые: положенный резонансный максимум и далее — линейка, полное отсутствие всякой зависимости от частоты. Два провала характеристики на частотах 3,5 кГц и 11 кГц убеждают, что





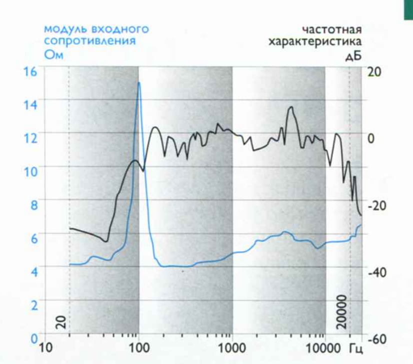
имеешь дело с реальной системой. Могут ли эти провалы сильно разрушить звук? Тот, что на 11 кГц — едва ли. Тот, что на 3,5 кГц, достаточно широк (порядка 1/3 октавы): знатоки могут ощутить дискомфорт. Резонансная частота низкочастотного динамика 80 Гц. Это создает хороший резерв, и при удачном акустическом оформлении в салоне автомобиля можно добиться отличных басов. Номинальный импеданс 4 Ом при очень слабой зависимости входного сопротивления от частоты.

Цена: 110$
Достоинства: хорошие низкие и средние частоты
Недостатки: окрашивание вокала
S&V-эффект: ★★★★★

Clarion

SRR 1320

Коаксиальная система двух конических громкоговорителей с бумажными диффузорами. Очень изящно смотрится в своих черных металлических "доспехах" — декоративных решетках. Пиковая мощность на музыкальных программах 80 Вт. Развязку поддиапазонов осуществляет электролитический конденсатор. У доброжелательно настроенного критика взгляд, брошенный на частотную характеристику, останавливается на средней части диапазона. Его порадует здесь и высокая равномерность, и хорошо организованное сотрудничество поддиапазонов. Верхняя часть АЧХ от 3 кГц порадует меньше, но вряд ли сильно расстроит, хотя на больших мощностях может дать о себе знать пичек на





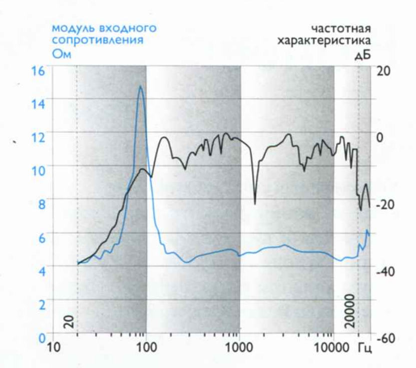
4,5 кГц. Спад от 10 до 20 кГц на 10 дБ для слушателя в автомобиле проблемой не является, но учесть это обстоятельство при размещении динамиков следует: желательно направить излучатели на слушателя. Высокая резонансная частота (110 Гц) потребует внимательного отношения к размеру объема замкнутого пространства за динамиком: чем больше, тем лучше. Номинальное значение импеданса в соответствии с техническим описанием — 4 Ом, у нас получилось чуть выше — около 5 Ом.

Цена: 60$
Достоинства: прекрасный вокал
Недостатки: необходимость выбора места установки
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

GTR 1320

Коаксиальная система конических излучателей: диффузор низкочастотного динамика из полипропилена, диффузор высокочастотника бумажный. Максимальная электрическая мощность 60 Вт. К нижней части характеристики претензий нет: хорошая равномерность без эксцессов. Бросается в глаза провал на стыке поддиапазонов. Но не следует сильно опасаться за качество звука, так как область спада сравнительно узкая, и относительные потери будут невелики. При умеренной неравномерности чувствительность надежно придерживается среднего значения. Начало спада характеристики в сторону высоких частот выглядит преждевременным, но неторопливым. В реальных условиях вос-





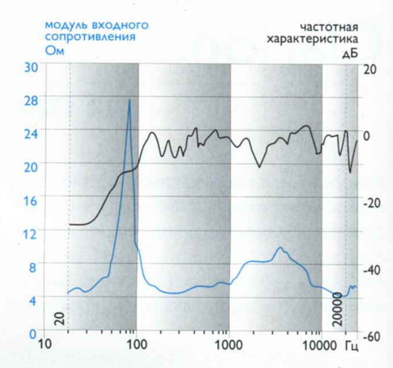
произведения и звуковосприятия в автомобиле этими недостатками можно пренебречь. При размещении динамиков следует учесть как влияние поглощения салона на верхние частоты, которые хочется поддержать, так и необходимость хорошего объема замыкающего пространства с тыльной стороны динамика, чтобы не подрезать низы (резонансная частота низкочастотника 95 Гц). Судя по характеристике модуля входного сопротивления, номинальный импеданс около 5 Ом.

Цена: 50$
Достоинства: сбалансированный звук
Недостатки: легкий "развал" диапазонов на 1500 Гц
S&V-эффект: ★★★★☆

Sound Stream

PRO B52

Коаксиальная система конического низкочастотного излучателя, диффузор которого выполнен с применением технологии слюдяного наполнения, и купольного твитера. Разделение поддиапазонов обеспечивается с помощью конденсатора. Предусмотрена возможность удобного подключения по схеме bi-amping. Номинальная мощность 50 Вт, пиковая музыкальная — 100 Вт. Внешний вид системы вызывает доверие к изготовителям и обещает хороший акустический результат. Низкочастотный динамик прекрасно отрабатывает во всем своем диапазоне, давая и хорошую частоту среза, и высокую равномерность характеристики. Он вовремя "сдает" свои полномочия твитеру. Граница поддиапазонов все же прослеживается на 2,5 кГц. Резонансная частота 85 Гц позволяет особенно не затруднять себя проблемой размещения системы в салоне автомобиля. Но общее правило, разумеется, действует: чем больший объем воздуха подпирает диффузор сзади, тем лучше. Высокочастотная головка ничуть не уступает своему более "низкому" коллеге. Неравномерность характеристики не меняется с ростом частоты вплоть до границы диапазона (20 кГц). Система в состоянии обеспечить полноценное звучание. Номинальный импеданс по техническому описанию 4 Ом.



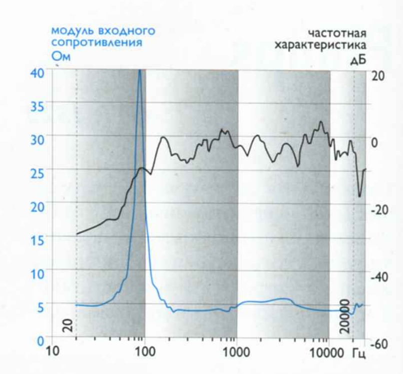


Цена: 150$
Достоинства: полноценный звук
Недостатки: окрашивание вокала
S&V-эффект: ★★★★☆

Pioneer

TS-H131

Коаксиальная система динамиков, состоящая из конического низкочастотного излучателя и купольного твитера с диаметром купола 13 мм. Корпус с уплотняющим кольцом изготовлен из пластика. Номинальная входная мощность 30 Вт, допустимая пиковая музыкальная мощность — 100 Вт. Разделение поддиапазонов осуществляется с помощью конденсатора. Частотная характеристика свидетельствует о том, что перед нами прилично отработанная модель. ВЧ и НЧ излучатели хорошо "скроены" и ладно "сшиты": их характеристики гармонично сочетаются на границе поддиапазонов. Средняя неравномерность характеристики ±3 дБ. Обеспечивая определенную строгость трактовки музыкальных произведений, система не лишена и некоторой индивидуальности, обусловленной подъемом чувствительности в области от 5 до 10 кГц: на большой громкости звук может быть чересчур звонким. Поэкспериментируйте, если это возможно, с размещением системы в вашем автомобиле, это поможет добиться хороших результатов. Модуль входного сопротивления практически не меняется с частотой вне области резонанса, и его номинальное значение составляет 4 Ом. Основная резонансная частота системы 95 Гц, максимум импеданса на резонансе 41 Ом.



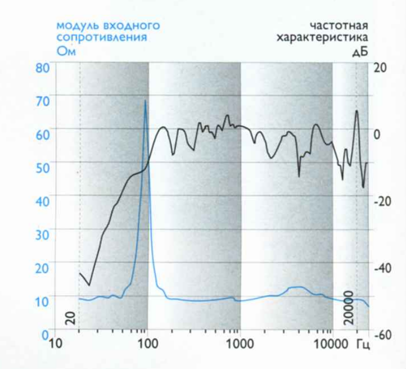


Цена: 50$
Достоинства: хорошее звучание
Недостатки: легкий дефицит басов
S&V-эффект: ★★★★☆

Alpine

SPE-1320

Коаксиальная система, состоящая из низкочастотного динамика с бумажным конусом и композитного конического твитера (диаметр конуса 40 мм). Магнитное поле низкочастотного излучателя создается отличным стронциевым магнитом. Номинальная мощность — 20 Вт, пиковое значение мощности — 60 Вт. Измеренная неравномерность частотной характеристики и пологий спад в области низких частот суть следствия как грамотных технических решений, так и, прежде всего, хорошей технологии. Не так эффектно на АЧХ выглядит, однако, высокочастотник. Неравномерность характеристики, достигающая ±10 дБ, способна ощутимо "упростить" звук (возможно, не удалось добиться нужной жесткости конического твитера). Модуль входного импеданса вне области основного резонанса меняется от 4 Ом до 8 Ом, причем, номинальный импеданс едва ли больше 5 Ом, что, конечно, хорошо. На частоте резонанса низкочастотного громкоговорителя (сравнительно высокой — 95 Гц) он достигает 66 Ом. Это, кстати говоря, тоже совсем неплохо, в чем можно убедиться, переведя взгляд с высокочастотной области характеристики на низкочастотную.





Цена: 60$
Достоинства: хорошее звучание на басах и в диапазоне вокала
Недостатки: неравномерность на высоких частотах
S&V-эффект: ★★★★☆

Ну, вот и финиш! Близкое знакомство с миром Car Audio — особым, динамичным, пронизанным "музой дальних странствий", надеемся, было полезным для вас. Мы же в заключение сообщаем свое мнение о результатах "заезда". Победителем "акустической гонки" стала модель Kenwood KFC-HQR13, а приз симпатий присужден Clarion SRR 1320. Более звучные, но дорогие модели получили скромные оценки из-за высокой цены. В качестве напутствия — еще несколько пояснений. Частотная характеристика чувствительности, которую вы будете иметь в своем автомобиле, может существенно отличаться от приводимых здесь графиков. Однако, ознакомившись с нашими материалами, вы сумеете спрогнозировать возможные ее изменения. Необходимо руководствоваться следующим. Нижняя граница диапазона зависит от основного резонанса динамика (частота максимума импеданса), и, прежде всего, от величины объема, замыкающего внутреннюю поверхность диффузора: чем меньше объем воздуха за диафрагмой, тем выше граничная частота, слабее басы. При увеличении объема граница диапазона смещается вниз до пределов, определяемых собственной резонансной частотой громкоговорителя. На структуру характеристики и звук в нижней части диапазона оказывают влияние и свойства стенок, и герметичность, и объем салона, и множество других факторов. Изменения в верхней части диапазона будут связаны с размером салона вашего автомобиля и свойствами его звукопоглощающей облицовки. ■

	Частотный диапазон	Неравномерность характеристики	Чувствительность (на 1м)	Звучание	Исполнение	S&V-эффект
Denon DCS — 501	50 Гц — 21 кГц	± 3 дБ	91 дБ/Вт	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Canton Pullman RS-1	46 Гц — 30 кГц	± 3,5 дБ	88 дБ/Вт	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆
MB Quart mobile 2113cx	49 Гц — 32 кГц	± 3 дБ	90 дБ/Вт	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆
Alpine SPE-1320	49 Гц — 32 кГц	± 4 дБ	91 дБ/Вт	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆
Sony XS-A1321	60 Гц — 21 кГц	± 4 дБ	91 дБ/Вт	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
Kenwood KFC-HQR13	40 Гц — 30 кГц	± 2 дБ	91 дБ/Вт	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Clarion SRR 1320	65 Гц — 20 кГц	± 3,5 дБ	90 дБ/Вт	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Philips GTR 1320	45 Гц — 22 кГц	± 3,5 дБ	91 дБ/Вт	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆
Sound Stream PRO B52	60 Гц — 20 кГц	± 3 дБ	90 дБ/Вт	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Pioneer TS-H131	40 Гц — 28 кГц	± 3 дБ	89 дБ/Вт	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Прекрасно подходит к видеокамерам “Панасоник VHS C”



Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

Panasonic®



MANOWAR

Металл Не Ржавеет!

Всеволод БАРОНИН

Что сегодня представляет из себя музыка четырех нью-йоркских качков-металлистов, известных миру под именем "Manowar": логический предел развития хэви-металла в его наиболее ортодоксальном проявлении или же ультимативную пародию на тяжелый рок? Высказать вторую точку зрения, пожалуй, не отважится даже самый бескомпромиссный металлоненавистник. В эпоху тотального разгула альтернативной "железной" музыки и повальной погони за модой кумиров проклепанного поколения, кажется почти невероятным, что очередной, восьмой по счету, альбом группы "Louder Than Hell" выдержан в до боли знакомом эпическом стиле. Лучшее доказательство того, что диагноз клинической смерти хэви-металла, вынесенный частью музыкальных экспертов, явно преждевременный.

"Десять композиций, записанных нами для нового альбома, заставляют слушателей забыть о серости повседневного существования, — уверяет вокалист Эрик Адамс. Послание, заложенное в нашу музыку, остается прежним — ты станешь победителем, если действительно этого пожелаешь. И мы используем все имеющиеся в нашем распоряжении музыкальные средства, дабы вновь донести его до наших поклонников". Ему вторит гитарист-виртуоз Карл Логан, для которого запись "Louder Than Hell" стала боевым крещением в стане Королей Металла: "Наши фэны всегда знали, что музыканты "Manowar" в своих композициях способны моментально переходить от нечеловеческих скоростей к выразительной и, быть может, трагичной мелодике. Мы всегда старались писать музыку, созвучную текстам".

Четыре года, завершившиеся 24 сентября выходом в свет "Louder Than Hell", не были легкими для группы. Долгий поиск нового гитариста, сопровождавшийся слухами о возвращении в группу Росса Фурничелло, реальное возвращение барабанщика Скотта Колумбуса, да и сам процесс записи альбома в собственной студии Haus Wanfried затянулся аж на десять сезонов. Но, по мнению лидера "Мановара", бас-гитариста Джоя Де Майо, цель была достигнута: "В студии мы обязаны точно передать настроение, возникающее у нас при первом исполнении новых композиций "живьем". На этот раз нам удалось перенести нашу концертную энергетику в студийную запись без малейших потерь." Действительно, "Louder Than Hell" стал для группы своего рода вторым рождением — возвращением к интенсивности и мелодике альбомов "Battle Hymns" и "Into Glory Ride", переданных со всей точностью высоких технологий 90-х. Как тут не согласиться с мыслью, развиваемой в композиции "The Gods Made Heavy Metal" — невзирая ни на что, хэви-металл останется самой сильной по энергетике музыкой, которую только знало человечество! А для закрепления этой истины в головах неподготовленных слушателей впервые за всю историю своего существования "Manowar" согласился на выпуск сингла с пророческим названием "Return Of The Warlord".

Джой Де Майо и компания хотят выступить в России

И, конечно же, "Manowar" надеется отправиться в турне. Джой Де Майо: "Истинное предназначение музыкантов, составляющих группу — исполнять свою музыку на концертах! Мы выходим на сцену для того, чтобы излить энергию наших композиций на слушателей. В этом и есть сущность хэви-металла. Когда ты видишь перед собой 20 000 поклонников, призывающих тебя на сцену, ты ощущаешь исполинскую мощь. Как же можно после этого играть вполсилы! В новом турне мы будем приглашать наших поклонников на сцену петь вместе с нами. В паре новых композиций есть подходящие для этого хоровые вставки. А какой фэн откажется подняться на сцену, чтобы сыграть несколько аккордов через самый большой гитарный усилитель в мире? И мы планируем выступать в тех странах, где мы никогда не были. Говорят, что в России мы стали бы самыми желанными гостями. Для наших фэнов мы готовы играть где угодно и когда угодно."

"Поклонники "Мановара" — самые преданные поклонники в мире музыки", — добавляет мрачный Скотт Колумбус. Они делают все возможное, чтобы укрепить в своих и наших сердцах веру в то, что мы настоящие защитники стиля. Вот почему мы можем играть хэви-металл до сих пор, не изменяя себе и им, и не скатываясь в коммерцию".

Скотт прав. В конце концов, разве поклонники какой-либо другой группы могут мечтать о том, чтобы кумиры приветствовали их самих посредством Священного Салюта? Все четверо музыкантов припадают на колено, вздымают руки над головами и восклицают "хейль!" На это способен лишь "Manowar". ■



Он гоняет по Москве на стареньких "Жигулях", в багажнике которых сверкает черно-красный саксофон. Он может опоздать на встречу, если по телевизору — хоккей... Между ним и джазом он разрывался всю жизнь. По молодости, играя в оркестре Лундстрема, строил глазки всей женской части аудитории: прямо во время игры — глазами — договаривался о встрече. Формула "Sex-Drugs-Rock'n'roll" трансформировалась для него в "джаз-хоккей-женщины". Он выступал перед президентами двух держав и вспоминает, как его попросили почистить саксофон, чтобы сверкал будто новенький. Его зовут Игорь Бутман, и теперь он — американец. В США с 1987-го года. Там, в Беркли, закончил музыкальный колледж и поселился в Нью-Йорке. Работал с величайшими музыкантами — Гровером Вашингтоном, Чиком Кориа, Пэтом Метени, Чарли Хэйденом и многими другими, чьи имена вызывают священный трепет у джазменов всего мира. Последнее время все чаще бывает в России, ездит со своим квартетом по стране и регулярно играет в клубе "Булгаков". Во время одного из его приездов в Москву мне удалось "отловить" Игоря в снимаемой им квартире в Коньково. Там и произошел этот разговор, во время которого жена Оксана колдовала над обедом, а в соседней комнате посапывал сын, кроха Даниил.

Анастасия ЯГОДИНА

Игорь Бутман: "Джазмены как лакмусовые бумажки..."

— Отличие американского "способа музицирования" от российского — навскидку — в "квадратах"?

— Раньше, когда джаз мы играли здесь, то договаривались, кто сколько играет. В Америке квадраты никто не считает, просто показываешь, когда ты заканчиваешь играть. А мы стеснялись, считали, что поднять руку или сделать какой-то знак нельзя — это не сценично. Мы считали квадраты — ага, первый, второй... Потом проскочишь, на тебя наорут музыканты. Вот здесь недавно играл с "Моральным кодексом" — они тоже считают: "Сыграй здесь 16, а потом здесь 24 такта". Я говорю, ребята, вы мне покажите, махните где 24, потому что я могу не сосчитать — заведусь...

— В России ты выступаешь с российскими музыкантами, но были выступления и с блистательным американским квартетом, правда, каждый раз в новом составе... Насколько я знаю, у тебя и в Америке нет постоянного состава.

— Держать постоянный состав — это дорогое для меня удовольствие. К тому же те, с кем я работаю, имеют свои сольные проекты. Поэтому все происходит примерно так. Звонят из какого-нибудь клуба: "Мы хотели бы вас пригласить с вашей группой". После этого я набираю лучших, интересных для публики музыкантов, чтобы это были имена, виртуозы. И если они есть, тогда клуб с большим удовольствием берет тебя и,соответственно, платит больше денег.

— Твой американский квартет называется "Звезды нью-йоркского джаза". В разное время ты приезжал в Россию со знаменитым контрабасистом Эдди Гомезом и Санти Дебриано, барабанщиком Томми Кемпбеллом и потрясающей Синди Блэкмен, вибрафонистом Джо Лаком...

— Это как раз абсолютно точное определение — они действительно звезды нью-йоркского джаза. Если Оскар Петер-

сон — звезда мирового джаза, то Джо Лак — звезда нью-йоркского. Он один из лучших там музыкантов. Может быть, не самый известный в мире, но это дело субъективное. Может быть,сегодня он неизвестен, а завтра будет самым известным. А есть известные музыканты, которых у нас в России никто не знает. Даже о трубаче Ройе Хардгруве только сейчас начинают узнавать. Этого молодого негра в Штатах так раскручивают, как Влада Сташевского в России.

— Не надо об этом!

— (*Крайне эмоционально*) А что, даже в джазе все тоже самое! Его так раскручивают, что можно застрелиться. А Джо Лака нет, хотя по музыкальности и по значимости он выше, чем Рой Хардгрув и многие, которые там играют. Когда молодые американские черные музыканты делают пластинку, о них пишут: " О, это уже вторая пластинка, и она лучше. Еще одна, и он по-настоящему заиграет!" И бегает куча белых музыкантов, которые играют так, что аж пыль столбом, но их не раскручивают."

— Стереотип — черные играют джаз лучше?

— Им отдается предпочтение. Допустим, если музыканты играют одинаково или белый играет чуть-чуть лучше, то предпочтение в какой-то степени все равно отдается черному.

— Про негров говорят, что свинг у них в крови, а вот белый человек свинговать не может, так как в нем это не заложено...

— Чушь собачья! Вот в Африке джаз почему-то никак не приживается. А у нас в России приживается. Меня забавляет, когда наши джазовые музыканты говорят, например, про датчан, что они холодные: "Они же северный народ!" А мы, наверное, такой очень южный! Смешно!

— В Америке ты катался на льду с Фетисовым, Макаров давал тебе свою клюшку и перчатки, Ковалев брал у тебя уроки игры на саксофоне. А ты сам продолжаешь играть в эту мужскую игру?

— Хоккей — это самое любимое после музыки или даже наравне с ней. Просто в свое время я не очень усердствовал, чтобы попасть в команду мастеров. В Америке, в одном из джаз-клубов был вышибала — здоровый такой парень. Однажды, узнав, что я русский, он спросил меня: "Ты, наверное, в хоккей играешь?" И пригласил меня поиграть. Летом! У нас в нашей северной стране в былые времена летом со льдом была просто засада, и попасть на искусственный каток, если ты не в команде,было совершенно невозможно. А в Америке, особенно в Бостоне, много закрытых катков. Ну, я пошел, быстренько купил коньки, клюшечку. И началась хоккейная жизнь. Меня стали приглашать в любительские команды. Была даже мысль пойти в профессионалы. В Штатах есть специальные тренировочные лагеря для свободных агентов. Ты можешь приехать туда, тренироваться и, если ты им понравился,тебя могут куда-нибудь взять.

— А разве можно совместить спорт и музыку? Спорт жесток.

— Даже наполовину — просто опасно. Если заниматься хоккеем, то все остальное надо отбросить. Там тебя просто переломают-перекалечат: драка на драке — таков американский хоккей. Поэтому решение совместить саксофон с клюшкой как-то отпало само по себе. А возникло оно потому, что со мной катался один парень. Мы играли за разные команды, часто соревновались. Так вот он потом оказался в сборной США. А он от меня не сильно-то отличался — может быть, немного получше физически подготовлен, а видение, понимание игры — во многом было лучше у меня.

— И это, конечно, тешит самолюбие...

— Конечно, приятно. В России я никогда бы не мог мечтать о таком. А там ты можешь сам всего добиться. Это и есть "американская мечта". И это работает!

— А как мечта проявляется в музыке и какова система музыкального образования в Америке ?

— Как и в спорте — прежде всего поощрительный подход. У нас в музыкальной школе сразу дают понять, кто талантливее. Вот Андрюшенька молодец, а вот ты, Васенька, прямо скажем, не очень. И Васенька опускает руки. А он, может быть, еще не раскрылся. У него, может быть, внутри такое! Там же ни у кого любимчиков нет, если есть — не покажут. Никто даже не знает — у кого какие оценки. Преподаватель всех по одному к себе вызывает и сообщает результат.

— А нет ли такого, что тем, кто действительно более талантлив, не дают выбиться?

— Там дают. Например, при поступлении в Беркли сдаешь экзамен на профпригодность: как читаешь с листа, как импровизируешь, как трактуешь мелодию и т.д. И тебе определяют "рейтинг". И потом в соответствии с ним ты можешь выбрать, в какой ансамбль записаться. То есть музыканты подбираются по уровню. И там есть из чего выбирать — разные стили и направления. Если ты не согласен с оценкой, тебя могут переаттестовать. На каждом уроке гармонии ты пишешь композиции. Тебе, скажем, показывают вещь Пэта Мэтени и Дэвида Боуи, в которой нет доминанты. И ты должен написать свою, но тоже без доминанты. Совершенно творческая работа. Ты стараешься сделать хорошую вещь...Одну из таких композиций для урока гармонии я послал потом Гроверу Вашингтону, и мы ее записали. Чтобы ее сочинить, я потратил пять минут, а заработал 10 тысяч долларов. Неплохо, да? И Чик Кориа много таких, по каким-то заданиям, вещей написал, а потом сам их исполнял. Поэтому индивидуальность там проявляется в большей степени, чем у нас. Американская мечта там в отношении — ты чувствуешь, что для тебя нет ничего невозможного! Это одна из причин, почему я тогда уехал.

— Где граница между работой и кайфом от музыки?

— Граница... Трудно сказать... У меня еще не было такого ощущения. Вот мы ездили с молодыми ребятами под именем "Аллегро". И я сказал: "Ребята, у нас работа, надо, чтобы была дисциплина". Мы отрепетировали программу, за которую должна быть ответственность и более никаких нравоучений. Но когда идет сам процесс — это уже творчество, и самый творческий момент в нем — это импровизация. Тема — заряд — это еще работа. А в имповизации уже каждый индивидуально себя проявляет. И когда ты все время импровизируешь, просто невозможно, чтобы ты вышел и все на автомате сыграл. Ты все равно переживаешь, каждый раз заново. Поэтому я и выбрал эту музыку, а не остался в роке на гитаре играть. Там какие-то каноны, стало скучно... А здесь ты свободен. Ты играешь соло, и чем больше у тебя знаний, тем меньше ограничений. И тогда само понятие "работа" сводится только к тому, чтобы ты вовремя вышел на сцену аккуратно одетый или как ты там еще одеваешься, но чтобы это была одежда для сцены. Как только пошла музыка — это уже творческий процесс.

— Ты идешь на концерт, и у тебя по дороге случился какой-то жуткий облом. У тебя отвратительное настроение, а надо выходить на сцену. Как это сказывается на игре?

— А еще лучше играть буду! Потому что когда злой — такая энергия!

— А если не злой, если та-ка-я депрессуха...

— Сам факт выхода на сцену — и она проходит. Или, наоборот, ты играешь под настроение — тоже свой кайф. Мы же, джазмены, как лакмусовые бумажки; то, что мы играем, отражает то, что в нас происходит. Бывает так, что мы можем дать какую-то серьезку или пофилософствовать, но это тоже наше восприятие мира. Он же не все время светлый, а музыка — это такой Бог... Вот само это ощущение — это выше всего! Когда играешь, внутри тебя происходят какие-то совершенно особенные, не поддающиеся анализу процессы. Да и потом, что может так уж испортить настроение? Любимая девушка сказала тебе нет? Опять же, еще лучше играется! Гора с плеч! "Если невеста уходит к другому, еще неизвестно, кому повезло". ■

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

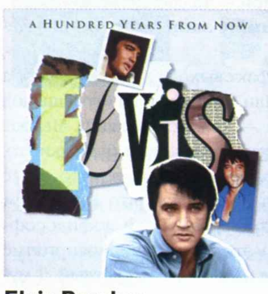
CD обзор

* *диски предоставлены компанией BMG*



Merzy
"Real Good Trouble"
*RCA**

Группа, едва возникнув в Центральной Европе из представителей ее государств, уже разогревает евротур "Purpendicular". Наиболее колоритная фигура — барабанщик с характерным именем Мики Харикейн (то есть "ураган") и фантазийным стилем игры в духе Фрэнка Заппы, которому Харикейн отдает дань уважения. Музыка чуть схематична, но полна психоделии, что похвально для хэви-металла. 12-я песня "Только сильнейший выживает" отражает концепцию не только альбома, но и жанра. Весьма коллекционный материал. ★★★



Elvis Presley
"A Hundred Years From Now"
*RCA**

Эта, четвертая по счету пластинка, вышедшая в серии "Essential Elvis", может занять достойное место в коллекциях почитателей Короля рок-н-ролла. Из 22 записанных на CD треков, 18 (!) ранее не издавались. Нет смысла перечислять их названия, так как все неизданное скрупулезно помечено в буклете звездочками. Все песни записаны в Нешвилле в период 70-71 годов. Данная студийная сессия названа экспертами исторической, и отчасти поэтому пластинка также является своеобразной данью уважения талантливым музыкантам, работавшим с Элвисом: James Burton, Chip Young, Norbert Putnam, Jerry Carrigan, Kenneth Buttrey, David Briggs, Charlie McCoy и др. ★★★★



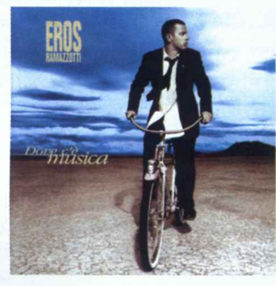
Metallica
"Load"
Vertigo

Этого диска фэны "Металлики" ждали очень давно, ибо появился он спустя пять лет после их предпоследнего релиза. Слушая CD, невольно ловишь себя на мысли, что куда-то вдруг улетучилась мрачноватая тяжесть, а вместо нее появляются порой излишне мелодичные темы, правда, тоже с очень тяжелым звучанием. Самая лучшая вещь "Ain't My Bitch". Содержащийся в ней заряд отчасти переходит в "2 x 4", но затем словно проваливаешься в какую-то яму; четкие металликовские рифы оказываются размытыми и уже выделить что-либо из композиций не удается. Так продолжается до "Poor Twisted Me", а "Mama Said" снова доказывает, что музыканты "Металлики" всегда умели писать потрясающие баллады. Ежели не знать, что в CD-плейере стоит именно "Load", то штуку под названием "Ronnie" можно вообще принять за сильно потяжелевших техасских бородачей из ZZ-TOP. Но "The Outlaw Torn" снова все расставляет по своим местам. 14 номеров, составляющих пластинку, звучат предельное для этого формата носителей время — 79 минут, за которые становится окончательно ясно, что "Металлика" изменилась. Очередь за поклонниками. ★★★★



White Zombie
"Supersexy Swingin' Sounds"
*Geffen Records**

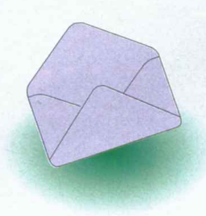
Обложка и содержание могут запросто сбить с толку даже искушенного меломана. Поначалу, глядя на возлежащую в гамаке девицу с весьма характерным взглядом, да акцентируя свое внимание на названии, кажется, что это обычная музыка для секса. Стало быть, ожидаешь нечто глубоко прочувствованного, относительно медленного и мелодичного. Но первая "Electric Head Pt.2" своей мощной пульсацией и скоростными рифами сразу же дает понять, что европейцу в качестве интимного фона она вряд ли сможет подойти, ибо в таком ритме могут двигаться только очень загорелые люди. В общем этот музон, представляющий из себя десять ремиксов песен с двойного платинового альбома White Zombie "Astro-Creep 2000" и "I'm Your Boogie Man" — вещицу группы "The Sunshine Band", лучше всего просто слушать. Меня же данный CD провоцирует на то, чтобы познакомиться с творчеством White Zombie поближе,но в первозданном варианте, чисто рокерском. ★★



Eros Ramazzotti
"Dove c'e musica"
*BMG**

Этот парень с самого начала выгодно отличался от целой череды итальянских певцов и певичек, частенько показываемых нам по телеку, особенно в незапамятные времена экс-СССР. Помнится, во время трансляции фестивалей в Сан-Ремо вымирали целые города и падала преступность. Теперь же другие времена. Достаточно взять бутылку "Чинзано", прикупить макарон, поставить си-дюшку — и ты уже сам почти итальянец. Слух ласкают знакомые с детства слова: "аморе", которая непременно "гранде", "вита", соответственно, "дольче" и вечно безысходное с упреком к судьбе "перке?" И голос одного из них, пожалуй, единственного, претендующего на известность не только у себя на родине и по традиции в странах, некогда образовывавших несуществующее уже государство, но и в других регионах планеты. Свидетельством тому фирма, выпустившая "Dove c'e musica" и толстенный двадцатистраничный буклет, представляющий героя в роли читателя, мыслителя, лирика, велосипедиста и, разумеется, музыканта. А если без шуток, то данный релиз, спустя всего лишь три месяца после его выхода в свет, был продан в количестве 2.85 миллионов копий и вошел в TOP 10 практически во всех странах Европы и Латинской Америки. И нетрудно догадаться, что после начала 10 сентября европейского турне Рамазотти в поддержку своего нового альбома, результаты станут еще более впечатляющими. ★★★

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Здравствуйте, уважаемая редакция!

Очень хотелось бы получить от вас исчерпывающую информацию о видеомагнитофонах с монтажными функциями. Мне хотелось бы приобрести бытовой аппарат, обладающий максимальным набором монтажных функций и с наибольшими удобствами. У нас в Ростове можно увидеть в основном 2-головочные видеомагнитофоны, очень редко — 4-головочные и очень-очень редко 6-головочные, среди которых, как я полагаю, и нужно искать то, что я хочу. Пробовал Panasonic SD-25AM (и MK2). Есть режим вставки по видео и по звуку и еще удобный Jog Shuttle, но есть недостатки: 1) не оставляет при монтаже-наложении звука старый звук (а это довольно часто необходимо); 2) при нажатии PAUSE в режиме записи нельзя отмотать несколько фрагментов назад. Второго недостатка лишен видеомагнитофон Sony 436 (426), однако ни в одном современном каталоге нет модели Sony с монтажом-вставкой по видео, даже среди 6-головочных. Так ли это?

Еще хотелось бы иметь возможность регулировки накладываемого звука (через наушники).

Итак, мои пожелания:

— Режим наложения звука с убиранием старого;

— Режим наложения звука с возможностью регулировки накладываемого звука;

— Режим вставки по видео;

— Удобный Jog Shuttle, как в Panasonic;

— При нажатии PAUSE в режиме записи чтобы можно было отмотать несколько фрагментов назад, как в Sony;

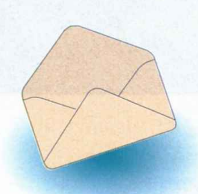
— Контроль записи через наушники;

Хотелось бы получить у ваших специалистов справку о видеомагнитофонах, которые бы удовлетворяли всем моим пожеланиям. Номер 12 за 1995 я читал, но того, что мне надо, не нашел.

О. Хмельницкий (Ростов-на-Дону)

Скажем сразу, что приличный видеомагнитофон формата VHS с монтажными функциями можно найти только среди аппаратов класса Hi-Fi стоимостью свыше 600$. Из тех видеомагнитофонов, о которых мы писали, особого внимания заслуживает Panasonic NV-HS800EE (1100$, Stereo & Video, No 7-8/95). В нем есть почти все, что вам нужно. Ничего лучше, если, конечно, не считать профессиональных аппаратов, на нашем рынке до сих пор не появилось.

Из европейских моделей привлекает внимание видеомагнитофон Philips VR-757 (700$, Stereo & Video, No 5-6/96), но качество его лентопротяжного механизма (ЛПМ) хуже, чем у 800-го, и нет гнезд для подключения микрофона и наушников. Еще хуже ЛПМ у модели Grundig GV-464 (810$, Stereo & Video No 0/95), но зато у него набор монтажных функций и удобств даже больше, чем у 800-го. У нас обычно не принято заочно рекомендовать читателям модели, которые не прошли тестирование в редакции. Поэтому мы лишь советуем вам обратить внимание на Hi-Fi видеомагнитофон Panasonic NV-HD100EE, так как по каталожным данным монтажные функции и манипулятор Jog-Shuttle у него тоже есть. Что же касается фирмы Sony, то она тоже выпускает видеомагнитофоны с функциями монтажа, однако, судя по последним каталогам, только для формата Hi8.



Здравствуйте, уважаемая редакция!

С недавнего времени я стал поклонником вашего журнала. Приобретаю его в розницу по 15000 руб. за штуку, т.к. подписаться на него не успеваю. У меня накопилось несколько вопросов, на которые я не могу получить ответ, поэтому вы у меня последняя надежда.

1) Какой диапазон частот у сабвуфера фирмы Bose модель AM SE-5II?

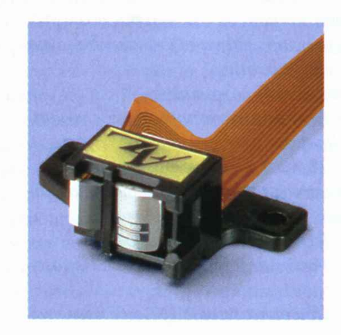
2) С каким усилителем этот сабвуфер лучше всего согласуется? (Площадь моей комнаты 25 кв.м)

3) Каково ваше отношение к этому сабвуферу?

4) Видел в продаже ресивер Sony STR-D1090 с питанием на 120 В, но ни в одном из каталогов Sony с 1992 года его нет. Не могли бы вы дать объективную оценку данному ресиверу, стоит ли его

Любителям музыки — возвращение старых мелодий

Откройте для себя звук чистый, как прозрачное горное озеро. Скрипка, гитара, вокал, оркестр... – глубина звука и деталировка исполнения просто поразительны. Это аудио-чудо обязано своим происхождением системе магнитных головок Amorphous-Z фирмы Technics, представленных в новых моделях кассетных дек RS-AZ7/AZ6. Для их создания использовался магнито-резистивный элемент, нанесенный в виде микро-пленки при помощи особой технологии. Совершенно непохожая на обычную головку с системой катушек, головка типа Amorphous-Z дает отличный звук даже на старых пленках. Эта головка уменьшают шум при воспроизведении, расширяет и оптимизирует частотную характеристику, минимизирует “контурный эффект”. Таким образом, то что Вы слышите – это чистая, прозрачная музыка.



Технические характеристики головки типа Amorphous-Z

- Уменьшение шумов при воспроизведении
- Широкая и ровная частотная характеристика
- Минимальный контурный эффект



RS-AZ7



RS-AZ6

Technics®

МОСКОВСКИЙ ОФИС

КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., 12 ГОСТИНИЦА "МЕЖДУНАРОДНАЯ-2," К. 1047 ТЕЛ. 095/253-9094

покупать? Слышал, что у фирмы Sony есть отдельный каталог для США (где сеть на 120 В), и что эта аппаратура совсем не походит (ни внешне, ни по качеству и мощности) на европейские модели. Можно ли с этим каталогом как-то познакомиться?

Д.А. Прибура (Красноярск)

1.—3. Помещать данные о диапазоне воспроизводимых частот в проспектах — не в традициях фирмы Bose. Поэтому если вы заглянете даже в такой уважаемый американский журнал, как AUIDO, то в графе таблички Frequency Responce напротив имени Bose увидите пустое место (хотя у остальных фирм эта колонка заполнена данными). Bose проповедует философию "пространственного звучания" и считает, что частотные характеристики системы определяются главным образом помещением для прослушивания, его акустическими свойствами. Когда мы протестируем этот сабвуфер и измерим его характеристики, то сможем ответить на ваши вопросы.

4. К сожалению, даже побывав в Японии на фирме Sony, мы не смогли найти сведения по этому ресиверу. Фирма действительно разрабатывает и выпускает не только модификации, но и отдельные модели, специально предназначенные для рынка США. Например, на фабрике в Кита-Канто мы видели проигрыватель видео-CD с каруселью на 6 компакт-дисков, чтобы на них уместился даже самый длинный американский боевик. Если вы покупаете такую технику в России, то не получаете гарантийной поддержки, а ведь Sony теперь дает 2-летнюю гарантию на все официально ввезенные модели. Поэтому мы рекомендовали бы вам одну из поставляемых сейчас официально моделей: STR-D265 (250$), STR-D365EE (300$, с российским УКВ диапазоном), STR-D565 (350$), STR-D665 (420$). Две последние модели оснащены декодерами Dolby Pro-Logic для систем окружающего звука.

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Формат	Система	Головки	Д/У	Каналы	Функции	Примечания
До 250 $										
AIWA	HV-XG700	$ 208,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автоматические функции
AIWA	HV-XG800	$ 216,00	1/I 1994	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	полностью автоматические функции
AKAI	VS-G 205EDG	$ 205,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	-	автоматическая очистка головок
AKAI	VS-G20EDG	$ 215,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, D, CN	автоматическая очистка головок
AKAI	VS-G 440EDG	$ 240,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	36	PL, D, CN	2 скорости, автоматич. настройка, быстрый старт
DAEWOO	DVR-4389D	$ 199,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титановые головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4581D	$ 199,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO	DVR-4286W	$ 235,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO	F-24	$ 249,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
ELECTRONIKA	ВМ12Д	$ 130,00		VHS	PAL/MESECAM	2	-	-	-	-
ELECTRONIKA	ВМ25Д	$ 135,00		VHS	PAL/MESECAM	3	да	-	-	-
ELECTRONIKA	ВМ27	$ 160,00		VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	-
ELEKTA	340	$ 200,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	30	-	-
FUNAI	8008CM	$ 196,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	20	VS, PL	-
GOLDSTAR	RQ22W	$ 215,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-система самодиагностики, логический поиск
GOLDSTAR	RQ23W	$ 229,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-система самодиагностики, логический поиск
JVC	HR-J229EE	$ 230,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	автоочистка головок, 5-скоросная перемотка
JVC	HR-J300EE	$ 246,00	3/I 1994	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	-
PHILIPS	VR-255/55	$ 245,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	автоочистка головок
SANYO	VHR-420N	$ 203,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 210,00	9/III 1996	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	-
SHARP	SV-MA221	$ 235,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA30B	$ 235,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, автом. очистка головок, Mid-Drive
SHIVAKI	R9	$ 202,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SHIVAKI	R7	$ 203,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
THOMSON	V 1200	$ 210,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+3	да	60	PCM, SP/LR, SE	-
До 500 $										
AIWA	HV-FX10	$ 275,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	-
AIWA	HV-FK500MkII	$ 282,00		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д/У, KARAOKE, вход для 2-х микрофонов
AKAI	VS-G420EDG	$ 320,00		VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	AT, AP, AR	4 головк. GX, автоматическая настройка, быстрый старт
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, кабельное ТВ, быстрый старт
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
DAEWOO	F-44	$ 315,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	42	VISS, ATTS	титановые головки, кабельноеТВ
GOLDSTAR	RQ43W	$ 250,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-система самодиагностики, логический поиск, 2 скорости
GRUNDIG	GV-509	$ 294,00		VHS	PAL/MESEC/OIRT	2	да	99+AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
GRUNDIG	GV-411	$ 295,00		VHS	PAL/MESEC/OIRT	3	да	42 + AV	VISS, ATTS	автоочистка головок, быстрый старт
HITACHI	VT-M428E(GK)I	$ 285,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	-
HITACHI	VT-M448E(GK)I	$ 290,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	39	DT, SC, CN	DA головки, быстрый старт, меню на экране на русском яз.
JVC	HR-J227EE	$ 259,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-D1200A	$ 260,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	48	-	автоочистка головок, быстрый старт
JVC	HR-J329EE	$ 275,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	-
JVC	HR-J429EE	$ 310,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 325,00		VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 350,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465,00		VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	HIFI Stereo
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561	$ 470,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi stereo,быстрый старт, однокноп. программирование
NOKIA	VCR 3704EE	$ 300,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	44	VS, PL, V, LP, SP	система ASOPlus, ускоренный старт
PANASONIC	NV-SD3EE	$ 275,00	5-6/II 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	да	42	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 299,00	9/III 1996	VHS	PAL/SECAM/NTSC	3	да	99	DT, CN, AL	-
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 386,00	5-6/II 1995	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 395,00		VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 418,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-355/55	$ 285,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
PHILIPS	VR-454	$ 299,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспроизведение в режиме WIDE
PHILIPS	VR-474/55	$ 310,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспроизведение в режиме WIDE
PHILIPS	VR-755/55	$ 440,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	запись и воспроизведение в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 270,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, IX, OS, CI, VPS	алмазное покрытие головок, програм. на русском языке
SAMSUNG	SVR-40D	$ 275,00	9/III 1996	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, IX, DT, VPS, SC, CI	алмазное покрытие головок, програм. на русском языке
SAMSUNG	SVR-70D	$ 320,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмазное покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-80D	$ 325,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмазное покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SV-S97	$ 380,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	алмазное покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-140D	$ 449,00	5-6/II 1995	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, IX, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, алмазное покрытие головок, защита от пыли
SHARP	SV-MA441	$ 255,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA40B	$ 285,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MA443	$ 315,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	автоочистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	SV-MH83	$ 470,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	HI-FI стерео, Mid-Drive
SHIVAKI	R10	$ 251,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	40	SP, LP	автоочистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 285,00	9/III 1996	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	-
SONY	SLV-286EE	$ 333,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E450EE	$ 360,00		VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди размер
SONY	SLV-E400EE	$ 375,00		VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди размер

Формат	Модель	Цена $	Тест	Формат	Система	Головки	Д/У	Каналы	Функции	Примечания
SONY	SLV-E510EE	$ 410,00	10/III 1996	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	Super Tri Logic, автоочистка головок
THOMSON	VP4450	$ 400,00		VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг,автомат. проигрывание 10 часов
TOSHIBA	V-205W	$ 282,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-204G	$ 290,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-704W	$ 465,00		VHS	PAL/MESECAM/NTSC	6	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi стерео, 16:9, спутниковый монитор
TOSHIBA	V-804W	$ 495,00		VHS	PAL/MESECAM	6	да	28	AD, OS, LP, DT	перемотка с повыш., скор.цифровой автотрекинг
Свыше 500 $										
GRUNDIG	GV-560	$ 795,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi stereo,16:9, возм. подкл. 8 мм видеокамеры
HITACHI	VT-M888K	$ 525,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	DT, SC, CN	автоочистка головок, KARAOKE
JVC	HR-S5900EG	$ 995,00		S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-J6900EG	$ 999,00	7-8/II 1995	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE на пульте Д/У
JVC	HR-S7000	$ 1 000,00	3/III 1996	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	-
JVC	BR-S822E	$ 8 029,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	HIFI Stereo
PANASONIC	NV-HD600EE	$ 523,00	10/II 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo,Super Drive System, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 716,00	12/II 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 1 080,00	7-8/II 1995	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-763	$ 569,00		VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-663/56S	$ 580,00		VHS	MULTISYSTEM	4	да	48	-	пульт Д/У с LCD дисплеем, GOTO
PHILIPS	VR-963	$ 749,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 799,00	4/III 1996	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-874/55	$ 800,00	12/II 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SV-300W	$ 989,00		VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi stereo, транскодер, алмазное покрытие головок
SONY	SLV-736EE	$ 660,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic, автоочистка головок
SONY	SLV-E800EE	$ 720,00	12/II 1995	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	-
SONY	SLV-E810EE	$ 750,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	-
SONY	EV- C2000E	$ 899,00		Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, ЕВРОРАЗЪЁМ (SCART)
SONY	EV-T1VC	$ 1 750,00	12/II 1995	VHS/Hi 8	PAL/ SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	-
SONY	EV- S9000E	$ 1 940,00	7-8/II 1995	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi- Fi Stereo, ЕВРОРАЗЪЁМ (SCART)
THOMSON	VPH-6480	$ 673,00		VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI стерео, KARAOKE, дизайн Филиппа СТАРКА
TOSHIBA	V-K60V	$ 537,00		VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT KARAOKE	Hi-Fi Stereo, цифровой автотрекинг,

ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

Модель	Модель	Цена $	Тест	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $										
AIWA	HV-C400	$ 136,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
AIWA	HV-E295	$ 148,00	3/II 1995	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	-
AIWA	HV-C100	$ 160,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	-
AKAI	VS-R160EDG	$ 165,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
AKAI	VS-R150EDG	$ 170,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	да	PAL/SECAM B/G и NTSC
AKAI	VS-R188	$ 170,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	да	PAL/SECAM B/G иD/K
AKAI	VS-R88	$ 175,00		VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	KARAOKE
DAEWOO	DVR-1181D	$ 145,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 160,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
GOLDSTAR	N-800W	$ 175,00		VHS	PAL/MES	3	да	да	да	автоочист.головк. ускор. поиск,
JVC	HR-P101EE	$ 179,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифровой автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P29A	$ 180,00	3/II 1995	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P01RE	$ 180,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
SAMSUNG	SPR-11Q	$ 185,00	3/II 1995	VHS	PAL/MESECAM	2	нет	да	нет	-
SANYO	VHP-Z98	$ 125,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	KARAOKE
SANYO	VHP-Z28	$ 155,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTCS, автооч. гол.
SANYO	VHP-Z38	$ 155,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTCS, автооч. гол.
SANYO	VHP-Z88	$ 160,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	-
SHARP	VC-M 7E	$ 170,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo, автомат. возврат на 10 сек.
SHARP	VC-M2E	$ 195,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	быстрый старт
SHIVAKI	SV-M16R	$ 165,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P12EE	$ 189,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспроизведении, универсальный Д/У
SUPRA	SV-95RX	$ 177,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	-
TOSHIBA	C3CZ	$ 165,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. гол.
TOSHIBA	B2CZ	$ 174,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Автоочис. гол.
Свыше 200 $										
HITACHI	VT-P100	$ 235,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	KARAOKE
JVC	HR-P80A	$ 250,00		VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 285,00		VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, автотрекинг
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210,00		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-P05REE	$ 212,00		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 325,00		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, автотрекинг
SAMSUNG	SVR-11G	$ 209,00		VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	цифровой автотрекинг, NTSC Play
SONY	SLV-P14EE	$ 205,00		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P51EE	$ 230,00	3/II 1995	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	-
SONY	SLV-P52EE	$ 239,00		VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 65,00	да	да	нет	нет	да	нет	
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127,00	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	A-151	$ 98,00	да	нет	нет	да	да	нет	-
KENWOOD	P-29	$ 71,00	да	нет	да	нет	да	нет	рамер МИДИ
KENWOOD	P-100	$ 100,00	да	нет	да	нет	да	нет	рамер МИДИ
KENWOOD	P-38	$ 100,00	да	нет	да	да	да	нет	рамер МИДИ
KORVET	ЭП-038С	$ 138,00	да	нет	нет	да	нет	да	автостоп, очиститель диска
NAD	5120F	$ 183,00	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-J210	$ 81,00	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151,00	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-335	$ 160,00	да	да	-	да	да	нет	-
SONY	PS-LX56	$ 80,00	да	нет	да	нет	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-J10	$ 85,00	да	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96,00	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99,00	да	-	-	-	-	-	-
SONY	PS-A790	$ 105,00	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX231	$ 115,00	да	нет	да	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX431	$ 159,00	да	да	нет	да	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 179,00	да	-	-	-	-	-	-
TEAC	P-595	$ 149,00	да	да	да	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-BD32	$ 130,00		да	нет	да	да	да	нет -
Свыше 200 $									
DENON	DP-23F	$ 384,00	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612,00	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 210,00	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160,00	да	да	-	-	-	да	PLL, алюминиевый диск, покрытый оргстеклом
NAD	533	$ 371,00	да	да	нет	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241,00	да	да	нет	да	да	нет	-
TECHNICS	SL-Q33	$ 239,00	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1200MkII	$ 505,00	да	нет	да	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
THORENS	TD-180TP20	$ 290,00	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390,00	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230,00	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553,00	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6
VPI	T.N.T. Series 2	$ 5 241,00	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3	$ 6 210,00	регул.	-	-	-	-	-	-
VPI	T.N.T. Series 3+	$ 7 452,00	регул.	-	-	-	-	-	-

ХИТЫ МОСКВЫ

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 14"
- Sony G14 M1
- JVC G14 T
- Sharp 14H-SC

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 20"
- Samsung 5073 ZR
- GoldStar 20E60B
- Aiwa C201

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 21"
- JVC G21T
- Panasonic 2150R
- Sony 21M1K

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 25"
- Panasonic 25V50T
- Samsung 6277 PTR
- JVC 25 MEX

ТЕЛЕВИЗОРЫ ДИАГОНАЛЬ 28" и более
- Samsung 7277PTR
- Philips 28PT845B
- Sony F29MF1

МОНОБЛОКИ
- Samsung 3370
- Philips 14VCR 240
- Sharp VT1428

ВИДЕОПЛЕЕРЫ
- Panasonic P05
- Samsung 11G
- GoldStar RN-800

ВИДЕОКАМЕРЫ ФОРМАТЫ VIDEO 8, HI 8
- Samsung U-12
- Sony CCD-TR340
- Samsung U-15

ВИДЕОКАМЕРЫ ФОРМАТЫ VHS, S-VHS
- Panasonic RX-1
- Panasonic RX-7
- Hitachi VM-2980E

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ
- Panasonic SD300
- Samsung 30D
- Sony slv-E510EE

МАГНИТОЛЫ
- Panasonic 430
- Sony B5
- Philips AQ4150

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ
- Panasonic CH34
- Philips FW330
- Aiwa NSX-999

МИР® СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МАГАЗИНЫ

- **Ⓜ Тульская** Серпуховской вал, 5
- **Ⓜ Петровско-Разумовская** Дмитровское ш. 43
- **Ⓜ Варшавская** Чонгарский б-р, 16
- **Ⓜ Сокол** Ленинградский пр., 78
- **Ⓜ Войковская** Ленинградское ш. 13

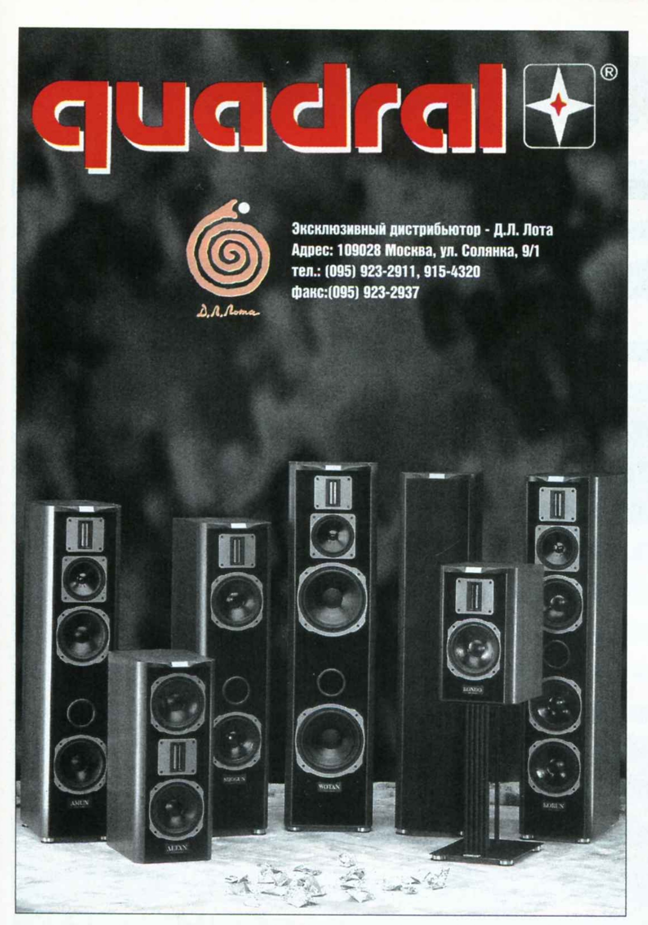
Рейтинг наиболее популярной теле-, видео-, аудиотехники составлен на основе статистических данных розничных продаж предыдущего месяца, предоставленной специализированными магазинами "МИР".

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
До 300 $									
ADVENT	HT 202	$ 55		-	8	среднечастотный	мин. 10	150x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT	HT 204	$ 111		-	8	среднечастотный	мин. 10	300x100x100	сателлит для дом. театра
ADVENT	Mini II	$ 177		88	6\4	2-полосн.	мин. 10	275x150x125	110-21000 ±3 дБ
ADVENT	Audio Focus	$ 220		92	8	широкополосный	мин. 10	150x325x150	80-20000 ±3 дБ
ADVENT	HT 303	$ 253		-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	низкочастн. + сателлиты, 50-21000 ±3 дБ
ADVENT	Audio Cinema	$ 298		91	8	2-полосн.	мин. 10	150x450x150	60-20000 ±3 дБ
AIWA	SX-R30	$ 37		-	16	ф.и. широкопол.	10	144x122x125	дополнительные громкоговорители
AIWA	SX-R211	$ 38		-	17	ф.и. широкопол.	11	185x130x146	-
AIWA	SX-R180	$ 57		-	16	ф.и. широкопол.	10	140x190x115	дополнительные громкоговорители
AIWA	TS-W5	$ 150		-	-	ф.и. широкопол.	50	260x302x422	активн. Супер Т-Басс система с перекл. фильтра(60/90/120 Гц)
AIWA	TS-W7	$ 210		-	-	ф.и. широкопол.	100	340x380x400	активн. Супер Т-Басс система с перекл. фильтра(60/90/120 Гц)
ALTEC LANSING	LANSING 85	$ 220		91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	425x250x225	50-20000 ±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V52i	$ 165		90	8	2полосн.	мин. 9	280x170x166	60-20000 ±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V62i	$ 220		90	8	2-полосн.	мин. 10	355x200x235	50-20000 ±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V12	$ 265		90	8	низкочастотный	мин. 30	525x400x475	28-85 ±3 дБ, диаметр 30 см
BALTLINES AUDIO	SW-300 Sat	$ 160		-	-	-	300	сист. из 3-х громког.	низкочастотный громкоговоритель + сателлиты
CANTON	AV700	$ 137		88	4	2-ф.и.	мин.	510x125x150	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus S	$ 150		87	4	2-ф.и.	мин.	200x125x100	45-30000 Гц
CANTON	Plus C	$ 150		89	4	низкочастотный	мин.	355x355x325	22-120 Гц
CANTON	Plus X	$ 156		87	4	2-ф.и.	мин.	125x200x125	45-30000 Гц
CANTON	AV500	$ 181		88	4	2-ф.и.	мин.	510x125x150	40-30000 Гц, для видео
CANTON	Plus F	$ 202		87	4	2-ф.и.	мин.	175x275x75	48-30000 Гц
CANTON	Plus D	$ 218		88	4	2-ф.и.	мин.	175x275x175	41-30000 Гц
CANTON	Fonum 251DC	$ 238		-	4	2-ф.и.	мин.	200x300x200	42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	$ 266	10/III 1996	-	4	2-ф.и.	мин.	225x350x225	-
CANTON	AV950	$ 276		88	4	2-ф.и.	мин.	225x500x250	26-30000 Гц, для видео
CELESTION	Littl 1-C	$ 168		90	8	2-ф.и.	мин. 10	200x150x100	90-20000 ±3 дБ
CELESTION	CSC	$ 199		89	8	2-ф.и.	мин. 10	325x125x225	88-20000 ±3 дБ, THX-центральный
CELESTION	Impact 10	$ 204		88	6	2-ф.и.	75	310x190x205	50-20000 ±3 дБ
CELESTION	3 MkII	$ 230		88	8	2-х	75	310x185x215	62-20000 ±3дБ
CELESTION	Center 2	$ 259		90	8	2-ф.и.	мин. 10	175x425x175	80-20000 ±3 дБ, THX-центральный
CELESTION	MP D/L	$ 260		90	8	2-ф.и.	мин. 10	250x150x175	70-20000 ±3 дБ
CELESTION	Impact 15	$ 282	10/III 1996	89	6	2-ф.и.	90	390x240x250	-
DYNACO	A-10 II	$ 53		88	8	2-ф.и.	60	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	A-10/V II	$ 59		87	8	2-ф.и.	50	225x125x125	90-7000 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	AW-1	$ 91		90	8	2-ф.и.	50	-	80-18000 Гц
DYNACO	Amazing Bass	$ 98		90	4	низкочастотный	100	400x325x200	40-800 Гц, цена за 1 шт.
DYNACO	HLX-18V	$ 130		90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц, A/V
DYNACO	HLX-9	$ 162		90	4	низкочастотный	100	-	42-200 Гц
DYNACO	FL-650	$ 166		91	8	2-ф.и.	мин. 35	300x275x100	58-20000 Гц, монтируется в стену
DYNACO	HLX-18	$ 242		90	6\ 4	2-ф.и.	100	225x425x325	50-21000 Гц
ENERGY	2.1e	$ 230		86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	400x250x250	45-20000 ±3 дБ
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Mini Monitor	$ 160		87	6	2-пол	20/60	267x177x167	60-15000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale C1	$ 190		89	8	2-пол	20/100	167x395x195	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Reference Monitor	$ 238		88	8	2-пол	20/100	275x185x220	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale Gold Monitor	$ 238		87	8	2-пол	20/70	267x177x167	60-15000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale C2	$ 250		89	8	2-пол	30/150	167x395x195	50-20000 Гц
GALA LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282		88	8	2-пол	30/100	300x190x222	50-22000 Гц
JAMO	Surround 50B	$ 76		87	8	низкочастотный	55	198x133x90	12-17000 ±3 дБ
JAMO	Studio 80	$ 84		90.5	8\ 4	2-ф.и.	75	345x220x170	70-20000 ±3 дБ
JAMO	Surround 100	$ 100		90	8	2-ф.и.	55	198x133x91	90-2000 ±3 дБ
JAMO	Center 50	$ 121		89	8\ 3	2-ф.и.	мин. 60	150x325x125	80-20000 ±3 дБ
JAMO	Compact 500	$ 126		89	8\ 6	2-ф.и.	80	252x157x196	75-20000 ±3 дБ
JAMO	Stidio 110	$ 128		91	8\ 4	3-ф.и.	105	420x240x222	60-20000 ±3 дБ
JAMO	Compact 700	$ 146		91	8	2-ф.и.	90	300x188x215	70-20000 ±3 дБ
JAMO	Artina	$ 152		90	8	2-ф.и.	60	250x285x76	80-20000 ±3 дБ
JAMO	Comet 30 IV	$ 160		88	6	2-ф.и.	80	317x196x222	50-20000 Гц
JAMO	Studio 140	$ 182		91	8\4	3-ф.и.	105	500x220x263	57-20000 ±3 дБ
JAMO	Compact 1000	$ 189		92	8	3-ф.и.	120	370x230x221	65-20000 ±3 дБ
JAMO	Surround 200	$ 200		88	8	3-ф.и.	70	225x170x145	80-20000 ±3 дБ
JAMO	Comet 40 IV	$ 202		89	8\ 3	2-ф.и.	мин. 30	300x200x225	50-20000 ±3 дБ
JAMO	Center 200	$ 231		90	8\ 3	2-ф.и.	мин. 80	200x525x125	70-20000 ±3 дБ
JAMO	Comet 60 IV	$ 252		90	8\3	3-ф.и.	мин. 35	375x235x235	47-20000 ±3 дБ
JAMO	307	$ 280		87	8\6	2-ф.и.	мин. 70	300x175x250	50-20000 ±3 дБ
JAMO	Art	$ 298		88	8	2-ф.и.	90	350x400x90	40-20000 ±3 дБ
JBL	Pro III	$ 286		87	4	2-ф.и.	мин. 10	200x175x150	67-27000 ±6 дБ, A/V
JPW	Minim	$ 252		87	8	2-ф.и.	70	27,5x17,5x20	70-20000 ±3 дБ
JVC	SP-CS1VBK	$ 63		-	8	2-ф.и.	70	137x205x142	75-20000 Гц
JVC	SP-X220BKE	$ 142		90	8	3-ф.и.	120	485x275x204	55-20000 Гц
JVC	SP-X440BKE	$ 167		90	8	3-ф.и.	140	520x280x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X550BKE	$ 185		90	8	3-ф.и.	120	660x240x242	45-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210		90	8	3-ф.и.	200	590x325x273	40-20000 Гц
JVC	SP-X770BKE	$ 225		90	8	3-ф.и.	140	750x280x247	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285		91	8	3-ф.и.	200	858x311x273	35-20000 Гц
KEF	Coda 8	$ 282		91	6	2-ф.и.	мин. 15	335x200x225	тест S&V 9/III-96
KENWOOD	LS-130F	$ 169		87	8	2-ф.и.	80	250x705x247	55-20000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
KENWOOD	LS-170G	$ 282		87	4	2-ф.и.	100	224x442x281	-
KIRKSAETER	Prisma 40	$ 200		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)		40-20000±3
KLH	V01	$ 200		-	8/ 6	2-ф.и.	мин. 5	425x375x225	видео THX, диполь, 40-20000 Гц
KLH	CS 2503	$ 239		86	6\ 4	система из 3-гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000 ±3 дБ, низкочастотный + сателлиты
KLH	V354	$ 250		87	8	2-ф.и.	мин. 5	175x625x200	100-20000 Гц, видео THX, центральный
KLIPSCH	KG5	$ 230		90	8	2-ф.и.	200	302x216x178	60-20000 ±3 дБ
KOSS	SA/40	$ 59		-	-	широкополосный	мин.	175x100x100	минимонитор, активный, 50-20000Гц
MAGNAT	Vision 20	$ 44		-	4\ 8	2-ф.и.	80/150	220x347x260	38-25000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Vision 60	$ 63		-	4\ 8	2-ф.и.	80/150	220x800x260	25-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Vision 100	$ 86		-	4\ 8	3-ф.и.	140/250	220x900x270	18-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M2	$ 174		-	4	2-ф.и.	80/120	215x350x230	32-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M3	$ 235		-	4	3-ф.и.	90/130	230x480x250	30-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	M4	$ 295		-	4	3-ф.и.	120/180	215x900x250	28-30000 Гц, цена за 1 шт.
MB Quart	10C DES	$ 187		90	4	2-полосн.	40/90	210x280x240	55-32000 Гц
MB Quart	20C	$ 275		90	4	2-полосн.	60/110	240x340x260	49-32000 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 200		86	6/4	2-ф.и.	(30)	300x175x200	60-20000 ±3дБ
MISSION	73S	$ 152		90	8	2-ф.и.	50	260x155x155	75-22000 Гц
MISSION	731i	$ 198	10/III 1996	89	8	2-ф.и.	75	315x175x200	-
MISSION	73C	$ 229		90	8	3-ф.и.	75	430x160x195	75-20000 Гц
MISSION	73PS	$ 274		89	8	низкочастотный	75	454x204x305	40-150 Гц
MONITOR AUDIO	CC 200	$ 290		88	8	2-ф.и.	мин. 15	150x425x175	65-26000 ±3 дБ, THX- центральный
MORDAUNT-SHORT	MS05i	$ 198		87	8	2-ф.и.	60	260x170x180	65-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	CS-1	$ 245		87	8	2-ф.и.	100	160x230x130	80-20000 Гц, сателлиты для домашнего театра
MORDAUNT-SHORT	MS10i	$ 251		88	8	2-ф.и.	60	310x190x220	60-20000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS20i	$ 298		89	8	2-ф.и.	75	370x220x220	55-19000 Гц
NAD	801mm	$ 160		88	8	2-закрыт.	75	175x270x186	70-21000 ±2дБ
NAD	800	$ 200		90	6	2-закрыт.	60	197x320x241	68-21000 ±3дБ
NAD	808cc	$ 251		91	6	2-закрыт.	100	435x105x254	140-22000 Гц, THX-центральный
NHT	Model 1.1 ST	$ 78		88	5/8/06	2-ф.и.	мин. 20	300x175x250	63-25000 ±3дБ
NHT	Super Zero OAK	$ 88		86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225x150x125	85-25000 ±3дБ , цена за 1 шт.
NHT	1.1C BLK	$ 118		88	8\ 5.6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	63-25000 ±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VT-1C White	$ 168		90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	150x550x225	95-21000 ±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	VS-2	$ 201		88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	200x475x200	75-21000 ±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	HDP-1 BLK	$ 235		86	8\ 4.4	2-ф.и.	мин. 20	225x150x150	105-10000 ±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	SW2 OAK	$ 270		88	6	низкочастотный	мин. 40	400x400x400	25-500 ±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	Micro	$ 195		88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	225x175x200	70-20000 ±2.5 дБ
PARADIGM	Atom	$ 245		89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	275x175x200	60-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Titan	$ 285		88	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	325x200x250	55-20000 ±2 дБ
PHILIPS	70FB 652	$ 250	10/III 1996	87	6	3-закрыт.	149	260x630x279	-
PIONEER	S-P55	$ 48		88	16	широкополсн.	30	150x178x101	100-20000 Гц
PIONEER	S-P5C	$ 55		86	8	широкополсн.	30	150x178x101	75-20000 Гц, используется в системе Dolby Pro Logic Surround
PIONEER	S-CR22	$ 116		88	16	широкополсн.	50	сист. из 3-х гр.	150-20000 Гц, система из 3-х грокогов.
PIONEER	CS-3030	$ 132		90	8	3-ф.и.	120	265x540x234	45-20000 Гц
PIONEER	S-P77	$ 134		92	16	широкополсн.	45	130x200x150	110-20000 Гц
PIONEER	CS-5030	$ 160		90	8	3-ф.и.	140	305 x 624 x243	40-20000 Гц
PIONEER	S-P7C	$ 166		86	8	широкополсн.	45	200x130x171	100-20000 Гц
PIONEER	S-V201	$ 193		88	8\16	сист. из 5-ти громкг.	50мин. 100	сист. из 6-х гр.	40-20000 Гц, акустическая система для аудио/видео
PIONEER	S-4UK	$ 220		88	6	2-ф.и.	80	370x280x207	40-35000 Гц
PIONEER	CS-7030	$ 222		90	8	3-ф.и.	190	341x695x273	35-20000 Гц
PIONEER	CS-9030	$ 275		92	8	3-ф.и.	220	381x749x287	33-20000 Гц
POLK AUDIO	M-3 II	$ 239		87	8\ 4	2-ф.и.	мин. 10	280x180x230	рекомендуемая мощность усилителя не менее 10 Вт/ к
ROYD	The Herald	$ 278		86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-E215V	$ 145		88	6	3-полосн.	100	710x240x220	40-20000 Гц
SONY	SS-126	$ 170	10/III 1996	-	5	3-полосн.	149	270x765x219	-
SONY	SS-315V	$ 171		-	6	3-полосн.	150	270x765x220	35-20000 Гц
SONY	SS-A3B	$ 249		86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-A3J	$ 249		86	6	2-ф.и.	150	220x395x250	35-30000 Гц
SONY	SS-455V	$ 255		89	8	3-полосн.	200	270x835x270	45-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R-65	$ 0							
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 150		86	6/4	2-ф.и.	100	275200x250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 200		87	6/4	2-ф.и.	100	325x200x250	48-20000±3 дБ
TANNOY	621	$ 161		89	6	2-полосн.	70	340x190x150	цена за 1 шт.
TANNOY	CPA5	$ 252		90	6	2-пол. коаксиал.	100	219x155x129	80-22000 Гц
TANNOY	631	$ 254	5-6/II 1995	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	120x110x70	-
TDL	NFM	$ 200		88	8\ 4	2-ф.и.	60	275x175x175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-CD120GC	$ 175		-	8	3-ф.и.	100	297x500x219	38-23000 -16 дБ
TECHNICS	SB-CSS200	$ 190		84	6	сателлит	140	236x110x121	120-22000 -16 дБ
TECHNICS	SB-M20	$ 195		85	6	2-ф.и.	100	324x234x202	-
TECHNICS	SB-EX2	$ 265		84	4	2-ф.и.	200	234x475x282	37-45000 -16 дБ
WHARFEDALE	Modus Centre	$ 149		87	8	широкополосный	мин. 10	150x175x125	центральный для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Cube	$ 199		87	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Diamond 6	$ 245		87	8	2-ф.и.	мин. 10	275x175x225	58-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 200	$ 289		90	8	2-ф.и.	100	470x250x230	48-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Micro	$ 299		86	8	широкополосный	мин. 10	150x150x125	для домашнего театра
YAMAHA	NS C-60	$ 75		88	6	2-полосн.	80	435x100x200	60-18000 Гц
YAMAHA	NS E-60	$ 90		90	6	широкополосный	50	180x233x112	70-20000 Гц
YAMAHA	NS C-80	$ 100		89	6	2-полосн.	80	445x135x166	80-20000 Гц
YAMAHA	NS E-80	$ 140		91	6	2-полосн.	100	200x270x74	90-20000 Гц
YAMAHA	NS C-110	$ 160		90	6	2-полосн.	120	465x150x183	60-20000 Гц
YAMAHA	NS G-20	$ 170		-	4	2-полосн.	70	180x270x187	-
YAMAHA	NS s-34	$ 180		-	8	2-полосн.	120	285x700x297	-
YAMAHA	NS G-30	$ 200		-	4	2-полосн.	70	226x340x240	-

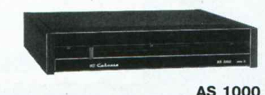


Cabasse

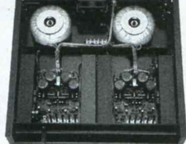


Farella

Благодаря DOM40, новому средне-высокочастотному излучателю, получено сочетание четкого и детального звучания, характерного для 3-х полосой системы с прекрасными фазовыми характеристиками 2-х полосой. Производится только Cabasse.



AS 1000



Салон High End «Пространство Классик»
119034 Москва,
Котельническая наб.1/15
Тел.: 915-43-20
Тел./факс: 915-46-32

Фирма «Д.Л.Лота»
109028 Москва,
ул. Солянка 9/1
Тел.: 923-29-11
Факс:923-29-37





АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
YAMAHA	YST SW-60	$ 245		-	-	низкочастотный	50	210x475x360	25-250-10 дБ, встроен. бесступенч. раздел. фильтр 50-200 Гц
До 500 $									
ADVENT	HT 304	$ 305		-	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 4-х громког.	50-21000 ±3 дБ
ADVENT	Prodigy Tower	$ 318		89	8\ 4	2-закр.	мин. 10	700x250x225	45-23000 ±3 дБ
ADVENT	HT 103	$ 357		91	8	2-полосн.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	передн. и центральный для дом. театра, 60-20000 ±3 дБ
ADVENT	Video Shilded Prodigy Tower	$ 363		89	8/ 6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700x250x225	45-23000 ±3 дБ
ADVENT	Mini & Subwoofer III	$ 371		91	6\ 4	2-полосн. ф.и.	мин. 10	сист. из 3-х громког.	50-21000 ±3 дБ
ADVENT	Powered Sub.8	$ 379		-	-	низкочастотный	90	375x300x325	60-180, низкочастотный, диам. 200 мм, встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Powered Sub.10	$ 449		-	-	низкочастотный	90	400x400x425	35-200 ±3 дБ, низкочастотный, диам. 250 мм,встр. усил. 90 Вт
ADVENT	Legasy III	$ 455		89	8\ 6	2-полосн. ф.и.	150	850x360x250	40-23000 ±3 дБ
ALTEC LANSING	LANSING 95	$ 350		91	8	3-полосн. ф.и.	мин. 10	550x300x225	40-20000 ±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480		89	8\ 6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250x275x375	40-20000 Гц
B&W	DM302	$ 350	10/III 1996	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	DM610 Improved	$ 384		89	8\ 4	2 ф.и.	мин. 30	500x250x300	70-20000 ±2 дБ
B.I.C. AMERICA	V82si	$ 325		90	8	2 ф.и.	мин. 10	530x250x275	45-20000 ±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V630i	$ 454		90	8	3 ф.и.	мин. 15	850x225x275	45-22000 ±3 дБ
BALTLINES AUDIO	BL90	$ 300		89	8	3-ф.и.	300	900x215x340	вес 24 кГ
BALTLINES AUDIO	S90 Lux	$ 320		89	8	3-ф.и.	300	920x304x337	25-25000 Гц
BOSE	AM 3 II	$ 339		-	8	2-ф.и.	100	50x70x60	Acoustimass , D/R
CANTON	Karat 920 DC	$ 361		91	4	2-ф.и.	мин.	225x325x225	36-30000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	$ 410	9/III 1996	-	4	2-ф.и.	мин.	250x800x275	30-26000 Гц
CANTON	Fonissimo	$ 416		-	4	низкочаст.+ сател.	мин.	система из 3-х	22-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита
CANTON	Karat 930 DC	$ 430		92	4	2-ф.и.	мин.	250x510x250	30-30000 Гц
CANTON	Fonissimo 2	$ 453		86	4	низкочаст.+ сател.	мин.	система из 3-х	20-30000 Гц, низкочастотн.+ 2 сателлита
CELESTION	5 MkII	$ 310		89	8	2-х	90	350x206x250	62-20000 ±3дБ
CELESTION	Impact 20	$ 388		90	8	2-ф.и.	120	470x272x290	46-22000 ±3 дБ
CELESTION	7 MkII	$ 425		89	8	2-ф.и.	мин. 10	453x245x311	53-20000 ±3 дБ
CELESTION	9	$ 450		89	8	3-ф.и.	мин. 10	497x206x250	55-20000 ±3дБ
CERWIN VEGA	VS-100	$ 440		94	6\4	3-ф.и.	мин. 5	300x675x275	37-20000 ±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-120	$ 495		102	4\3,4	3-ф.и.	мин. 5	450x875x450	28-22000 ±3 дБ
DYNACO	HLX-36	$ 362		-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок (HLX-9 +2xHLX-18)
ELEKTRONIKA	75 AC-065	$ 311		90	8	3-ф.и.	100	760x390x350	40-25000 Гц
ENERGY	3.1e	$ 430		87	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	475x250x250	40-20000 ±3 дБ
GALA LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460		88	8	2-пол	30/120	750x190x222	38-22000 Гц
INFINITY	RS325	$ 325		92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x425x275	58-25000 ±3 дБ
INFINITY	Reference 11i	$ 380	10/III 1996	90	6	2-ф.и.	75	390x226x246	-
INFINITY	RS425	$ 399		92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	225x575x275	58-25000 ±3 дБ, пассивный излучатель
INFINITY	SM115	$ 465		100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	750x350x325	59-25000 ±3 дБ
JAMO	Classic 4	$ 318		90	4	2-ф.и.	140	472x200x250	45-20000 ±3 дБ
JAMO	407	$ 378		88	8\ 6	3-ф.и.	мин. 80	400x235x250	45-20000 ±3 дБ
JAMO	Graphic	$ 388		88	8	2-ф.и.	мин. 35	375x75x430	40-20000 Гц
JAMO	BX 100A	$ 438		91	8\ 3	3-ф.и.	мин. 45	525x300x275	40-20000 ±3 дБ
JAMO	Classic 6	$ 458		90	4	2-ф.и.	140	840x200x290	40-20000 ±3 дБ
JAMO	Cornet 90B	$ 474		91	4	3-ф.и.	200	870x255x266	40-20000 ±3 дБ
JBL	TLX50	$ 310		90	4	2-ф.и.	99	540x220x249	тест S&V 10/III-96
JBL	J830M	$ 345		92	8	3-ф.и.	мин. 10	600x250x300	45-20000 +0,-6 дБ
JBL	TLX130	$ 380		90	4	2-ф.и.	100	540x220x250	65-20000 -6 дБ
JBL	PS1000	$ 399		-	-	низкочастотный	100	275x450x400	30-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт
JBL	J900M	$ 490		92	8	3-ф.и.	мин. 10	820x250x300	42-20000 +0,-7 дБ
JBL	HT 1SR-E	$ 495		91	6	низкочастотный	100	525x625x451	35-800 Гц, низкочастотный громк. правый
JBL	HT 1SL-E	$ 495		91	6	низкочастотный	100	525x625x450	35-800 Гц, низкочастотный громк. левый
JBL	PS1200	$ 499		-	-	низкочастотный	100	325x225x400	23-200 Гц, встроенный усилитель 100 Вт
JPW	Sonata	$ 378		87	8	2-ф.и.	80	325x225x225	70-20000 ±3 дБ
JPW	P1	$ 478		89	8	2-ф.и.	90	425x250x250	65-20000 ±3 дБ, Bi-Wirring
KEF	Q 10	$ 389		88	6\ 4	2-ф.и.	мин. 20	320x190x260	55-20000 ±3 дБ
KEF	Coda 9	$ 451		91	6	3-ф.и.	мин. 20	850x200x225	40-20000 ±3 дБ
KENWOOD	LS-X1F	$ 363		-	-	3-полосн.	150	-	THX передний и центральный
KENWOOD	LS-300G	$ 400		89	8	2-ф.и.	60	374x125x353	дополнительный громкоговоритель, 80-20000 Гц
KENWOOD	SW-X1	$ 450		-	-	низкочастотный	250	-	THX низкочастотный, диам. громкогов.-30 см
KENWOOD	LS-700G	$ 484		83	4	-	120	908x280x344	40-22000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x200x425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450		90	8/4	2-пол. ф.и.	(10)	250x250x850	35-20000±3
KLH	61	$ 451		86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 5	325x225x225	-
KLH	81	$ 459		87	8\ 6	2-ф.и.	мин. 5	400x250x275	30-20000 ±3 дБ
KLIPSCH	KG1.5	$ 405		90	8	2-ф.и.	200	330x235x235	50-20000 ±3 дБ
KLIPSCH	KG2.5	$ 497		93	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	500x225x225	50-20000 ±3 дБ
MAGNAT	Integra C5	$ 399		-	4\ 8	-	100/150	система из 6-ти	компл. для дом. театра, 25-20000 Гц
MAGNAT	Integra C7	$ 469		-	4\ 8	-	150/250	система из 6-ти	компл. для дом. театра, 20-25000 Гц
MB Quart	40C	$ 410		90	4	3-полосн.	80/150	257x900x270	38-32000 Гц
MIRAGE	M-190is	$ 347	10/III 1996	86	6	2-ф.и.	(75)	311x188x197	-
MIRAGE	M-290is	$ 446	9/III 1996	86	6	2-ф.и.	(100)	400x219x216	-
MISSION	732bk	$ 305		89	8	2-ф.и.	100	402x204x305	50-22000 Гц
MISSION	733	$ 457		89	8	2-ф.и.	100	840x204x305	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 1Gold	$ 310		88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	65-26000 ±3 дБ, минимонитор
MONITOR AUDIO	Monitor 7Gold	$ 390		88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000 ±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 100Gold	$ 420		88	8	2-ф.и.	мин. 15	250x150x150	60-26000 ±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor 9Gold	$ 460		88	8	2-ф.и.	мин. 15	375x200x200	55-30000 ±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS30i	$ 424		89	8	2-ф.и.	100	430x250x280	55-21000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS25i	$ 448		89	8	2-ф.и.	75	730x210x210	55-20000 Гц
NAD	802	$ 398	10/III 1996	90	6	2-закрыт.	80	200x400x264	-

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $		Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
NHT	Model 1.3A	$ 307		86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425x175x250	53-25000 ±3дБ
NHT	Model 2.5	$ 375		86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950x175x400	30-25000 ±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	SW1P	$ 382		-	-	низкочастотный	60	300x400x300	35-200, встроен. усил. мощн. 60 Вт, диам. громког. 200 мм
NHT	SW3P	$ 474		-	-	низкочастотный	мин. 20	475x475x475	23-150, встроен. усил. мощн. 250 Вт, диам. громког. 300 мм
NHT	SW2P	$ 486		-	-	низкочастотный	80	400x400x400	25-150, встроен. усил. мощн. 80 Вт, диам. громког. 250 мм
PARADIGM	Phantom	$ 395		90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	Mini Mk 3	$ 410		89	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	375x225x250	48-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 482	10/III 1996	91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	525x250x300	-
PHILIPS	70FB 830	$ 399		87	6	3-закрыт.	150	260x630x280	43-20000 Гц
PIONEER	Prologue S-60	$ 300		87	4	2-ф.и.	80	220x470x280	35-40000 Гц, два низкочастотных громкоговорителя д. 120 мм
PIONEER	Prologue S-80	$ 376		88	4	2-ф.и.	80	230x560x280	35-40000 Гц
POLK AUDIO	RT7	$ 399		89.5	8	2-ф.и.	мин. 20	475x250x300	35-26000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 370	7-8/II 1995	87.5	4	2-ф.и.	100	385x220x288	36-22000 Гц
ROGER	LS2a/2	$ 485		90	8	2-ф.и.	мин. 15	350x225x200	80-20000 ±2 дБ
ROYD	The Minstrel	$ 359		86	8	2-ф.и.	100	690x180x120	-
ROYD	Merlin	$ 418		86	8	2-ф.и.	100	310x200x180	-
SONY	SS-F2BG	$ 385	5-6/II 1995	89	4	2-ф.и.	100	230x820x235	-
SONY	SS-B40ES	$ 464		88.5	4	2-ф.и.	100	244x395x250	40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 308		88.5	8	2-ф.и.	100	470x250x285	45-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	R-515	$ 449		87	8	2-ф.и.	130	810x190x265	39-20000 ±3 дБ, Bi-Wiring
TANNOY	632	$ 344		88	8	2-пол. коаксиал.	90	510x430x270	-
TECHNICS	SB-FW200	$ 310		84	6	низкочастный	140	398x222x322	40-300 -16 дБ
TECHNICS	SB-M300	$ 330	10/III 1996	85	6	3-ф.и.	120	365x335x220	-
TECHNICS	SB-EX3	$ 360		84	4	3-ф.и.	360	234x600x282	34-45 -16 дБ
TECHNICS	SB-M500	$ 495		87	6	3-ф.и.	160	775x250x370	-
TORIY	3DSL-133	$ 388		91	8	3-ф.и.	100	788x380x416	31.5 - 25000 (вес 40 кг.)
TORIY	Mini	$ 422		90	8	3-ф.и.	50	610x390x295	50 - 25000 Гц
TRIANGLE	Titus TZXe	$ 420		90	4	2-ф.и.	120	320x200x250	65-20000 ±3 дБ
WHARFEDALE	Valdus 300	$ 389		90	8	2-ф.и.	мин. 15	475x250x225	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Mini	$ 399		86	8	2-ф.и.	мин. 10	375x175x125	для домашнего театра
WHARFEDALE	Modus Music One	$ 399		89	8	2-ф.и.	мин. 15	400x225x300	45-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Sub Bass	$ 399		89	8	низкочастотный	мин.	250x225x350	-
WHARFEDALE	Modus Music Three	$ 499		89	8		мин. 20	650x225x300	40-20000 Гц
YAMAHA	YST SW-120	$ 345		-	-	низкочастотный	70	215x590x412	21-160-10 дБ, встроен. безступенч. раздел. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479		-	-	низкочастотный	100	240x590x400	20-160 -10 дБ, встроен. безступенч. раздел. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	CC6	$ 590		89	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
ADVENT	Laureate	$ 589		90	8\ 4	2-закр.	мин. 10	950x2250x300	42-23000 ±3 дБ
AMC	B1-20	$ 708		-	-	низкочастотный	мин.	-	30-270 +0,-3 дБ
B&W	DM620 Improved	$ 644		90	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 30	750x250x300	58-20000 ±2 дБ
B&W	DM601	$ 760		88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	DM603	$ 800		90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	P4	$ 850		88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810x200x240	50-20000 Гц, напольные
B&W	DM602	$ 940		90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B.I.C. AMERICA	V820i	$ 505		91	8	2-ф.и.	мин. 15	650x250x275	40-22000 Гц
B.I.C. AMERICA	V830i	$ 640		90	8	2-ф.и.	мин. 10	530x250x276	45-20000 ±3 дБ
BOSE	AM 5 II	$ 803		-	8	2-ф.и.	250	система из 3-х	-
BOSE	AM 7 II	$ 890		-	6	-	мин. 10	система из 4-х	-
CANTON	Fonum 601DC	$ 520		-	4	3-ф.и.	мин.	250x875x275	25-26000 Гц
CANTON	Combi SC	$ 545		86	4	сист. из 3-громког.	мин.	сист. из 3-х громкг.	22-30000 Гц, активный фильтр в комплекте
CANTON	Fonum 701DC	$ 738		-	4	3-ф.и.	мин.	250x975x300	20-26000 Гц
CANTON	ERGO 71DS	$ 818		88	4	3-ф.и.	мин.	200x875x250	25-30000 Гц
CANTON	ERGO SC-S	$ 894		87.5	4	3-ф.и.	мин.	225x875x250	18-30000 Гц
CANTON	ERGO 81DS	$ 950		88	4	3-ф.и.	мин.	225x925x275	22-30000 Гц
CELESTION	Impact 25	$ 550		90	8	2-ф.и.	120	820x272x290	43-22000 ±3 дБ
CELESTION	11	$ 560		89	8	3-х	120	567x245x305	50-20000 ±3дБ
CELESTION	Impact 30	$ 628		90	4	3-ф.и.	150	820x236x245	41-22000 ±3 дБ
CELESTION	1	$ 650		86	8	2-х	50	274xc160x215	78-20000 ±3дБ
CELESTION	Impact 35	$ 746		91	4	3-ф.и.	200	900x272x290	40-22000 ±3 дБ
CELESTION	CS6i	$ 750		91	8	2-ф.и.	мин. 20	850x200x300	44-20000 ±3 дБ
CELESTION	15-B	$ 770		92	8	2-ф.и.	мин. 10	350x200x250	61-20000 ±3 дБ
CELESTION	CL6si	$ 780		84	8	2-ф.и.	мин. 50	375x200x250	60-20000 ±3 дБ
CELESTION	Impact 40	$ 864		91	4	3-ф.и.	225	1000x324x290	35-22000 ±3 дБ
COUNTERPOINT	Bijou	$ 595		87	-	2-ф.и.	мин. 50	175x450x200	60-20000 Гц, центральный громкоговоритель
COUNTERPOINT	Embassy	$ 995		87	-	низкочастотный	мин. 50	700x300x400	30-6000 Гц, низкочастотный громкоговоритель
DYNACO	A-25 Classic	$ 685		89	8	2-ф.и.	100	415x225x244	45-21000 Гц
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540		-	-	2-ф.и.	мин.	350x350x350	специальная подставка
DYNAUDIO	Audience10	$ 680		89	4	2-пол. пассивн. изл.	200	320x230x310	-
INFINITY	SM125	$ 625		100	8\ 4	3-ф.и.	мин. 10	875x375x325	49-25000 ±3 дБ
INFINITY	RS525	$ 650		92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	800x275x300	52-25000 ±3 дБ, 3 низкоч. громкогов. диам. 160 мм
INFINITY	RS625	$ 777		92	8\ 4	2-ф.и.	мин. 25	925x225x350	40-25000 ±3 дБ, 3 низкоч. громкогов. диам. 200 мм
INFINITY	SM155	$ 840		102	8\ 4	3-ф.и.	300	1000x450x325	44-25000 ±3 дБ
JAMO	BX 150A	$ 524		92	8\ 4	3-ф.и.	мин. 60	630x375x250	35-20000 ±3 дБ
JAMO	Classic 8	$ 528		90	4	2-ф.и.	150	900x225x300	35-20000 ±3 дБ
JAMO	477	$ 530	5-6/II 1995	88	4	2-ф.и.	100	770x191x284	-
JAMO	Atmosphere	$ 536		88	8	3-ф.и.	90	370x265x160	40-20000 ±3 дБ
JAMO	BX 200A	$ 642		93	8	3-ф.и.	350	715x425x325	30-20000 ±3 дБ
JAMO	Silhouette	$ 658		90	8\ 3	3-ф.и.	мин. 35	1200x250x185	47-20000 ±3 дБ
JAMO	Classic 10	$ 778		-	-	2-ф.и.	142	840x200x292	40-20000 ±3 дБ
JBL	LX700	$ 530		88	4	2-ф.и.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	PS120	$ 600		-	6	низкочастотный	100	375x475x225	23-250 Гц, встроенный усилитель 100 Вт
JBL	J1000M	$ 605		92	8	3-ф.и.	мин. 10	900x300x300	40-20000 +0,-8 дБ

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
JBL	TLX160	$ 620		91	4	3-ф.и.	140	580x280x300	45-20000 -6 дБ
JBL	TLX170	$ 700		90	4	3-ф.и.	125	860x260x300	45-20000 -6 дБ
JBL	LX600	$ 720		90	4	3-ф.и.	200	670x326x305	40-25000 Гц
JBL	L-3	$ 780		89	8	2-ф.и.	мин. 35	825x250x300	35-27000 ±6 дБ
JBL	LX800	$ 800		90	4	3-ф.и.	175	940x280x305	35-26000 -6дБ
JBL	HT 1F-E	$ 800		87	8	2-ф.и.	100	425x250x200	70-20000 Гц, THX-передние
JBL	LX300	$ 800		88	4	2-ф.и.	125	420x240x255	50-25000 Гц
JBL	HT 1D-E	$ 810		87	6	2-ф.и.	100	425x225x200	110-20000 Гц, THX-задние
JBL	Music 2	$ 900		90	8	3-ф.и.	100	сист. из 3-х	40-20000 ±6дБ, встроенный усилитель мощн. 100 Вт
Jmlab	Megane	$ 880		91	8\ 4	2-ф.и.	мин. 30	400x225x250	55-23000 Гц
JPW	AP2	$ 732		89	8	2-ф.и.	100	425x250x250	65-20000 ±3 дБ
KEF	Q 30	$ 599		88	6\ 2	2-ф.и.	125	800x190x273	50-20000 ±3 дБ
KEF	Q 50	$ 820		89	6\ 4	2-ф.и.	мин. 30	900x200x275	45-20000 ±3 дБ
KENWOOD	LS-500G	$ 521		89	8	широкополосный	40	230x150x166	дополн. громкоговоритель, диаметр-10 см, 100-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1S(B)	$ 574		-	-	3-полосн.	150	-	THX задний
KLH	V210	$ 599		-	-	низкочастотный	мин.	325x400x375	25-85 Гц, видео THX, активный низкочастотный громк.
KLH	HT200A	$ 625		-	-	3-ф.и.	мин.	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Гц, THX
KLH	SX-8	$ 694		92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 5	750x400x275	29-20000 Гц
KLH	62T	$ 761		87	6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкоговорителя
KLH	HT300A	$ 799		-	-	3-ф.и.	мин. 5	сист. из 7-ми громк.	38-20000 Гц, THX
KLH	SX-9	$ 884		94	6\ 4	3-ф.и.	мин. 3	825x315x300	25-20000 Гц
KLIPSCH	SW-8	$ 549		-	-	ф.и.	мин. 65	475x325x350	32-120 ±3 дБ, низкочаст.активный громкогов., 65 вт.
KLIPSCH	KG3.5	$ 580		95	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	850x275x300	36-20000 ±3 дБ
KLIPSCH	KG4.6	$ 699		96	8\ 4	2-ф.и.	мин. 20	952x311x325	36-20000 ±3 дБ
KLIPSCH	SW-10	$ 749		-	-	ф.и.	100	525 x350x375	30-120 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов.,150 Вт
KLIPSCH	Heresy II	$ 939		96	8\ 4	3-ф.и.	мин. 20	550x400x325	50-20000 ±3 дБ
KLIPSCH	SW-12	$ 999		-	-	ф.и.	150	600x400x400	28-120 ±3 дБ, низкочаст., активный, громкогов.,150 Вт
MAGNAT	M8	$ 539		-	4	4-ф.и.	180/270	225x1390x300	22-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNEPAN	SMG-C	$ 877		87	4\ 4	диполь	мин. 40	1200x425x50	50-26000 ±3 дБ, электростат.
MB Quart	60C	$ 601		90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	35-32000 Гц
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 5	$ 716		88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	300x175x200	45-20000 ±3 дБ настраиваемые
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 6	$ 956		88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	450x175x300	40-20000 ±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-490is	$ 630		86	6	2-ф.и.	(150)	489x245x216	40-22000 ±3 дБ, биполярные
MIRAGE	M-590is	$ 695		88	6	2-ф.и.	(125)	910 x239 x193	42-20000 ±3 дБ, биполярные
MISSION	751R	$ 503		89	6	2-ф.и.	75	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	$ 655		90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MISSION	752	$ 761		91	8	2-ф.и.	100	840x200x255	38-25000 Гц
MISSION	735	$ 914		90	8	3-ф.и.	125	840x204x335	40-22000 Гц
MONITOR AUDIO	Monitor 14Gold	$ 790		88	8	2-ф.и.	120	760x202x238	35-28000 ±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 700Gold	$ 820		89	8	2-ф.и.	мин. 20	350x225x250	45-30000 ±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS40i	$ 649		89	8	2-ф.и.	150	820x230x280	55-22000 Гц
MORDAUNT-SHORT	MS50i	$ 827		90	8	2-ф.и.	200	870x250x330	40-20000 Гц
NAD	804	$ 551		91	6	2-закрыт.	100	200x730x264	42-22000 Гц
NHT	VT-1A WHT	$ 506		90	8\ 5	2-ф.и.	мин. 20	1000x150x150	65-21000 ±3дБ
NHT	VT-2 BLK	$ 617		88	8\ 4	3-ф.и.	мин. 50	1200x200x450	25-21000 ±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	5se Mk3	$ 595		90	8\ 4	2-ф.и.	мин. 15	825x250x300	32-20000 ±2 дБ
PARADIGM	7se Mk3	$ 780		92	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	875x200x375	34-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 160 мм
PARADIGM	9se Mk3	$ 890		93	6\ 4	2-ф.и.	мин. 15	925x275x375	32-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 200 мм
PHILIPS	70FB 840	$ 539		88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-20000 Гц
PHILIPS	70FB 850	$ 729		88	6	3-закрыт.	180	860x260x330	38-24000 Гц, высокоч. громког. типа Isophase
PIONEER	Prologue S-400	$ 616		89	4	2-ф.и.	160	268x960x375	Bi-Wiring, 30-40000 Гц
PIONEER	Prologue S-200	$ 650		89	4	2-ф.и.	120	260x900x340	30-40000 Гц, два низкочастотных громкоговорителя д. 160 мм
POLK AUDIO	RT12	$ 799		90	8	2-ф.и.	мин. 20	925x200x275	28-25000 Гц
POLK AUDIO	LS 50	$ 899		89.5	8	2-ф.и.	250	268x825x294	30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ)
QUADRAL	Odin	$ 540		87.5	4	3-ф.и.	140	740x220x288	32-22000 Гц
QUADRAL	Platin	$ 650		89.5	4	3-ф.и.	180	800x220x288	30-22000
ROGER	LS4a/2	$ 625		88	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x250	55-20000 ±2 дБ
ROGER	Studio 3	$ 990		85	8	2-ф.и.	45	300x190x160	60-20000 ±2 дБ
ROYD	Abott	$ 840		90	8	3-ф.и.	120	810x200x300	-
RUARK	Swordsman	$ 585		87	8	2-ф.и.	мин. 20	325x200x250	60-20000 Гц
RUARK	Sabre II	$ 750		87	8	2-ф.и.	мин. 20	375x225x275	60-20000 Гц
RUARK	Templar	$ 935		87	8	2-ф.и.	мин. 20	700x200x250	50-20000 Гц
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 974		90.5	4	3-полосн.	150	280x980x249	35-30000 Гц, левый+правый
SOUND DYNAMICS	R-616	$ 548		89	8\6	2-ф.и.	150	900x220x356	34-22000 ±3 дБ, Bi-Wiring
SOUND DYNAMICS	300ti	$ 599		87	6	2-ф.и.	150	610x280x265	-
SOUND DYNAMICS	R- 818	$ 695		90	8/6	2-ф.и.	150	1075x200x350	34-20000±3 Дб, Bi-Wiring
TANNOY	Subsat 3	$ 519		88	8	2-пол. коаксиал.	120	110x160x90	система из 3-х громкоговорителей
TANNOY	633	$ 594		89	8	3-пол. коаксиал.	100	720x240x220	-
TANNOY	636	$ 738		90	6	3-пол. коаксиал.	120	290x750x280	-
TANNOY	637	$ 888		91	6	3-пол. коаксиал.	150	330x860x320	-
TANNOY	625	$ 937		актив.	-	-	90	580x490x450	активный низкочастотный громкоговоритель 90 Вт
TDL	RTL-2	$ 525		87	8	2-ф.и.	80	700x200x225	40-20000 Гц
TDL	RTL-3	$ 730		90	8	2-ф.и.	120	900x200x375	35-20000 Гц
TDL	Studio 0.5m	$ 860		85	8	2-ф.и.	75	650x200x300	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX7	$ 738		84	4	3-ф.и.	250	284x850x332	25-45000 -16 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	1B	$ 879		90	8\ 6	2-ф.и.	мин. 20	910x310x250	38-20000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 660		-	-	низкочастотный	80	450x475x450	28-85±3 дБ, встроенный усилитель 80 Вт. диам. громк. 25 см
VELODYNE ACOUSTICS	DF-661	$ 899		-	-	3-ф.и.	75	475x225x275	60-20000 ±3 дБ, встроенный усилитель 75 Вт

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд. усилитель)	Размеры	Примечания
WHARFEDALE	Valdus 400	$ 520		91	8	3-ф.и.	150	800x250x260	40-20000 Гц
WHARFEDALE	Valdus 500	$ 799		91	8	3-ф.и.	мин. 25	1075x250x300	38-20000 Гц
WHARFEDALE	Modus Music One-Three	$ 830		91	8	3-ф.и.	мин. 25	1100x225x300	30-20000 Гц
Свыше 1000 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-1	$ 1 518		87	8/ 4	2-ф.и.	мин. 50	175x375x225	80-25000 ±3 дБ, биполярные
ACARIAN SYSTEMS	Alon I	$ 1 829		87	8/ 4	3-ф.и.	50	950x330x230	49-25000 ±3 дБ
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2	$ 2 760		87	8/ 4	3-ф.и.	мин. 50	625x550x335	49-25000 ±3 дБ, биполярные
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2S	$ 5 750		87	8/ 4	3-ф.и.	мин. 50	625x550x335	49-25000 ±3 дБ, биполярные
B&W	DM604	$ 1 400		90	8	3-пол. пассивн. изл.	мин.	-	-
B&W	P6	$ 1 430		90	8	2-пол. пассивн. изл.	200	1000x 200x300	40-20000 Гц, напольные
B&W	AS6	$ 1 500		-	8	2-пол. пассивн. изл.	мин.	-	активный низкочастотный громкоговоритель
CABASSE	Ketch	$ 1 150		91	/4	2-ф.и.	75	780x220x269	50-20000 ±4 дБ
CABASSE	Chaloupa	$ 1 760		91	/4	2-ф.и.	100	850x260x385	50-20000 ±4 дБ
CABASSE	Skiff	$ 2 460		92	/4	3-ф.и.	100	1000x300x385	40-20000 ±4 дБ
CABASSE	Baltic	$ 4 600		92	/4	3-ф.и.	200	1200x360x450	200-20000 ±3 дБ
CANTON	ERGO SC-L	$ 1 465		89	-	3-ф.и.	мин.	250x1035x300	18-30000 Гц
CELESTION	HTiB	$ 1 059		-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	встр. усил: низкоч.-60 Вт, для сател.-30 Вт, 34-20000 ±3 дБ
COUNTERPOINT	Orpheum	$ 1 095		87	-	2-ф.и.	мин. 50	350x175x200	60-20000 Гц, THX-передний
COUNTERPOINT	Mystic	$ 1 095		-	-	2-ф.и.	мин. 50	250x175x200	THX-задний громкоговоритель, диполь
DYNAUDIO	Facette	$ 2 790		-	4	3-пол. пассивн. изл.	мин.	1020x280x210	-
DYNAUDIO	Craft	$ 2 880		87	4	2-ф.и.	мин. 150	400x200x275	-
DYNAUDIO	Contour 2.8	$ 3 900		-	4	2-пол. пассивн. изл.	мин. 80	1030x225x330	-
ENERGY	22.2e	$ 1 405		86	6\ 4	2-ф.и.	мин. 50	675x250x300	32-23000 ±3 дБ
INFINITY	Renessance 80	$ 2 300		87	4	3-полосн.	мин. 75	1025x375x325	35-45000 ±3 дБ, среднеч.-EMIM, высокочастотн.-EMIT
INFINITY	Renessance 90	$ 3 550		87	4	3-полосн.	мин. 75	1225x425x300	27-45000 ±3 дБ, среднеч.-EMIM, высокочастотн.-EMIT
JBL	LX1000	$ 1 150		92	4	3-ф.и.	250	1080x320x375	40-25000 Гц
JBL	L-80	$ 1 580		89	4	3-ф.и.	250	940x300x330	55-20000 ±2 дБ
JBL	L-90	$ 1 988		90	4	3-ф.и.	300	600x400ч340	40-30000 Гц
JBL	L-100	$ 2 160		90	4	3-ф.и.	300	940x400x370	35-30000 -6 дБ
JBL	S2600	$ 4 500		92	6	2-полосн.	мин. 50	700x325x200	40-18000 ±3дБ, A/V
Jmlab	Opal 29	$ 1 100		93	8\ 6	3-ф.и.	мин. 30	625x300x300	47-20000 Гц
KEF	Q 70	$ 1 070		89	8	2-ф.и.	125	855x246x274	57-20000 ±3 дБ
KLH	82T	$ 1 087			6\ 4	3-ф.и.	мин. 25	950x225x275	35-20000 ±3 дБ, 2 низкочастотных громкоговорителя
MAGNEPAN	MG-6	$ 1 288		85	4	диполь	мин. 50	1250x475x50	45-26000 ±3 дБ, электростат.
MAGNEPAN	MG-10	$ 1 547		86	4	диполь	мин. 50	1575x275x50	80-26000 ±3 дБ, электростат.
MB Quart	802.1S	$ 1 445		90	4	3-полосн.	100/180	247x960x310	35-32000 Гц
MB Quart	1002S	$ 1 566		90	4	3-полосн.	110/200	378x1000x312	31-32000 Гц
MERIDIAN	A 500-BA	$ 1 129		90	8	2-ф.и.	80	825x196x280	45-20000 Гц, пассивный излучатель
MERIDIAN	A 500-RW	$ 1 209		90	8	2-ф.и.	80	825x196x280	45-20000 Гц, пассивный излучатель
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 60	$ 1 190		88	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	850x175x200	38-20000 ±3 дБ настраиваемые
MICHEL GREEN DESIGN	Rev 80	$ 1 549		89	8/ 6	2-ф.и.	мин. 15	900x 225x225	34-20000 ±3 дБ настраиваемые
MIRAGE	M-1090i	$ 1 200		85	6/4	2-ф.и.	(50)	1150x300x250	32-22000 ±3дБ, биполярные
MIRAGE	M-7si	$ 1 500		88	6/4	3-ф.и.	(50)	1120x350x175	35-23000 ±2.5 дБ, биполярные
MIRAGE	M-5si	$ 1 800		87	6/4	2-ф.и.	(100)	1225x400x200	32-23000 ±2.5 дБ, биполярные
MIRAGE	M-3si	$ 3 300		87	7/4	3-ф.и.	(100)	1345x450x225	30-23000 ±2 дБ, биполярные
MISSION	753	$ 1 066		90	8	2-ф.и.	150	875x208x315	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	MA 800Gold	$ 1 499		89	8	2-ф.и.	мин. 50	500x225x250	40-30000 ±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 6	$ 1 995		89	8	2-ф.и.	мин. 50	350x225x250	40-23000 ±3 дБ
MONITOR AUDIO	MA 1200Gold II	$ 1 999		89	8	2-ф.и.	мин. 50	900x200x250	35-30000 ±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	820	$ 2 091		90	6	3-ф.и.	175	780x236x309	42-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	860	$ 2 590		90	6	3-ф.и.	225	860x260x350	35-25000 Гц
NHT	Model 3.3 BLK	$ 1 427		87	4/6/03	3-ф.и.	мин. 30	1050x175x775	23-25000 ±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	11se Mk3	$ 1 344		92	6\ 4	3-ф.и.	мин. 15	1100x275x400	28-20000 ±2 дБ, два низкочастн. громкогов. диам. 200 мм
PHILIPS	70FB 860	$ 1 069		88	6	3-закрыт.	200	1000x280x400	32-24000 Гц, высокоч. громког. типа Isophase
PHILIPS	DSS-930	$ 1 939		-	-	2-ф.и.	80	575x225x325	35-20000 ±3 дБ, XDA технол.'цифров.(встроен.усил.)
POLK AUDIO	LS 70	$ 1 199		90	8	2-ф.и.	250	310x940x370	25-26000 Гц
POLK AUDIO	LS 90	$ 1 699		90	8	2-ф.и.	250	310x1000x370	20-26000 Гц (
PRoAC	Studio 150	$ 2 600		89	8	2-полосные	мин. 75	975x200x250	40-20000 ±5 дБ
PRoAC	Studio 200	$ 3 600		90	8	2-полосные	мин. 100	1075x300x250	30-20000 ±5 дБ
PRoAC	Response 2S	$ 3 600		87	8	2-полосные	мин. 75	450x225x275	35-20000 ±5 дБ
ROGER	LS6a/2	$ 1 040		90	8	2-ф.и.	мин. 15	500x275x275	50-20000 ±2 дБ
ROGER	LS8a	$ 1 095		90	8	2-ф.и.	мин. 15	750x250x250	70-20000 ±2 дБ
ROGER	P-20	$ 1 655		90	8	2-ф.и.	мин. 15	400x250x300	75-20000 ±2 дБ
RUARK	Talisman II	$ 1 305		88	8	2-ф.и.	мин. 25	825x225x325	48-20000 Гц
SONY	SS-F80ES/L+R	$ 1 258		92.5	4	4-полосн.	200	300x1050x260	25-30000 Гц, левый
SPENDOR	LS3/5A	$ 1 199		82	11	2-ф.и.	40	300x200x175	80-20000 ±3 дБ
SPENDOR	SP3/1	$ 1 422		85	8	2-ф.и.	45	400x225x275	65-20000 ±3 дБ
SPENDOR	SP2/3	$ 1 524		88	8	2-ф.и.	80	550x225x275	60-20000 ±3 дБ
SPENDOR	SP1/2	$ 2 126		88	8	2-ф.и.	90	625x300x300	45-20000 ±3 дБ
TANNOY	D 100	$ 1 010		89	8	2-пол. коаксиал.	120	250x360x220	-
TANNOY	638	$ 1 120		91	6	3-пол. коаксиал.	175	920x290x260	-
TDL	RTL-4	$ 1 155		90	8	2-лабиринт	мин. 20	930x270x373	30-20000 Гц
TDL	Studio 0.75m	$ 1 400		85	8	2-ф.и.	100	670x200x300	35-20000 Гц
TDL	Studio 1m	$ 1 770		86	8	2-полосн. лабиринт	мин. 30	750x225x325	28-20000 Гц
THIEL	CS5	$ 1 450		87	4/3.2	ф.и.	(30)	775x200x275	55-20000±3
THIEL	CS1.5	$ 2 190		86	4/3	пассивн. излуч.	(50)	825x200x225	42-22000±3
THIEL	CS7	$ 8 900		86	4/2.7	пассивн. излуч.	(100)	1325x350x475	25-17000±1.5
THIEL	CS5i	$ 12 300		87	3/2	закрытые	(100)	1600x325x425	25-20000±1
TRIANGLE	Octante eZX	$ 4 900		94	8	-	150	1500x420x94	40-20±3
VANDERSTEEN	2W	$ 1 916		регул.	-	низкочастотный	300	457x432x457	26-80±3 дБ, встроенный усилитель 300 Вт

HOME AUDIO



ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

Mini Systems

Pioneer	
N-AV6500/560M/460RDS	729/509/489
N-2000/260/360	409/409/409
N-60/60EE/160	273/286/351
Aiwa	
NSX-AV90/70/999mk2	485/385/425
NSX-V900/800/700	389/349/285
NSX-V400/100/E5	259/175/169
Kenwood	
UD-755/705/505WX	649/609/409
UD-405P/305/205	369/299/269
P-100-turntable	88
Sony	
MHC-991AV/881EE4	573/469
MHC-771EE4/551EE	379/319
MHC-50EE4/W55/P11EE	565/495/325
Yamaha	
GX-50	469

Midi Systems

Pioneer	
J-2500M/1500	419/359
Aiwa	
Z-D9400M/3400/1300V	849/629/335
PX-E850-turntable	55
Kenwood	
M-580M/580/490M	899/815/509
M-290M/290	459/409
P-58-turntable	87
Sony	
LBT-N555AV/455EE	679/559
LBT-N355EE/255EE	449/399
SEN-P5520	1069

Micro Systems

Pioneer	
NS-1/M-2MW/M-1W	559/509/379
Aiwa	
LSX-500V/100	219/125
Sony	
Qubic T1	529

HI-FI COMPONENTS

Compact Disk Players

Pioneer	
PD-S605/705/904	269/282/413
PD-F605/705/805	204/231/302
PD-M403/423/603	162/179/191
PD-104/204/S505	152/173/219
Aiwa	
XC-950/750/300	237/209/169
Kenwood	
DP-R6080/4080/3080	255/205/175
DP-3080/2080/1080	199/149/129
Sony	
CDP-XA3ES/5ES/7ES	456/1099/2199
CDP-XE700/800/XA2ES	233/276/429
CDP-XE200/300/500	149/169/189
Yamaha	
CDC-755/655/555	349/289/229
CDC-890/590/490	439/289/226
CDC-390/CDX-10	179/279
Audio Innovations	
CD Alto I / Alto I chrome	559/599

Cassette Decks

Pioneer	
CT-S830S/740S/640S	503/419/327
CT-S550S/450S/250	283/189/162
CT-W803/704/604RS	343/258/229
CT-W505R/W205R	204/159
Aiwa	
AD-S950/F850/S750	294/218/196
AD-F550/F460/WX515	139/129/135
AD-WX929/828/737	259/209/179
Kenwood	
KX-W8070S/6080/4080	339/219/185
KX-7060S/5080S/3080	409/255/215
Sony	
TC-KE500S/400S/300	239/195/162
TC-KE200/WE805S	133/299
TC-WE705S/505/405	249/209/179
Yamaha	
KX-690/580/490	389/299/249
KX-W952/592/492	699/319/249
KX-W392/282/KX-10	229/229/339

Tuners

Pioneer	
F-504R/304R/204R	265/206/156
Aiwa	
XT-950/003	137/115
Kenwood	
KT-3080/2080	179/129
Sony	
ST-SE300/500EE/700	134/156/199
Yamaha	
TX-590R/480/TX-10	199/131/159
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	TBA

Amplifiers

Pioneer	
A-705R/605R/505R	509/373/324
A-405R/305R/204R	269/199/149
A-105/07	141/959
Aiwa	
XA-950/003	279/151
Kenwood	
KA-3020SE/3080R/1080	235/189/145
Sony	
TA-FE900R/700R/600R	399/339/266
TA-FE500R/300R/200	209/159/135
Yamaha	
AX-1070/890/590	799/569/379
AX-490/390/AX-10	289/209/339
Audio Innovations	
Alto I / Alto I chrome	469/519

Receivers

Pioneer	
SX-704R/305R/205R	399/283/236
Kenwood	
KR-A4080/3080/2080	219/185/149
Sony	
STR-DE505/405EE/205	365/305/209
Yamaha	
RX-595/495/395	359/269/239
RX-10/770	309/399

Turntable

Pioneer	
PL-990/335/225	132/137/129
Kenwood	
KD-492F	105
Sony	
PS-LX431/231	229/169

Equalizers

Pioneer	
GR-777/555/333	259/192/119
Aiwa	
GE-950	139
Kenwood	
GE-7030/2060	305/117
Sony	
SEQ-711/411	185/119

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer	
VSA-805R/303/200	433/322/275
Kenwood	
KA-V7700/3700	799/355
Sony	
SDP-E300/TA-VE100	245/209
Yamaha	
DSP-A2070/990/790	1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390	409/489/279

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer	
VSX-804R/505R/405R	349/342/297
Kenwood	
KR-V7080/6080/5080	369/335/269
Yamaha	
RX-V2090/890/690	999/879/529
RX-V590/490/390	409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer	
VSX-D3S/SP-D07	989/1089
Kenwood	
KR-V990D	874
Yamaha	
DSP-A3090/DDP-1	1989/579
AC-3 Laser Disc Players	
Pioneer	
CLD-D925/D515/S315	689/529/426
Yamaha	
CDV-W901	739
TV Sets	
Thomson	
36MT11X/51MT11X	225/279
55MT11X/63MT68L	359/779
72DF88L - 100 Hz	1549
5MX68N/94MX68N	1549/2149

Projection TV

Thomson	
RP46/RP52	3399/3899
Pioneer	
SD-T50W1/SD-M1407	3576/3437

HiFi videorecorders

Thomson	
VPH6520	479

Speaker Systems

Jamo	
Jamo 707/507/477	958/848/530
Jamo 407/307	378/280
Classic 10/8/6	778/528/458
Prestige 190/170/120	572/496/412
Prestige 90/70	368/202
BX 200/150/100	642/524/438
Studio 180/140/110	234/182/128
Subsystem 200/300/500	329/409/549
Advent	
Heritage/Laureate/Legasy III	649/508/408
Baby III/Mini-Advent/Future	189/234
Computer Speakers	100-500
Audio Innovations	
Alto I	469
NHT	
Full line available from October	

Speakers for Home Theater

Jamo	
THX System ONE	2595
Center 200/100/50	231/153/121
Surround 200/100/50	199/99/76
Advent	
HT204/202	112/56
HT304 sys/303/103	306/254/352
Focus / Cinema	149/93
Velodyne	
Home Theater 661/661 Santos	3375/4155
DF-661/LD3/LD2	1798/699/858

Subwoofers

Jamo	
SW 600/505/400	679/443/371
Advent	
Powered SUB.10 / SUB.8	463/284
Velodyne	
VA-X series 1215/1012/810	989/669/569
F-series 1500/1200/1000	1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12	2899/1999/1469

Stereophones

Koss	
ESP-950/QZ-2000/JR-900	722/196/393
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr	92/117/39
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro	79/60/59
PortaPro-2000/Porta Pro	68/46
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49	64/59/49
MAC-7/MAC-5/CD-4	49/30/33
TD-80/TD-75/TD-65	44/39/30
KSC-35/KSC-19/TD-60	35/19/19
GT-5/GT-4/GT-3	30/18/13
LS-9/LS-7/LS-6	18/13/11
Microphone M21/10/11	39/10/10
Computer Speakers	30-150

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 октября 1996г., могут быть изменены без уведомления



ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:

АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д

SONY aiwa PIONEER The Art of Entertainment KENWOOD ADVENT Clarion Jamo KOSS HiFonics Crunch Velodyne THOMSON NHT

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-P8400R/8400-W	435/479
KEH-P7400R/9200R	389/549
KEH-P5400R/5400-W	269/299
KEH-P4400R/4300R	214/214
KEH-P3300/3400	185/185
KEH-2610EE/4110EE	165/209
KEH-1300/1400	157/157
KEH-2430B	149
KEH-1100/1200	143/143
KE-1910EE/2910EE	121/127
Sony	
XR-C700/900	349/469
XR-C503EE4/300	339/209
XR-C223EE/6503EE	209/199
XR-3503mk2EE/1953EE	133/145
XR-1853mk2EE/103EE	119/109
Kenwood	
KRC-957RL/957SRC	369/469
KRC-857RL/757RL	339/239
KRC-757C/757W	279/279
KRC-657RL/557L	219/189
KRC-457RL/357L	195/179
KRC-257RL/157RL	169/140
KRC-157EE/150L	145/129
Clarion	
ARX-9270/9170	549/499
ARX-8270/8170	459/389
ARX-7270/7170	369/269
ARX-5170/3171	239/189
RAX-310D/210D	169/155
Alpine	
TDA-7537S/7558/7556	699/489/420
TDA-7554/7552	399/369
TDM-7545/7543	289/269
Aiwa	
CT-R95/X615	299/169
CT-X415/215	129/119
CT-X105/115	95/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	579/539
DEH-P725R/P725-W	479/519
DEH-624R/625R	299/299
DEH-524/525	279/279
DEH-424/425	259/259
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	599/459
CDX-3103EE	229
Kenwood	
KDC-8040RL/7040RL	469/339
KDC-5040L	279
Clarion	
DRX-9275L/9175L	499/499
DRX-8275/8175	419/399
DRX-5275/6175	289/329
DRB4275/325D	260/229
Alpine	
_7982/CDA-7939	679/699
CDM-7832/7829	599/459
CDE-7827/7825	399/379

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1210	429/259/279
Sony	
CDX-81/51/T62/T65	309/239/279/350
Kenwood	
KDC-C803/604/504	399/269/239
Clarion	
CDC-1805/1205/605	359/299/259
Alpine	
CHA-S609/S605/604/601	999/499/379/349
Aiwa	
ADC-M33	239
Mini Disc Players	
Sony	
MDX-400RDS/C150RDS	999/559
MDX-60/40	659/599
Kenwood	
KMD-C80	899

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	399/259/259
EQ-4500/6500	149/209
Sony	
XDP-U50D/XEC-700S	359/199
Clarion	
DPH-9100/7100/5100	659/399/169
HiFonics	
Plato/Callisto	199/369

Amplifiers

Pioneer	
GM-X904/404/304	359/205/199
GM-X802/X702/602	309/239/219
GM-X402/302	143/139
Sony	
XM-C2000/C1000	449/339
EXM-502/302	159/121
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-Q74/846/646	359/214/159
KAC-626/526/716	143/119/129
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
HiFonics	
Olympus/Aphrodite	769/849
Boltar/Zeus	711/869
Saturn/Goliath	561/799
Isis/Ulisses	479/799
Samson/Thor	333/479
Cyclops/Son of Colossus	329/999
Eros/Titan	299/399
Pluto/Juno	228/264
Hawk/Falcon/Eagle	169/199/219
Advent	
PA 450/250	274/188
Crunch	
CA-250/280/2100	114/139/189
CA-440/4125	110/209

Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1601	249/175/73
TS-C1301/D172/D132	64/100/89
TS-A6946/6956/6976	45/55/82
TS-1344/1354/1338	20/29/40
TS-G1010/1040/1310	19/26/22/
TS-G1340/1610/1640	28/24/32
TS-E1060/1080/1340	29/48/35
TS-E1360/1380/1660	50/66/52
TS-E1680/1760/1780	59/70/85
TS-E2060/2080	94/124
TS-1750/2150/77	85/160/53
TS-44/4638/4628	24/38/35
TS-LX80/X150/200	230/58/93
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	190/179/109
XS-6951/6949/6938	90/79/59
XS-6038/3028/1028	55/50/47
XS-A1321/E134/E139	35/31/37
XS-602E/302E/102E	37/35/33
XS-6013/3013/1013	27/24/22
Kenwood	
KFC-HQR13/16/10	130/101/65
KFC-HQ710/691/7171	106/103/85
KFC-P306/305/304	104/98/92
KFC-6984/6974/6964	74/67/57
KFC-1685/1675/1665	58/44/36
KFC-1385/1375/1365	51/43/30
KFC-1075/1065/1054	44/31/19
KFC-4671/1024/1014	51/28/15
KFC-1334/1324/1314	42/33/19
Clarion	
SRS-1300/1600/6980	143/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Advent	
AM 6.9 l / 6.5 l	115/89
AM 5.2 l / 4.0 l	77/70

Subwoofers

Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	51/142/68
TS-WX70/80/100	85/127/145
Sony	
XS-L121/101/AW3	95/75/399
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / ISO10	280/320
Kenwood	
KSC-WA800/WA1001	216/280
KFC-W2500/W3000	54/69
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105



Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799



ОПТОВЫЕ СКИДКИ
ОТ 10 ДО 30%

Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504, (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192, (3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969, 204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033, 952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648, 181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850, 244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197, 974-7887
Магазин "Волега"	283-1308





Тел.: (095) 256-5091, 256-3277 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $									
AIWA	TV-C141KER	$ 230	10/III 1996	37	MULTISYSTEM	40	нет	M	A/V вход/выход, пульт Д/У, автоматическое отключение
AIWA	TV-1402	$ 231		37	MULTISYSTEM	48	нет	M	-
AIWA	TV-2002	$ 285		51	MULTISYSTEM	48	нет	M	A/V вход/выход
AIWA	TV-2102	$ 290		54	MULTISYSTEM	48	нет	M	A/V вход / выход
AKAI	CT-1407D	$ 226		37	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-1417D	$ 230		37	PAL/MESECAM	40	нет	M	выход на головн. телеф., Scart
AKAI	CT-G140DT	$ 235		37	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2007D	$ 270		51	PAL/MESECAM	40	нет	M	-
AKAI	CT-G205DT	$ 285		51	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart
AKAI	CT-2107D	$ 285		54	PAL/MESECAM	40	нет	M	A/V вход/выход, пульт Д/У
BANGA	37ТЦ-402Д	$ 175		37	PAL/SECAM	55	нет	M	пульт Д/У
CASIO	TV-475	$ 198		5,6	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный, вес 260 г.
CITIZEN	530	$ 245		7,3	PAL/SECAM	-	нет	N	карманный
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 214		37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	M	разъём SCART
GOLDSTAR	CF-14E20	$ 215		36	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкогов. типа "Купол-Вулкан", кабельное ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-14D60	$ 225		36	MULTISYSTEM	80	нет	M	пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E60	$ 270		51	MULTISYSTEM	80	да	M	встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел.ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D60	$ 294		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	пульт Д/У, выбор языка меню, кабельное ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20D70	$ 296		51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	встроен. игра "Тетрис", выбор языка меню, кабел.ТВ, часы, таймер
GRUNDIG	P37-065/5	$ 265		37	PAL/SECAM	40	да	M	-
JVC	AV-G140T	$ 235	3/III 1996	36	MULTISYSTEM	106	да	M	телетекст на русском языке
NEC	14MN1	$ 215		36	MULTISYSTEM	30	да	M	A/V вход
NEC	2011	$ 265		51	PAL/SEC	30	да	M	-
NEC	CT-2181	$ 285		54	MULTISYSTEM		да	M	-
NEC	CT-2191	$ 299		54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
NOKIA	3724EE	$ 245	10/III 1996	37	PAL/SECAM	60	да	M	-
ONWA	K-9715BF	$ 185		37	PAL/SEC	40	да	M	пульт Д/У , таймер отключения
ONWA	KA-220BF	$ 222		51	PAL/SEC	40	да	M	пульт Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9921BF	$ 253		54	PAL/SEC	40	да	C	пульт Д/У , таймер отключения
ONWA	K-9621BF	$ 255		54	PAL/SEC	40	да	M	пульт Д/У , таймер отключения
OTAKE	TV-1402Mk9	$ 195	11/II 1995	37	PAL/SEC	50	да	M	-
OTAKE	TV-2002Mk9	$ 235		51	PAL/SECAM	50	да	M	пульт Д/У , таймер откл. через 120 мин.
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 275	9/II 1995	54	PAL/SECAM	50	да	M	пульт Д/У , таймер на 4 программы.
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	10/III 1996	36	PAL/SECAM	70	да	M	A/V вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14PT230A/59R	$ 259	10/III 1996	35	PAL/SECAM	58	да	M	A/V вход-выход, Hyperband, Powerwision
PHILIPS	14GX8510/58R	$ 259		36	PAL/SECAM	58	да	M	A/V вход-выход, Hyperband, Powerwision
SAMSUNG	CK-3339ZR	$ 230		33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-3382ZR	$ 230		33	PAL/SECAM	90	да	2x4 Вт+5 В	автонастройка, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZBR	$ 230		33	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-3335TR	$ 250		37	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SAMSUNG	CK-5035AR	$ 254		50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, полнофункциональный пульт Д/У, Scart,
SAMSUNG	CK-3335ZR	$ 260		33	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, полнофункциональный пульт Д/У, Scart,
SAMSUNG	CK-3373T	$ 265	10/III 1996	37	MULTISYSTEM	41	да	M	
SAMSUNG	CK-5073ZR	$ 270		50	PAL/SECAM	100	нет	M	A/V разъем, таймер, пульт Д/У, Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 285		50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5081TR	$ 290		50	PAL/SECAM	90	да	M	автонастройка, таймер, Scart
SAMSUNG	CK-5082ZR	$ 295		50	PAL/SECAM	90	нет	2x4 Вт+5 В	AFT, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, таймер
SANYO	C-14EA23	$ 225		36	MULTISYSTEM	30	да	M	таймер, автооключение
SAPFIR	31ТБ-406Д	$ 90		31	PAL/ SEC	-	да	M	-
SHARP	14HSC	$ 272		36	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHERION	14	$ 178		36	PAL/SECAM	39	да	M	-
SONY	KV-G14M1K	$ 280		37	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M217KR	$ 290		55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SUPRA	STV-1485	$ 220		36	MULTISYSTEM	40	да	M	пульт Д/У
SUPRA	STV-2024	$ 245		51	MULTISYSTEM	40	да	M	пульт Д/У
SUPRA	STV-2128MS	$ 278		54	MULTISYSTEM	40	да	M	пульт Д/У
SUPRA	STV-2085	$ 284		51	MULTISYSTEM	50	да	M	пульт Д/У, псевдостерео звук, A/V вход
TELEFUNKEN	A135M	$ 220		37	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём SCART
TELEFUNKEN	MP148	$ 224		37	MULTISYSTEM	60	да	M	пульт Д/У
TESLA	CK 3362X	$ 175		37	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5082X	$ 225		51	PAL/ SECAM	40		M	-
TESLA	CK 5390X	$ 255		54	PAL/ SECAM	40		M	-
THOMSON	36MK10X	$ 200		36	PAL/SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	36MF45	$ 225		36	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280		55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	S-VHS, FST-экран, мульти таймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220		36	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	10/III-96	36	PAL/ SECAM	41	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285		51	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 500 $									
AIWA	TV-C201	$ 303		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	A/V вход / выход, пульт Д/У, автоматическое отключение
AKAI	CT-G215DT	$ 305		55	PAL/SEC/NTSC/PAL60	40	да	M	Scart, псевдостерео
BLAUPUNKT	PM-3730	$ 320		37	PAL/ SECAM	49	нет	M	пульт Д/У
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 450	9/III 1996	55	PAL/ SECAM	49	да	M	пульт Д/У
CASIO	TV-3500S	$ 327		6,5	PAL/ SECAM	-	нет	M	карманный, вес 330 г.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

QUIDO

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	1-2/II 1995	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4 Вт	OSD, FST, часы, разъём SCART, кабельное ТВ
GOLDSTAR	CF-21E20	$ 300		54	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкгов. типа «Купол-Вулкан, часы, таймер, автомат. отключение
GOLDSTAR	CF-20D10	$ 308		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	громкгов. типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-20E20	$ 311		51	MULTISYSTEM	80	нет	M	пульт Д/У,выбор языка меню,кабельное ТВ, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D10Y	$ 345	9/II 1995	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5 Вт	громкгов. типа «Аэрокупол», выбор языка меню, часы, таймер
GOLDSTAR	CF-21D60	$ 350		54	MULTISYSTEM	80	нет	M	авт. отключ. при отсутст. сигнала, A/V вход-выход, часы
GOLDSTAR	CF-21D20B	$ 385	10/II 1995	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20 Вт	псевдо-стерео, громкгов. типа «Купол-Вулкан, часы, таймер
GRUNDIG	T51-730	$ 355		51	PAL/SECAM	50	да	M	разъём SCART320
GRUNDIG	T55-731	$ 405		55	PAL/SECAM	50	да	M-385	
HITACHI	CS 2114R/T	$ 365		55	MULTISYSTEM	60	да	M	CATV
HITACHI	CMT2192	$ 400	9/III 1996	55	MULTISYSTEM	69	да	M	плоский кинескоп FST, авт. отключ. при отсутст. сигнала
JVC	AV-G210TR	$ 395	9/III 1996	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5 Вт	-
NOKIA	5524EE	$ 345		55	PAL/SECAM	60	да		
NOKIA	SP55L1	$ 480	9/III 1996	55	PAL/SEC	60	да	C	-
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	10/III 1996	36	PAL/SECAM	29	да	M	-
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	10/III 1996	36	PAL/SECAM	50	да	M	A/V вход / выход(SCART & 2x CINCH)
PANASONIC	TC-2150R	$ 440	-	63	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-21FIT	$ 499	9/III 1996	54	MULTISYSTEM	60	да	M	автоматическая настройка, CAVT, русский телетекст
PHILIPS	20GX8552	$ 300		51	PAL/SEC	40	да	M	A/V вход, Hyperband, русский телетекст
PHILIPS	21PT133A	$ 380	9/III 1996	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	нет	-	
PHILIPS	21GX3567/58	$ 430		54	MULTISYSTEM	70	да	M	A/V вход, Hyperband
PHILIPS	21PT166B	$ 460	9/III 1996	54	PAL/SECAM	60	да	M	A/V гнездо на передней панели
SAMSUNG	CK-5035ZR	$ 315		51	PAL/SECAM	40	да	M	пульт Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 320		50	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	выход на наушники, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5314ATR	$ 320		53	PAL/SECAM	40	да	2x3 Вт	автонастройка
SAMSUNG	CK-5361ATR	$ 345		53	PAL/SECAM	40	да	M	AFT, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5385ZBR	$ 360		53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	AFT, полнофункциональный пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5342TBR	$ 395		53	PAL/SECAM	40	да	2x5 Вт	A/V разъем, таймер пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SAMSUNG	CK-5373ZBR	$ 400		53	PAL/SECAM	100	нет	M	A/V разъем, таймер, пульт Д/У, Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5339ZR	$ 409		53	PAL/SECAM	100	нет	2x10 Вт	A/V разъем, таймер пульт Д/У, Scart, A/V разъем
SANYO	CEM2140SU	$ 355		54	MULTISYSTEM	30	да	M	-
SHARP	20HSC	$ 325		51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	CV2195RU	$ 370		54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 420		54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14T1R	$ 320	10/III 1996	37	MULTISYSTEM	61	да	M	поворачивающаяся подставка, переключение на 16:10
SONY	KV-1440K	$ 330		37	MULTISYSTEM	60	да	M	поворачивающаяся подставка, переключение на 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 335	11/II 1995	37	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-G21M1K	$ 385		55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-C2171KR	$ 440	9/III 1996	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M2181K	$ 465	9/III 1996	55	MULTISYSTEM	60	да	M	-
TELEFUNKEN	MP204C	$ 313		51	PAL/ SECAM	60	да	M	разъём SCART
TELEFUNKEN	MP254C	$ 459		63	PAL/ SECAM	60	да	M	S-VHS
THOMSON	55MkII	$ 399	9/III 1996	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20 Вт	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
THOMSON	63MS30	$ 469		63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, изменяемый формат экрана 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-204XSR	$ 343		54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	9/III 1996	54	PAL/ SECAM	40	да	M	-
До 1000 $									
GOLDSTAR	CF-25C36X	$ 599		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20 Вт	стерео звук, Surround, S- видео
GOLDSTAR	CF-29C44TM	$ 890	9/II 1995	72	MULTISYSTEM	80	нет	2x20 +30Вт	PIP, 2 тюнера, S-видео, «Зелёная функция»
GRUNDIG	ST63-651/9	$ 659		63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x12,5 +25 Вт	IDTV(100 Гц), 2 широкопл., 2 высокочаст., 1 низкочаст. 1392
GRUNDIG	T70-640	$ 690		70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	OIRT, 2 широкопол. громкогов., 2 высокоч. громког.680
HITACHI	CS 2546TA	$ 550		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
HITACHI	CS 2846TA	$ 600		70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	-
JVC	AV-G290MX	$ 750		72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 10 Вт	-
NOKIA	8291EE	$ 670		82	PAL/SEC	60	нет	M	специальная тумбочка
NOKIA	7177F	$ 699		71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10 Вт	BLACK INVAR кинескоп, перекл, на 16:9, сист. автом.настройки
NOKIA	6398F	$ 915		63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинескоп,
NOKIA	7198	$ 955		71	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10 Вт	100 Гц, PIP, BLACK INVAR кинескоп, телетекст TOP/STADART
ONWA	K-9228MF	$ 560		70	PAL/SEC	40	да	C	пульт Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	9/III 1996	54	MULTISYSTEM	30	нет	M	-
PANASONIC	TC-21GF10R	$ 669	-	63	MULTISYSTEM	30	нет	C	-
PANASONIC	TC-25V50T	$ 820	4/III 1996	70	MULTISYSTEM	50	да	C	разъём SCART,телетекст на русском яз.
PANASONIC	TC-28S1DR	$ 820		63	MULTISYSTEM	60	нет	C	GAOO
PANASONIC	TC-25S1DR	$ 850		70	MULTISYSTEM	50	да	C	разъём SCART, S-VIDEO, русский телетекст
PHILIPS	25GX1886/58R	$ 572		63	PAL/SECAM	70	да	M	A/V вход, Hyperband, Powervision
PHILIPS	29GX1990	$ 999		72	MULTISYSTEM	100	да	M	A/V вход, Hyperband
SAMSUNG	CK-6271WP	$ 699		62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	A/V разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-6277PTR	$ 910		63	MULTISYSTEM	60	нет	C	BIO
SAMSUNG	CK-7271WP	$ 945		72	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	A/V разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SHARP	25FN1	$ 705		63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	29FN1	$ 918		72	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25FX5	$ 990		63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	кинескоп типа LINYTRON PLUS, S-видео
SONY	KV-M2151 KR	$ 500		55	MULTISYSTEM	60	да	M	A/V вход, двухсторонний пульт Д/У, русский телетекст
SONY	KV-9 MD1	$ 550		23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12-220 В

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SONY	KV-G25M1K	$ 573		63	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-M2540 K	$ 592	4/III 1996	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У
SONY	KV-X2101K	$ 650		55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10 Вт	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SONY	KV-X2901K	$ 950		72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	Hi-BLACK TRINITRON, пульт Д/У,
SONY	KV-X2581K	$ 979		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 15	SUPER TRINITRON, русский телетекст
SUPRA	STV-2920NT	$ 587		72	MULTISYSTEM	50	да	M	S-видео, псевдостерео звук
TELEFUNKEN	MP284C	$ 550		54	MULTISYSTEM	60	да	C	S-VHS,TOP-текст
TELEFUNKEN	F531	$ 719		70	PAL/SEC/NTSC	59	да	2 x 20 Вт	S-VHS, мультитаймер
TELEFUNKEN	S470SL	$ 890		63	MULTISYSTEM	59	да	2 x 20 Вт	S-видео, изменяемый формат экрана 16:9, таймер, пульт
TELEFUNKEN	SM540C	$ 935		72	PAL/ SECAM	59	да	2 x 20 Вт	-
TELEFUNKEN	S570SL	$ 959		72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 50 Вт Hi-Fi	S-VHS, измен. формат 16:9, таймер, 5 громкогов.,100 Гц
THOMSON	70MS30	$ 519		70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мульти таймер
TOSHIBA	CTV-2835DS	$ 780		70	PAL/ SECAM	40	нет	M	-
Свыше 1000 $									
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	3-4/II 1995	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	пульт Д/У
BLAUPUNKT	IS-7033	$ 1 150		70	PAL/ SECAM	49	нет	C	пульт Д/У
GRUNDIG	M72-911	$ 1 560		72	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2x25 +50Вт	пульт Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, дизайн Ф.А. Порше1460
NOKIA	6387	$ 1 101		63	PAL/SEC/NTSC	60	нет	C	PiP, POP, zoom 16:9
NOKIA	7497	$ 1 175		74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2x12 +14+6	Вт100 Гц, PIP,POP, FLOP, BLACK INVAR кинескоп, телетекст на 512 стр.
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 015		63	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 15 Вт	цифровой, приём стерео программ, русский телетекст
PANASONIC	TC-29V50T	$ 1 020		72	MULTISYSTEM	50	да	C	GAOO,телетекст на русском языке, тумба
PANASONIC	TC-28WG12H	$ 1 099	5-6/II 1995	70	MULTISYSTEM	30	нет	C	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-29GF15R	$ 1 630		70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 15 Вт	цифровой, приём стерео программ, русский телетекст
PANASONIC	TX-33GF15R	$ 2 699		84	MULTISYSTEM	50	нет	C	GA00, тумба
PANASONIC	TC-32WG15X	$ 2 800		82	MULTISYSTEM	30	нет	C	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PHILIPS	25SX8766	$ 1 109		63	PAL/SECAM	60	да	C	A/V вход, Hyperband, телетекст
PHILIPS	25PT820A	$ 1 290		63	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём SCART
PHILIPS	28PT845B/58R	$ 1 792		70	PAL/SECAM	100	да	Ст. Hi-Fi	100 ГЦ, телетекст на 64 стр.,S-VHS выход, корпус из полиров. дерева
PHILIPS	28FL2871	$ 1 939		70	PAL/SECAM	60	нет	C	разъём SCART
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 350		84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Ст. Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3 SCART, телетекст ,16:9 экр.
PHILIPS	32PW9611/58	$ 2 600	1/III 1996	82	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Ст. Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3x SCART, телетекст на 64 стр.16:9 экр.
PHILIPS	36FL1890	$ 3 589		90	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 20 Вт	100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр.
PHILIPS	W46PP960A/58	$ 5 550		117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, A/V вход, Hyperband, 2 тюнера, телетекст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427		70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	C	OSD, 2x разъём SCART, S-VHS
PIONEER	SD-M1407	$ 4 350	3/I 1994	102	PAL/SEC	64	нет	2 x 30 Вт	проекционный ТВ, OSD, 2xSCART, S-VHS,
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500		129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS,
SAMSUNG	CK-6277PRT	$ 1 075		62	PAL/SECAM	100	да	2x30 Вт	A/V разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, 2x Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7277PRT	$ 1 150		72	PAL/SECAM/ NTSC	100	да	2x30 Вт	A/V разъем, таймер,PIP, 2 тюнера, 2x Scart, A/V разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-7277RTR	$ 1 150	3/III 1996	72	MULTISYSTEM	90	нет	C	UltraBIO, PIP
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	1/III 1996	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	кинескоп INVAR
SHARP	29FX5	$ 1 080		72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20 Вт	кинескоп типа LINYTRON PLUS, Surround Sound
SHARP	WIDE 325	$ 2 820		80	MULTISYSTEM	60	да	C	-
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245		63	MULTISYSTEM	60	нет	C	SUPER TRINITRON, 100 вт. вых.мощность
SONY	KV-C2909K	$ 1 250		72	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20 Вт	SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У
SONY	KV-S2941 D	$ 1 450		72	MULTISYSTEM	100	да	C	SUPER TRINITRON, двухсторонний пульт Д/У
SONY	KV-E2961K	$ 1 650		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25 Вт	SUPER TRINITRON, 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-3400	$ 1 900		86	MULTISYSTEM	100	нет	C	SUPER TRINITRON
SONY	KV-S2951K	$ 2 099		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30 Вт	SUPER TRINITRON, кабельное ТВ
SONY	KV-W2813	$ 2 225		71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 35 Вт	16:9 SUPER TRINITRON,100 Hz, Hi-Fi, multi PIP,
SONY	KV-E3431K	$ 3 600		86	MULTISYSTEM	100	да	C	Двухсторонний пульт Д/У, переключатель 16:9
THOMSON	72MK88L	$ 1 495		72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50 Вт	100 Гц, PIP, S-VHS, изменяемый формат экрана, два тюнера
THOMSON	81MXC96L	$ 1 975	5-6/II 1995	81	PAL/ SECAM	60	да	2 x 50 Вт	перекл. на разм. 16:9, S-Video,спец.подставка
THOMSON	RP46L	$ 2 875		70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20 Вт	проекционный, стерео звук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 650		72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20 Вт	проекционный, стерео звук по системе NICAM

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $							
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30,00		широполосный	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35,00		широполосный	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40,00		широполосный	60	16.5 см	50-19000 Гц
JENSEN	FDX F10	$ 23,00		широкополосный	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 91 дБ
JENSEN	SW 10.1T	$ 32,00		2-пол. коаксиал	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	SW 915.1	$ 32,00		2-пол. коаксиал	60	9 x 15-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 13.1	$ 32,00		2-пол. коаксиал	60	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	SW 165.1	$ 35,00		2-пол. коаксиал	60	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	SW 10.1	$ 39,00		2-пол. коаксиал	60	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012 T	$ 40,00		2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 100 MkII	$ 41,00		2-пол. коаксиал	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 9612	$ 43,00		2-пол.	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1012	$ 43,00		2-пол.	80	10-1.25 см	100-20000 Гц
JENSEN	JDS 915 MkII	$ 44,00		2-пол. коаксиал	80	9 x 15-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1312	$ 45,00		2-пол.	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 130 MkII	$ 46,00		2-пол. коаксиал	80	13-1.25 см	70-20000 Гц
JENSEN	JDS 1612	$ 48,00		2-пол.	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JENSEN	JDS 165 MkII	$ 48,00		2-пол. коаксиал	90	16.5-1.25 см	50-20000 Гц
JVC	CS-HX410	$ 23,00		2-диф.шир.пол.	50	10 см	-
JVC	CS-417	$ 32,00		2-диф.шир.пол.		10 см	-
JVC	CS-427	$ 36,00		2-пол.		10 см	-
JVC	CS-517	$ 36,00		2-диф.шир.пол.		13 см	-
JVC	CS-627	$ 45,00		2-пол.		16 см	-
KENWOOD	KFC-1365	$ 29,00		2-пол. коаксиал.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 32,00		2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1075	$ 38,00		2-пол. коаксиал.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1665	$ 38,00		2-пол. коаксиал.	40	15.8-3.5 см	45-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 45,00		2-пол. коаксиал.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 45,00		2-пол. коаксиал.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
Mac AUDIO	MLW-0804	$ 32,00		широкополосный	40	8.7 см	70-20000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1104	$ 36,00		широкополосный	40	110 см	60-22000 Гц
Mac AUDIO	MLW-1204	$ 38,00		широкополосный	40	12 см	80-18000 Гц
MAGNAT	LS100	$ 32,00		2-пол. коаксиал.	50	10 см	60-21000 Гц
MAGNAT	CX102/4	$ 43,00		2-пол. коаксиал.	60	10 см	45-22000 Гц
MAGNAT	LS160	$ 43,00		2-пол. коаксиал.	90	13 см	39-21000 Гц
MAGNAT	CX132	$ 47,00		2-пол. коаксиал.	80	13-3 см	40-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 102	$ 47,00		2-пол. коаксиал.	80	10 см	44-25000 Гц
PANASONIC	EAB-A43N	$ 32,00		широкополосный	40	10 см	70-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-A63N	$ 38,00		2-диф.шир.пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоустойчивый
PHILIPS	GTP1010	$ 25,00		широкополосный	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP1310	$ 28,00		широкополосный	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP1320	$ 32,00		2-диф.шир.пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTP1710	$ 32,00		широкополосный	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	EF 1024	$ 38,00		2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	EF 1524	$ 45,00		2-пол.	60	15 см	-
PIONEER	TS-1007	$ 24,00		2-пол.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 31,00		2-диф.шир.пол.	60	10 см	45-23000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 35,00		2-диф.шир.пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 41,00		2-пол.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 42,00		низкочастотный	350	20 см	20-4000 Гц
SONY	XS-1013	$ 45,00		2-пол.	40	10 см	-
SONY	XS-3013	$ 47,00		2-диф.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-102E/C1	$ 49,00		2- пол.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-302/C2	$ 49,00		2-пол.	80	13 см	45-20000 Гц
До 100 $							
ALPINE	SPE-1320	$ 59,00		2-пол. коаксиал.	60	13 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-1020	$ 60,00		2-пол. коаксиал.	45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	$ 70,00		3-пол. коаксиал.	90	16 см	55-21000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56,00		широполосный	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57,00		широполосный	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60,00		2-пол. коаксиал.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75,00		2-пол. коаксиал.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	$ 77,00		2-пол. коаксиал.	100	17 см	35-22000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 58,00		2-пол. коаксиал	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 85,00		2-пол. коаксиал	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	402i	$ 65,00		2-пол.	35	10 см	100-18000 Гц
INFINITY	4602i	$ 74,00		2-пол.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	502i	$ 75,00		2-пол.	45	13 см	80-20000 Гц
INFINITY	42i	$ 80,00		2-пол.	45	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	5702i	$ 85,00		2-пол.	60	13.8 x 19.2 см	80-20000 Гц
INFINITY	602i	$ 85,00		2-пол.	60	16 см	60-20000 Гц
JENSEN	NDX 10	$ 57,00		2-пол. коаксиал	130	10-1.9 см	70-20000 Гц
JENSEN	NDX 915	$ 80,00		2-пол. коаксиал	130	9 x 15-1.9 см	60-20000 Гц
JENSEN	NDX 13	$ 81,00		2-пол. коаксиал	150	13-1.9 см	50-20000 Гц
JENSEN	NDX 16	$ 85,00		2-пол. коаксиал	170	16.5-1.9 см	50-20000 Гц
JVC	CS-HX6930	$ 95,00		3-пол.	120	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-1385	$ 54,00		2-пол. коаксиал.	50	13-2.5-0.9 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR10	$ 59,00		2-пол. коаксиал.	40	10.4-2.5 см	55-22000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 60,00		2-пол. коаксиал.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1784C	$ 63,00		2-пол. коаксиал.	100	16.5, 5, 1.3 см	32-28000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1710	$ 70,00		2-пол. коаксиал.	100	17 см	40-22000 Гц
Mac AUDIO	MLM-1608	$ 89,00		3-пол. мультиаксиал.	90	16 см	38-22000 Гц

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
Mac AUDIO	MLC-1213	$ 92,00		2-пол. коаксиал.	130	12 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-1716	$ 94,00		2-пол. биаксиал.	150	17 см	40-22000 Гц
MAGNAT	Special 130XL	$ 54,00		2-пол. коаксиал.	80	13 см	44-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO210/4	$ 57,00		2-пол.	75	20-3 см	42-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CO213	$ 58,00		2-пол.	100	20-3 см	38-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 160XL	$ 60,00		2-пол. коаксиал.	100	16 см	39-22000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 132	$ 61,00		2-пол. коаксиал.	100	13 см	42-25000 Гц
MAGNAT	CO216	$ 63,00		2-пол.	120	20-3 см	36-24000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	LS690	$ 64,00		3-пол. триаксиал.	140	20 x 13 см	35-21000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Special 2016XL	$ 68,00		2-пол.	140	16-3 см	38-24000 Гц
MAGNAT	SUB 251	$ 71,00		низкочастотный	360	20 см	22-2200 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CS10	$ 78,00		2-пол.	120	10-3 см	40-25000 Гц
MAGNAT	SUB 301	$ 83,00		низкочастотный	480	25 см	20-2200 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	CS14	$ 91,00		2-пол.	130	13-3 см	36-25000 Гц
MAGNAT	Chock 1000	$ 96,00		низкочастотный	400	20 см	20-2000 Гц, цена за 1 шт.
PANASONIC	EAB-HC45	$ 64,00		2-пол.коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоустойчивый
PANASONIC	EAB-HC65	$ 95,00		2-пол.коакс.	80	16 см	50-20000 Гц, влагоустойч. S&V 1/ II-95
PANASONIC	EAB-551N	$ 95,00		2-диф.шир.пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоустойчивый
PHILIPS	EF 1025	$ 50,00		2-диф.шир.пол.	40	10 см	-
PHILIPS	GTM1020	$ 52,00		2-пол. коаксиал	60	10 см	45-25000 Гц
PHILIPS	EF 1325	$ 52,00		2-диф.шир.пол.	60	13 см	-
PHILIPS	GTM4620	$ 54,00		2-пол. коаксиал	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTP1720	$ 70,00		2-диф.шир.пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM630	$ 89,00		широкополосный	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-G1033	$ 50,00		2-пол.	50	10-.2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W252F	$ 51,00		низкочастотный	400	25 см	20-3500 Гц
PIONEER	TS-H871	$ 53,00		2-пол.	60	8.5-1.3 см	60-28000 Гц
PIONEER	TS-G1648	$ 56,00		2-пол.	95	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-H101	$ 56,00		2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-H102	$ 57,00		2-пол.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-R1600II	$ 58,00		2-пол.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-W252C	$ 59,00		низкочастотный	400	25 см	18-3500 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60,00		2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W302C	$ 60,00		низкочастотный	450	30 см	18-2000 Гц
PIONEER	TS-M131	$ 64,00		среднечастотный	100	13 см	38-11000 Гц
PIONEER	TS-1338	$ 65,00		2-пол.	120	13-4.2-1.1 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-A1645	$ 65,00		2-пол.	100	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-77	$ 65,00		2-пол.	40	10 см-рупор	90-20000 Гц
PIONEER	TS-E1360	$ 65,00		2-пол.	80	13-,3 см	40-25000 Гц

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-E1660	$ 66,00		2-пол.	130	16-1.3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-T23	$ 66,00		высокочастотный	150	2.5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 66,00		низкочастотный	150	13 см	35-2000 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1680	$ 67,00		3-пол.	130	16-1.3-1.2 см	35-28000 Гц
PIONEER	TS-X150	$ 75,00		3-пол.	60	13-2.7= 2.0 см	75-20000 Гц
PIONEER	TS-WX60	$ 80,00		низкочастотный	200	16 см	35-2000 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-E1780	$ 85,00		3-пол.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-H1001	$ 87,00		2-пол.	90	10-1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-H4601	$ 90,00		2-пол.	90	9.5x15.3-1.3 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-A6956	$ 90,00		3-пол.	150	15.2 x 22.8 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-E1380	$ 92,00		3-пол.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-D132	$ 95,00		2-пол.	80	13-2.0 см	35-30000 Гц
PIONEER	TS-WX70	$ 98,00		низкочастотный	250	20 см	35-1500 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 402	$ 99,00		2- пол.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 802	$ 99,00		низкочастотный	100	18 см	-
SONY	XS-602/C1	$ 52,00		2-пол.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 54,00		2-пол.	60	3 - 13 см	50-24000 Гц
SONY	XS-3028Mk II	$ 58,00		2-пол.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6920Mk II	$ 65,00		2-пол.	140	16 x 24 см	-
SONY	XS-6938Mk II	$ 68,00		3- пол.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-A1321	$ 74,00		2-пол.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-6928Mk II	$ 75,00		3- пол.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6038Mk II	$ 85,00		3-пол.	160	16 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6013	$ 87,00		2-диф.	60	16 см	-
SONY	XS-6949	$ 90,00		4-пол.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-1051D	$ 95,00		2-пол.	60	10 см	30-26000 Гц
SONY	XS-3051D	$ 95,00		2-пол.	100	13 см	28-25000 Гц
Свыше 100 $							
ALPINE	6256 GD	$ 120,00		2-пол. коаксиал.	90	13 см	55-21000 Гц
ALPINE	6396 GX	$ 190,00		3-пол.	90	15 x 23 см	48-22000 Гц
ALPINE	6022 GX	$ 210,00		высокочастотный	50	3 см	2000-20000 Гц
ALPINE	6663HD	$ 235,00		2-пол. коаксиал.	150	16,5 см	40-24000 Гц
ALPINE	6963 HX	$ 245,00		2-пол. коаксиал.	150	15 x 23 см	34-24000 Гц
ALPINE	6062 GD	$ 249,00		низкочастотный	50	16 см	53-7000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 124,00		2-пол.	100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 154,00		2-пол.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 205,00		2-пол.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 236,00		3-пол.	150	21.7 см	28-28000 Гц
CLARION	SRF1380	$ 133,00		2-полосные	90	13 см коаксиал	30-30000 Гц
CLARION	SRF1680	$ 156,00		2-полосные	120	16 см коаксиал	35-30000 Гц
CLARION	SRM2580	$ 223,00		низкочастотный	300	25 см	20-4000 Гц
CLARION	SRF6980	$ 245,00		2-полосные	150	15x23 см коаксиал	28-30000 Гц
CLARION	SRM6980	$ 267,00		низкочастотный	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS1380	$ 289,00		2-полосные	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, разделительный фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 333,00		2-полосные	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, разделительный фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	$ 399,00		2-полосные	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, разделительный фильтр 12 дБ/окт
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215,00		3-пол. коаксиал	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	6902i	$ 120,00		2-пол.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	52i	$ 120,00		2-пол.	50	13 см	59-20000 Гц
INFINITY	62i	$ 125,00		2-пол.	70	16 см	50-20000 Гц
INFINITY	6903i	$ 140,00		3-пол.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
INFINITY	692i	$ 155,00		3-пол.	100	15 x 23 см	38-20000 Гц
INFINITY	693i	$ 190,00		3-пол.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	63i	$ 215,00		2-пол.	75	16 см	50-21000 Гц
JENSEN	FDX F10R	$ 224,00		широкополосный	50	10 см	100-18000 Гц, чувств. 93 дБ
Jmlab	FOCAL 130C	$ 145,00		3-пол.		13 см	-
Jmlab	FOCAL W21B	$ 165,00		-		21 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 165C	$ 195,00		3-пол.		16.5 см	-
Jmlab	FOCAL 130E	$ 210,00		3-пол.		13 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W26B	$ 235,00		-		26 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 165E	$ 235,00		3-пол.		16.5 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W26DB	$ 270,00		-		26 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 165EN	$ 280,00		3-пол.		16.5 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 130EN	$ 280,00		3-пол.		13 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 180C	$ 290,00		3-пол.		18 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 210C	$ 320,00		3-пол.		21 см	-
Jmlab	FOCAL W31B	$ 330,00		-		31 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 130KES	$ 345,00		3-пол.		13 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 260E2	$ 375,00		3-пол.		26 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL M110	$ 390,00		3-пол.		11 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 165KES	$ 400,00		3-пол.		16.5 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 165KEX	$ 455,00		3-пол.		16.5 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL M136	$ 460,00		3-пол.		13.6 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W38B	$ 510,00		-		38 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL M180	$ 560,00		3-пол.		18 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W31X4	$ 560,00		-		31 см	низкочастотный громкоговоритель
Jmlab	FOCAL 210KEX	$ 635,00		3-пол.		21 см	-
Jmlab	FOCAL 260E3	$ 635,00		3-пол.		26 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL 180KEX	$ 650,00		3-пол.		18 см	разделительный фильтр
Jmlab	FOCAL W38X4	$ 690,00		-		38 см	низкочастотный громкоговоритель
KEF	KAR 110M	$ 140,00		2-пол.	70	11-4.3 см	50-5000 Гц ±3 дБ
KEF	KAR 25U	$ 205,00		высокочастотный	150	2.5 см	2000-20000 Гц ±3 дБ
KEF	KAR 160Q	$ 305,00		2-пол.	100	16-2.5 см	40-20000 Гц ±3 дБ, S&V 7-8/III-96

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KEF	KAR 690Q	$ 327,00		2-пол.	120	13 х 20.4-2.5 см	30-20000 Гц ±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQ691	$ 107,00		3-пол. коаксиал.	100	15.3-22.9-7-2.5 см	28-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110,00		2-пол. коаксиал.	50	13-3.0 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 136,00		2-пол. коаксиал.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175,00		3-пол. коаксиал.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 285,00		низкочастотный	100	25 см	18-1000 Гц, встроен. усилитель 2 х 50 Вт, спец. корпус
Mac AUDIO	MLC-2013	$ 111,00		2-пол. коаксиал.	130	9.5-15.5 см	45-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.17E	$ 111,00		2-пол.	130	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLM-1614	$ 114,00		3-пол. мультиаксиал.	130	16 см	38-25000 Гц
Mac AUDIO	MW-2532	$ 115,00		низкочастотный	300	25 см	-
Mac AUDIO	MAC-P4.F	$ 131,00		2-пол.+ низкочаст.	150	16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MLC-6917	$ 141,00		2-пол. коаксиал.	170	23.5-16 см	35-22000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.13	$ 147,00		2-пол.	140	13-2.5 см	-
Mac AUDIO	MAC-C2.F	$ 147,00		2-пол.	150	16.5-4 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-2.17	$ 159,00		2-пол.	160	16.5-2.5 см	-
Mac AUDIO	MW-3042	$ 174,00		низкочастотный	400	30 см	-
Mac AUDIO	MAC-G3.F	$ 180,00		3-пол.+ низкочаст.	150	16.5-10-2.5 см	35-25000 Гц, выс. и средн. коаксиал.
Mac AUDIO	MAC-M202.F	$ 190,00		2-пол.	150	16-2.5 см	35-37000 Гц
Mac AUDIO	MAC-3.17	$ 222,00		3-пол.	160	16.5-10-2.5 см	-
Mac AUDIO	MLC-17B3	$ 225,00		2-пол. биаксиал.	150	16.5 см	40-28000 Гц
Mac AUDIO	MW-3852	$ 230,00		низкочастотный	500	38 см	-
Mac AUDIO	MAC-57	$ 234,00		2-пол.	130	13-3.7-2.5 см	50-20 кГц, двухполосная четыр ёхканальная система
Mac AUDIO	MAC-M202.R	$ 263,00		2-пол	150	(2)16.5-2.5 см	35-25000 Гц
Mac AUDIO	MAC-B3.F	$ 295,00		3-пол.	150	13-3.7-2.5 см	45-37000 Гц
Mac AUDIO	MW-2030	$ 338,00		низкочастотный	2x150	(2)20 см	-
Mac AUDIO	MAC-2.20X	$ 406,00		2-пол.	300	20-2.5 см	-
MAGNAT	Pro 692	$ 101,00		2-пол. коаксиал.	150	15 х 22 см	38-30000 Гц
MAGNAT	Special 200XL	$ 112,00		3-пол. коаксиал.	170	20 см	35-30000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 202	$ 117,00		2-пол. коаксиал.	150	20 см	36-30000 Гц
MAGNAT	Chock 1200	$ 117,00		низкочастотный	600	25 см	18-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 220	$ 137,00		2-пол.	200	22 см	32-30000 Гц
MAGNAT	Power Bull 250	$ 154,00		низкочастотный	400	25 см	20-2000 Гц, в специальном корпусе
MAGNAT	Chock 1500	$ 170,00		низкочастотный	800	30 см	16-2000 Гц, цена за 1 шт.
MAGNAT	Pro 316	$ 182,00		3-пол.	200	16-13-3 см	35-25000 Гц
MAGNAT	Power Bull 300	$ 192,00		низкочастотный	600	30 см	18-2000 Гц, в специальном корпусе
MAGNAT	Pro 320	$ 218,00		3-пол.	220	22-13-3 см	30-30000 Гц
PANASONIC	EAB-W250N	$ 105,00		сверхнизчастотн.	400	25 см	35-3000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 115,00		2-пол.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS55N	$ 120,00		2-пол.коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 120,00		2-пол.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, радел. фильтр в компл.
PANASONIC	EAB-E99N	$ 220,00		3-пол.коакс.	200	15x23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305,00		2-пол.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, разд. фильтр в компл.
PHILIPS	GTP639	$ 106,00		3-диф.шир.пол.	200	16.5 х 23.5	30-20000 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 101,00		4-пол.	200	15.2 х 22.8-6.0-1.8 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-X200	$ 115,00		3-пол.	80	10-5.7-рупор	65-30000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 117,00		2-пол.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-E2080	$ 141,00		3-пол.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	$ 163,00		2-пол.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 165,00		низкочастотный	100	25 см	32-350 Гц, в спец. корпусе, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-LX40	$ 168,00		низкочастотный	40	12 см	45-190 Гц, низкочастотн. громкогов.
PIONEER	TS-2150	$ 190,00		3-пол.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H1AT	$ 193,00		3-пол.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-C130	$ 206,00		2-пол.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-х полосн. пассивн. раздел. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 217,00		низкочастотный	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 272,00		низкочастотный	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	$ 294,00		3-пол.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-х полосн. пассивн. раздел. фильтр
POLK AUDIO	EX 502	$ 109,00		2- пол.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 5520	$ 129,00		2- пол.	75	13.3-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 602	$ 135,00		2- пол.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1002	$ 145,00		низкочастотный	150	20 см	-
POLK AUDIO	MM 4620	$ 149,00		2- пол.	50	3.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	MM 6520	$ 165,00		2- пол.	100	16.5-1.2 см	-
POLK AUDIO	EX 692	$ 169,00		2- пол.	80	15.2x22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 179,00		высокочастотный	100	2.5 см	2000-260000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 189,00		низкочастотный	200	25.4 см	20-1000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 195,00		3- пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 6930	$ 215,00		3- пол.	100	15.2x22.9-5.1-1.2 см	-
QUADRAL	HT 25G	$ 110,00		высокочастотный	80	-	-
QUADRAL	HT 25N	$ 110,00		высокочастотный	80	-	-
QUADRAL	Traffie 100X	$ 110,00		коаксиал	60	-	-
QUADRAL	Traffie 130X	$ 130,00		коаксиал	60	-	-
QUADRAL	Traffie 160X	$ 180,00		коаксиал	80	-	-
QUADRAL	Traffie 216CS	$ 190,00		-	80	-	-
QUADRAL	Traffie 162X	$ 220,00		коаксиал	80	-	-
QUADRAL	Traffie BP217S	$ 260,00		низкочастотный	75	-	-
QUADRAL	Traffie 200CS	$ 280,00		2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 300CS	$ 290,00		2-пол.	80	-	-
QUADRAL	Traffie 316CS	$ 390,00		3-пол.	80	-	-
SONY	XS-L100C	$ 103,00		низкочастотный	300	25 см	20-2000 Гц

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 200$									
AIWA	CT-X105	$ 125,00	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомпенсация, подсветка кнопок
AIWA	CT-X115	$ 140,00	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомпенсация, подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 145,00	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, раздел. рег. выс. и низких частот
AIWA	CT-R415	$ 160,00	4 x 20	нет	24		да	съемн. передн. панель	часы, раздел. рег. выс. и низких частот
AIWA	CT-R615	$ 180,00	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, раздельное регулирование выс. и низких частот
CLARION	ARB0150V	$ 133,00	4 x 5	да	18	нет	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ
CLARION	ARB0170G	$ 148,00	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	съемная часть передней панели	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ABR1170R	$ 164,00	4 x 7	да	30	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, электронное управл. громкости, низких и высоких част.
CLARION	ARX3170G	$ 179,00	4 x 30	да	24	нет	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигрывателем и MD
CLARION	ARB2170V	$ 196,00	4 x 30	нет	18+6+6	B	да	съемная передняя панель	УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-проигрывателем
DAEWOO	AKF-7261	$ 70,00	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмная перед. панель	ручной поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 99,00	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмная перед. панель	ручной поиск программ и автопоиск
GOLDSTAR	TCC-320	$ 95,00	1000(PMPO)	нет	нет	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, спец. ручка для переноски
GOLDSTAR	TCH-77	$ 185,00	500(PMPO)	нет	нет	нет	нет	съёмная передняя панель	-
JVC	KS-RT404R	$ 118,00	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT211	$ 163,00	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP, ситстема HYPER BASS
JVC	KS-RT505R	$ 172,00	4 x 8	да	18	нет	да	съёмная перед. панель	головка EHP
JVC	KS-RT600	$ 198,00	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель на 3 диска, 4-х канальный усилитель
KENWOOD	KRC-150L	$ 136,00	4 x 15	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., высок. и низк. частот
KENWOOD	KRC-157L	$ 167,00	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., высок. и низк. частот
KENWOOD	KRC-257RL	$ 193,00	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., высок. и низк. частот
KENWOOD	KRC-357L	$ 199,00	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. CD и MD, автопоиск, выход с предус., ДВ
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 115,00	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-J04LEEP	$ 145,00	5 x 5	нет	25	нет	нет	съёмная перед. панель	регулировка тембра
PANASONIC	CQ-D50 LEEP	$ 179,00	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расширен. диапазон УКВ, раздел. рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 199,00	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигрывателем
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 199,00	4 x 22	нет	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL, твёрдая головка
PHILIPS	DC-102	$ 67,00	2 x 12	да		нет	нет	-	управление CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112	$ 79,00	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 124,00	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-520	$ 159,00	4 x 12	да	36	нет	да	съёмн. передн. панель	возможн. подкл. CD-проигр.
PHILIPS	DC-530RDS	$ 164,00	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расширенный диап. УКВ
PIONEER	KE-1910	$ 162,00	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширинный диапазон УКВ
PIONEER	KE-2910	$ 174,00	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль громк. выс. и низк.
PIONEER	DEH-2400R	$ 178,00	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
SAMSUNG	Q-4200	$ 90,00	4 x 7	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 95,00	4 x 12	нет		нет	да	вынимается	автостоп
SANYO	3090	$ 175,00	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 199,00	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	$ 109,00	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автоматическая регул. громкости, 13 см. громк. в комплекте
SONY	XR-1853EE	$ 130,00	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	автоматическая регул. громкости
SONY	XR-3503EE	$ 153,00	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расширинный диапазон УКВ, подсветка янтарного цв.
SONY	XR-1953EE	$ 165,00	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	линейный выход, подсветка янтарного цвета
SONY	XR-103EE	$ 175,00	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расширен. диапазон УКВ, рег. громк. с тонкомпенсацией
ZVEZDA	204CA3	$ 85,00	2 x 6	нет		нет	нет	вынимается	УКВ стерео
Свыше 300$									
ALPINE	TDM-7522M	$ 229,00	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем
ALPINE	TDM-7529F	$ 299,00	4 x 25	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, выход с предусилителя
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 215,00	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
CLARION	ARX5170V	$ 293,00	4 x 30	да	24	B	да	съёмная перед. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У, управл. CD-проигрывателем
JVC	KD-GT7	$ 215,00	4 x 25	нет	18+6	нет	-	съёмная перед. панель	
JVC	KD-GS611	$ 230,00	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмная перед. панель	CD-проигрыватель
KENWOOD	KRC-557L	$ 215,00	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автом. CD, ДВ
KENWOOD	KRC-457RL	$ 219,00	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	электрон. регул. громк., высок. и низк. частот, упр. CD
KENWOOD	KRC-757RL	$ 295,00	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD
KENWOOD	KRC-657R	$ 295,00	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмная перед. панель	управл. автоматом CD, автопоиск, выход с предус.
PANASONIC	CQ-R45	$ 229,00	4 x 30	нет	20	B	да	съёмная перед. панель	управление CD-проигр. HDP- система удержания баса

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275,00	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмная перед. панель	автопоиск, перекл. на METAL, твёрдая головка
PHILIPS	DC-632RDS	$ 204,00	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем, RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205,00	4 x 30	да	42	да	да	съёмная часть	УКВ/СВ/ДВ/КВ(диап. 49 м)управл. CD-передней панелипроигрыв., RDS EON
PIONEER	KEH-2430B	$ 209,00	4 x 25	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-2610	$ 210,00	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	SAT, электронный рег. тембра
PIONEER	KEH-P3400R	$ 220,00	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-P3400	$ 220,00	4 x 3	да	24				
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225,00	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	
PIONEER	KEH-P4400R	$ 229,00	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-3900RDS	$ 256,00	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	электронный регулятор громкости и тембра
PIONEER	DEH-425	$ 295,00	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см, кварцевые часы
SONY	XR-6503EE	$ 225,00	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-C300RDS	$ 225,0	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр. пульт Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-6453EE	$ 230,00	4 x 20	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	1 линейный выход, автопоиск(АМС), часы
SONY	CDX-3103EE	$ 235,00	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1 линейный выход,
SONY	CDX-51	$ 240,00	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
SONY	XR-C223EE	$ 250,00	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр. пульт Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C213EE	$ 250,00	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр. пульт Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C420RDS	$ 273,00	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-6650RDS	$ 275,00	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, 1 линейный выход, автопоиск(АМС)
SONY	XR-C510RDS	$ 280,00	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	XR-C500RDS	$ 290,00	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр. пульт Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-71	$ 295,00	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD
Свыше 300$									
ALPINE	CHM-S601	$ 349,00	-	-		-	-	-	автомат на 6 CD, 1 Bit даП
ALPINE	CDE-7824W	$ 359,00	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD проигрыватель, УКВ/СВ
ALPINE	TDA-7550R	$ 389,00	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7556R	$ 419,00	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CHA-S604	$ 419,00	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit даП
ALPINE	TDA-7552R	$ 479,00	4 x 25	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDE-7825R	$ 489,00	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, 2 выхода с предусил.
ALPINE	CHA-S605	$ 499,00	-	-		-	-	-	система Ai-NET, автомат на 6 CD, 1 Bit даП
ALPINE	CDE-7827R	$ 519,00	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7659R	$ 639,00	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-проигрыв., пульт Д/У, 3x4 В выход с предусил.
ALPINE	CHA-S607	$ 649,00	-	-		-	-	-	система Ai-NET, Ai-Shuttle, автомат на 6 или 36 CD, 1 Bit даП
ALPINE	CDM-7818R	$ 759,00	4 x 30	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, УКВ/СВ/ДВ, управл. автом. на 6 CD
ALPINE	TDA-7537RE	$ 759,00	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-проигрыв., пульт Д/У, 2 выхода с предусил.
ALPINE	CDA-7939R	$ 889,00	предусил.	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр., пульт Д/У, УКВ/СВ, управл. автом. на 6 или 36 CD
ALPINE	TDA-7638R	$ 889,00	предусил.	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-проигрыв., пульт Д/У, 2 выхода с предусил.
BLAUPUNKT	Montreux RCR 44Q	$ 305,00	4 x 8	да	30	B	да	код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/Plus
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 360,00	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550,00	4 x 25	да	36	нет	нет	кодовая карта	выход с предусилителя, RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Hamburg RCM104	$ 565,00	2 x 30	да		B/C	да	магнитная карта, код	RDS EON, управление CD-проигрывателем
CLARION	ARX6270R	$ 319,00	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, управление CD-проигрывателем
CLARION	CDC605	$ 333,00	-	нет		нет	нет	-	автомат на 6 CD, двойной даП
CLARION	CDC1205	$ 388,00	-	нет		нет	нет	-	автомат на 12 CD, двойной даП
CLARION	DRB6275R	$ 406,00	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, CD-проигрыватель
CLARION	ARX7170R	$ 426,00	4 x 30	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У, управл. CD-проигрывателем
CLARION	CDC1805	$ 444,00	-	нет		нет	нет	-	автомат на 18 CD, двойной даП
CLARION	ARX8170R	$ 533,00	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У, управл. CD-проигрывателем
CLARION	ARX9170R	$ 640,00	предусил.	да	18+6	B/C	да	съёмная передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, пульт Д/У, управл. CD-проигрывателем

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
DENON	DCR-530RD	$ 345,00	4 x 12	да	30	B	нет	съёмная передн. панель	RDS, управление CD-проигрывателем
DENON	DCR-730RD	$ 389,00	4 x 20	да	30	B	нет	съёмная перед. панель	RDS, управление CD-проигрывателем
DENON	DCR-830RD	$ 424,00	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, управление CD-проигрывателем
DENON	DCR-930R	$ 620,00	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмная передн. панель	RDS, управление CD-проигрывателем
KENWOOD	KDC-C604	$ 318,00	7 x 25	да	27	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KDC-C5040L	$ 330,00	5 x 25	да	25	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KDC-7040RL	$ 380,00	4 x 30	нет	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KRC-857RL	$ 432,00	4 x 35	да	18+6	B	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD
KENWOOD	CD-3754R	$ 451,00	3 x 25	да	23	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-C803	$ 470,00	6 x 25	да	26	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	KRC-957RL	$ 490,00	4 x 35	да	18+3+3	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD, пульт Д/У
KENWOOD	CD-4754R	$ 494,00	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603 +автомагн. KRC-556R
KENWOOD	KDC-8040RL	$ 524,00	4 x 35	да	18+6	-	-	съёмн. перед. пан.+код	CD-проигрыватель+тюнер УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
KENWOOD	CD-6764R	$ 538,00	4 x 25	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-656R
KENWOOD	CD-77643R	$ 557,00	4 x 25	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-756R
KENWOOD	KRC-957SRC	$ 579,00	4 x 35	да	18+6	B/C	нет	съёмн. перед. пан.+код	ДВ, управл. автоматом CD и MD, пульт Д/У
KENWOOD	CD-8764R	$ 685,00	4 x 25	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603 +автомагн. KRC-856R
KENWOOD	CD-9764R	$ 733,00	4 x 25	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель KDC-C603+ автомагн. KRC-956R
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345,00	4 x 22	да	20	B	нет	съёмная перед. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-D P1200EN	$ 359,00	-	-		-	-	-	автомат на 12 CD, цифровая система надёжн. воспроизв.
PANASONIC	CQ-R575	$ 399,00	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управление автоматом на 6 или 12 CD. кварц. часы
PANASONIC	CQ-RD 95LEN	$ 445,00	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., пульт Д/У
PANASONIC	CQ-RD P750LEN	$ 460,00	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмная перед. панель	встроен. CD-проигр., пульт Д/У, трёхцв. перекл. подсветка
PANASONIC	CQ-RD 595WLEN	$ 520,00	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмная перед. панель	управлен. CD-проигр., пульт Д/У, трёхцв. подсветка
PANASONIC	CQ-VZ 900EN	$ 890,00	4 x 30	да	24	нет	нет	-	-
PHILIPS	DC-712	$ 328,00	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем, RDS EON
PHILIPS	DC-722	$ 399,00	4 x 30	да	42	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигрывателем, RDS EON
PHILIPS	DC-942	$ 458,00	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигрыватель, RDS EON
PHILIPS	DC-012	$ 498,00	-	-		-	-	-	проигрыватель на 6 CD
PIONEER	KEH-P4110	$ 304,00	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. частот. диапаз. (FLEX) в магнитофоне
PIONEER	DEH-525R	$ 315,00	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см, кварцевые часы
PIONEER	DEH-415	$ 325,00	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	KEH-P6200 RDS	$ 330,00	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	переключатель на METAL
PIONEER	DEH-625R	$ 340,00	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7 200RDS	$ 387,00	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-проигрывателем, пульт Д/У
PIONEER	KEH-P7100 RDS-W	$ 387,00	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, автомат. снижение громк. при телефон. разговоре
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405,00	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	KEH-P820 0RDS-W	$ 440,00	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	-
PIONEER	KEH-P9200	$ 597,00	4 x 35	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	-
SONY	CDX-5090	$ 300,00	4 x 20	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-U700RDS	$ 325,00	4 x 25	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-5620RDS	$ 337,00	4 x 25	да	30	нет	да	съёмн. передн. панель	-
SONY	XR-U500RDS	$ 350,00	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	
SONY	XR-C620RDS	$ 355,00	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	CDX-5290RDS	$ 365,00	4 x 30	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель CD, ДВ
SONY	XR-C720RDS	$ 375,00	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, выход низкочаст. громкоговорителя
SONY	CDX-91	$ 425,00	-	-		-	-	-	автомат на 10 CD, DSP
SONY	XR-U800RDS	$ 475,00	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	
SONY	MDX-C150RDS	$ 475,00	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель Mini Disc
SONY	KP-C223EE	$ 500,00	4 x 25	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	система включ. CDX-51-автомат на 10 CD, продаётся также отдел.
SONY	MDX-400RDSx	$ 1 150,00	предусил.	-	-	-	-	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, проигрыватель CD/ Mini Disc, ДВ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Долби	Подмагни-чивание	Реверс	Примечание
До 300 $								
AIWA	AD-WX515	$ 150		2+2	B/C	авт.	да	2-кассетн.автопоиск. гнёзда DIN / CINCH
AIWA	AD-F460	$ 175		2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-WX727	$ 190		2+2	B/C/H	авт.	да	-
AIWA	AD-S750	$ 200		2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 235	9/III 1996	3	B/C/S/H	ручн.	нет	
AIWA	AD-WX828	$ 250	10/III 1996	2+2	B/C/H	авт.	да	
AIWA	AD-WX929	$ 295		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.автостоп
DENON	DRS-M550	$ 276		2	B/C/H	ручн.	нет	двойной источник питания.
DENON	DRW-580	$ 289		2+2	B/C/H	ручн.	да	2-кассетн. автопоиск, автореверс, 2 мотора
DENON	DRS-640	$ 293	9/III 1996	2	B/C/H	ручн.	нет	
DENON	DRS-M640	$ 293	9/III 1996	2	B/C/H	авт.	нет	
DENON	DRS-650S	$ 298		2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
JVC	TD-X372	$ 193		1+2	B/C/H	авт.	нет	Direct-Drive Motor, 20-18000(Metal)
JVC	TD-W218	$ 193		1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215		2	B/C/H	авт.	нет	синхр. запись с CD,
JVC	TD-R472	$ 216		2	B/C/H	ручн.	да	Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт, 20-18000(Metal)
KENWOOD	KX-W4080	$ 204		1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн.дв. автореверс,DPSS, 25-18000
KENWOOD	KX-3060	$ 225	9/III 1996	1+2	B/C/H	авт.	нет	-
KENWOOD	KX-3080	$ 229		2	B/C/H	авт.	нет	пульт Д/У, система поиска DPSS, 20-19000,
KENWOOD	KX-W6080	$ 245	10/II 1995	1+2	B/C/H	авт.	да	31.5-18000 Гц
NOTA	MP220C	$ 140		1+2	Маяк	ручн.	нет	2-кассетный, автостоп,последоват. воспроизв.
ONKYO	TA-6210	$ 290	9/III 1996	2	B/C/H	ручн.	нет	-
PHILIPS	FC 930	$ 289	1/I 1994	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-S250	$ 171		2	B/C	авт.	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 211		2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн.FLEX(I/ II)-эксп. 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W205R	$ 225		2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 255		2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 262		2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	диап. част.-20-20000 Гц, соотн. сигн./шум без Dolby-57 дБ
PIONEER	CT-W704RS	$ 283		2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-20000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99		2	B/C/H	авт.	да	головки SD plus, псевдосенсорное управление
SONY	TC-KE200	$ 139		2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE300	$ 170		2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 175		2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на головные телефоны
SONY	TC-KE400S	$ 205		2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207		2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-WE705S	$ 269	10/II 1995	1+2	B/C/H	авт.		
SONY	TC-K561S	$ 270		3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TXD-R11/M CED	$ 297		2	B/C	авт.	нет	встроенный CD проигрыватель, отд. входы и выходы
TEAC	V-377	$ 125		2	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	$ 200		1+2	B/C	авт.	нет	2-кассетн. автостоп, синхр. запись с CD
TEAC	V-610	$ 238	9/III 1996	2	B/C/H	авт.	нет	-
TEAC	R-560	$ 298		2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, синхр. запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 167		2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 195		2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX фильтр
TECHNICS	RS-BX601	$ 232		3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX фильтр
TECHNICS	RS-TR474	$ 233		2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У
TECHNICS	RS-AZ6	$ 252	9/III 1996	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-BX701	$ 282		3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-380	$ 211		2	B/C/H	ручн.	да	автопоиск, 20-19000±3дБ
YAMAHA	KX-W282	$ 239		2+1	B/C	авт.	да	автопоиск, 20-19000±3дБ
YAMAHA	KX-480	$ 251	9/III 1996	2	B/C/H	авт.	да	-
До 500 $								
AIWA	AD-S950	$ 320		3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д /У, вход CD
DENON	DRW-660	$ 360	10/II 1995	2+2	B/C/H	ручн.	да	
DENON	DRS-740	$ 369		3	B/C/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRS-840	$ 425		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн. автопоиск, автореверс, 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 465	1-2/II 1995	3	B/C/H	авт.	нет	
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 350		2	B/C/H	ручн.	нет	20-17 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 399		3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-4400	$ 489		2	B/C/H	ручн.	нет	-
JVC	TD-V662	$ 320		3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонвала, закрытый тракт, 10-21000(Metal)
KENWOOD	KX-5550	$ 325		2	B/C/H	авт.	да	загрузк. кассеты с моторным привод., автопоиск
KENWOOD	KX-5080S	$ 338		2	B/C/H/S	ручн.	нет	загрузк. кассеты с моторн. привод., пульт Д/У, 20-19000, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 374		2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-кассетн. двойной автореверс, автопоиск
KENWOOD	KX-7060S	$ 434		3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	загрузк. кассеты с моторным привод., пульт Д/У
MARANTZ	SD-535	$ 303	10/II 1995	2+2	B/C/H	авт.	да	-
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 333		2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У пульт, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-63 MkII	$ 357		3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, синхронная запись с CD
MARANTZ	SD-53(Black)	$ 362		2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У пульт, отключение MPX фильтра
MARANTZ	SD-525	$ 455		1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, пульт Д/У
MARANTZ	SD-635	$ 465		2+2	B/C/H	авт.	да	пульт Д/У, мотор. загр.
NAD	614	$ 398		2	B/C/H	авт.	нет	пульт Д/У
NAD	616	$ 498		2	B/C/H	авт.	да	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW211	$ 342		1+2	B/C	авт.	да	2-кассетн., автореверс

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
ONKYO	TA-RW311	$ 384		1+2	B/C	авт.	да	2-кассетн., автореверс, выход на наушники
ONKYO	TA-6310	$ 414		2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
PHILIPS	FC 931	$ 329	10/II 1995	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-S550S	$ 333		3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 365		2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-кассетн.Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II), автореверс
PIONEER	CT-S640S	$ 400		3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX-экспандер част. уровня, диап. част. 20-25000 Гц
ROTEL	RD-960BX	$ 460		2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-K661S	$ 305		3	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KE600S	$ 309	9/III 1996	3	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE805S	$ 333		2+2	B/C/H	авт.		-
SONY	TC-K715S	$ 410		3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
SONY	TC-815S	$ 475		3	B/C/S/H	авт.	нет	пульт Д/У, 3 мотора
TEAC	W-760R	$ 343	10/II 1995	2+1	B/C/H	авт.	да	-
TEAC	V-1030	$ 399		3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн. Dolby HX Pro для деки-2, автореверс
TECHNICS	RS-AZ7	$ 313		3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR575	$ 319		2+2	B/C/H	авт.	да	скоростной поиск, пульт Д/У, непрер. звуч.-3 час.
TECHNICS	RS-TR979	$ 407		2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-580	$ 303		2	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-W482	$ 303		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W382	$ 310		2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный
YAMAHA	KX-W582	$ 477	10/II 1995	2+1	B/C/H	авт.	да	-
Свыше 500 $								
HARMAN/KARDON	TD-5500	$ 565		2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644		2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17 ±3 дБ
ONKYO	TA-6510	$ 502		3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-2870	$ 723		3	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала
ONKYO	TA-RW9090	$ 988		2+2	B/C/H	авт./ ручн.	да	3 мотора, 2 блока питания
PIONEER	CT-S740S	$ 517		3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-20000 Гц
PIONEER	CT-S830S	$ 520		3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист.Reference Master, 15-20000 Гц
SONY	TC-WR835S	$ 595		2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 765		3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора, передняя панель чёрного цвета
TEAC	V-2030	$ 647		3	B/C/S/H	авт.	-	пульт Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745		2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949		3	B/C/S/H	ручн.	нет	-

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 200 $										
AIWA	XC-300	$ 145,00	7-8/II 1995	1Bit(1x8)	20	да	нет	да	да	двойной ЦАП
AIWA	XC-750	$ 170,00	3/III 1996	1Bit(8x20)	20	да	нет	да	да	двойной ЦАП
JVC	XL-V184BK	$ 184,00								
JVC	XL-V184	$ 184,00		1Bit-P.E.M.D.D.	15	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-1080	$ 161,00		1Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-2080	$ 188,00		1Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-R3080	$ 193,00		1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
OPTIMUS	CD-3400	$ 179,00		1Bit	32	нет	нет	нет	да	-
PHILIPS	CD-720	$ 194,00		B/ s	30	да		нет		выход на наушники, рег. громк. с пульта Д/У
PIONEER	PD-104	$ 171,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	$ 191,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
SONY	CDP-XE200	$ 159,00		H-Pulse(1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 178,00		H-Pulse(1-32x)		да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 199,00		H-Pulse(1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE500	$ 199,00		H-Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PG380A	$ 156,00		MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 185,00		MASH	20	да	нет	нет	да	-
VEGA	PKD-122S	$ 95,00		20-8x	20	нет	нет	нет	нет	-
До 500 $										
AIWA	XC-950	$ 225,00		1Bit(8x20)	20	да	нет	да	да	двойной ЦАП
DENON	DCD-325	$ 215,00								
DENON	DCD-315	$ 235,00		B/s	20					
DENON	DCD-615	$ 240,00								
DENON	DCD-715	$ 320,00								
DENON	DCD-725	$ 325,00								
DENON	DCM-460	$ 433,00		20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280,00		B/s	30	нет	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	FL-8300	$ 280,00		B/s		-	да	нет	да	карусель на 5 CD
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450,00		M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
JVC	XL-V284	$ 203,00		1Bit-P.E.M.D.D.	15	да	нет	нет	да	-
JVC	XL-V284BK	$ 203,00								
JVC	XL-Z464	$ 235,00		1Bit-P.E.M.D.D.	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252,00								
JVC	XL-Z574	$ 253,00		1Bit-P.E.M.D.D.	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-Z574BK	$ 253,00								
JVC	XL-F216BK	$ 260,00								
JVC	XL-Z674	$ 282,00		1Bit-P.E.M.D.D.	20	да	да	нет	да	выход на наушники, рег. громк. с пульта Д/У
JVC	XL-Z674BK	$ 282,00								
JVC	XL-M516BK	$ 295,00		1 Bit(P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-3080	$ 245,00		1Bit	31	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R4080	$ 251,00		1Bit	32	да	да	да	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R6080	$ 318,00		1Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD
LUXMAN	D-225D	$ 271,00	-	CMOS sigma-delta	20	да	нет	нет	да	-
LUXMAN	D-355B	$ 394,00	-	1 Bit	20/24	да	да	нет	да	выход на наушники
MARANTZ	CD-46	$ 205,00		DAC	30	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 248,00		1 Bit	30	да	да	нет	да	регул. выходной сигнал, 4 позиции дисплея
MARANTZ	CD-53 Mk II	$ 283,00		1 Bit	30	да	да	да	да	регул. выходной сигнал, 4 позиции дисплея
MARANTZ	CD-52	$ 415,00		B/ s	32	да	нет	нет	да	-
MUSICAL FIDELITY	E60	$ 499,00		B/ s	32	да	да	да	да	унивесальный пульт Д/У для всех компонентов серии E
NAD	510	$ 246,00		B/ s	32	да	нет	да	да	-
NAD	512	$ 324,00		MASH	20	нет	да	да	да	-
NAD	513	$ 399,00		MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449,00		MASH 18 Bit	20	да	да	нет	да	карусель на 5 CD, возможн. замены 3-х CD во время воспрозв.
NAD	514	$ 499,00		MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	выход для записи на MD и DAT
ONKYO	DX-7110	$ 207,00		ACCU PULSE	36	да	нет	да	нет	-
ONKYO	DX-7210	$ 243,00		ACCU PULSE	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 290,00		ACCU PULSE	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-C320B	$ 358,00		ACCU PULSE	40	да	да	да	да	карусель на 6 CD, возможн. замены 2-х CD во время воспрозв.
ONKYO	DX-7510B	$ 499,00		ACCU PULSE	36	да	нет	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
PANASONIC	LX-H170	$ 450,00		1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видеодисков NTSC и CD, рег. выход на наушники
PHILIPS	CD-750	$ 239,00		B/ s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с пульта Д/У
PHILIPS	CD-931	$ 249,00		B/ s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центральный механизм
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290,00		1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 329,00		1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 349,00		1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-M403	$ 209,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с кассетой на 6 CD, синхр .запись на маг.
PIONEER	PD-M423	$ 227,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с кассетой на 6 CD, синхр.запись на маг.
PIONEER	PD-S505	$ 232,00		1Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-M605	$ 234,00		1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с кассетой на 6 CD
PIONEER	PD-S605	$ 273,00		1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F605	$ 273,00		1Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, режим запомин. последн. диска
PIONEER	PD-F25	$ 285,00		1Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S705	$ 290,00		1Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат до 6 CD
PIONEER	PD-F705	$ 310,00		1Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, режим запомин.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КОАКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
										последн. диска
PIONEER	PD-F805	$ 380,00		1Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, режим запомин. последн. диска
PIONEER	CLD-S310	$ 414,00		1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогрывает одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420,00		1Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101CD, режим запомин. последн. диска
PIONEER	PD-S904	$ 467,00	5-6/III 1996	1Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
ROTEL	RCD-930AX	$ 299,00		1-8x	20	да	да	да	да	INDEX-поиск
ROTEL	RCC-940AX	$ 399,00		18-8x	20	да	да	да	да	5 CD
ROTEL	RCD-950	$ 430,00		B/s(PDM)	20	да	да	да		-
ROTEL	RCC-945	$ 499,00		B/s(PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
SONY	CDP-CE405	$ 219,00		H-Pulse(1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD програм. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 249,00		H-Pulse(1-32x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-CE505	$ 265,00		H-Pulse(1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 299,00		A-Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XE900	$ 355,00		C-Pulse(1-64x)		да	нет	да	да	независимое питание блоков
SONY	CDP-XA2ES	$ 448,00	5-6/III 1996	A-Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CA8ES	$ 469,00		S-Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
TEAC	CD-P3400	$ 287,00		1Bit	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-P3450	$ 314,00		1Bit	16	да	нет	нет	да	регул. выход на наушники, центральный механизм
TEAC	CD-P4500	$ 458,00		B/s (20-8x)	20	да	нет	да	да	-
TEAC	CD-3	$ 465,00		B/s (20-8x)	20	нет	да	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-PG580A	$ 206,00		MASH	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PD687	$ 210,00		MASH	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887A	$ 232,00		MASH	32	да	нет	нет	да	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PS670A	$ 257,00		MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PD1010	$ 315,00		MASH	32	да	да	да	да	карусель на 5 дисков
TECHNICS	SL-PS770A	$ 323,00		MASH	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS840	$ 378,00		MASH	32	да	нет	да	да	-
YAMAHA	CDX-480	$ 300,00		B/s	20	да	нет	нет	да	-
YAMAHA	CDC-655	$ 365,00		B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDX-580	$ 380,00		B/s	20	да	да	да	да	-
YAMAHA	CDX-880	$ 497,00		B/s	20	да	да	да	да	С/Ш-118 дБ
Свыше 500 $										
AURA	CD-50	$ 630,00		B/s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCD-1050	$ 520,00								
DENON	DCD-1290	$ 600,00								
DENON	DCD-1015	$ 600,00		M/b (20x8)	20		да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 619,00		20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCP-2700	$ 870,00								
DENON	DCP-3000	$ 1 050,00								
DENON	DCD-3000	$ 1 100,00								
DENON	DN-650F	$ 1 170,00								
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 650,00		20-8x		да	нет	да	да	двойной КД проигр., профессиональный, для дискотек
DENON	DN-2700F	$ 2 960,00								
DENON	DN-1100R	$ 3 085,00								
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 500,00		B/s	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 630,00		M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 779,00		B/s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R8080V	$ 583,00		1 Bit (20-8x)	32	нет	нет	да	да	проигр. видеодисков NTSC и CD KARAOKE
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 627,00	3/III 1996	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 792,00	9/II 1995	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	регул.выход на наушники
MERIDIAN	508	$ 2 530,00	7-8/II 1995	2-64x	32	да	да	да	да	-
NAD	517	$ 597,00		B/s	32	да	да	нет	да	карусель на 5 КД, возможн. замены 2-х CD во время воспроз.
ONKYO	DX-6850BH	$ 562,00		ACCU PULSE	20	да	да	да	да	моторизован. регулятор выходн. сигнала
ONKYO	DX-6890 Integra	$ 1 050,00		ACCU PULSE	20	да	нет	да	да	симметричный вход и выход XLR
PANASONIC	LX-H570	$ 670,00		1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видеодисков NTSC и CD KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930,00		1Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видеодисков NTSC и CD, автореверс, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-900	$ 1 045,00		1Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видеодисков NTSC и CD, автореверс, S-видео выход
PHILIPS	CD-951	$ 549,00		1Bit diferenc.	30	нет	да	да	да	-
PIONEER	CLD-S315	$ 524,00		1Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогрывает одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	$ 653,00		1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска
PIONEER	CLD-160K	$ 800,00		1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 848,00		1Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогрывает обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 893,00		1Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-95	$ 2 278,00		1Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. цифров. и аналог. и ЦАП
SONY	CDP-XA3ES	$ 685,00		A-Pulse(1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX151	$ 843,00		H-Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 КД, регул. выход на наушники
SONY	CDP-CX100	$ 1 043,00		H-Pulse(1-64x)		нет	нет	да	да	100 КД, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145,00		S-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при записи на МД и кассету
SONY	CDP-XA7ES/B	$ 2 250,00	2/III 1996	S-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при записи на МД и кассету
TEAC	CD-5	$ 622,00		B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул.выход на наушники
TEAC	VDRS-7	$ 999,00		B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TEAC	VDRS-10SE	$ 1 242,00		20-8x	20	да	да	да	да	центральный V.R.D.S. механизм
TECHNICS	SL-P2000	$ 775,00		MASH	32	да	да	да	да	эталонное качество

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
AIWA	XT-950	$ 159	9/III 1996	да	да	24	0.7	84	-
DENON	TU-490	$ 189		да	да	40	0.9	75	пульт Д/У, ручное введение буквенных значений
JVC	FX-362RBK	$ 128	9/III 1996	да	да	40	0.95	80	-
JVC	FX-572RBK	$ 194		да	да	40	0.95	85	-
KENWOOD	KT-2080	$ 157		да	да	39	1	70	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195		да	да	30	0.9	65	ДВ, пульт Д/У
PHILIPS	70FT920/01S	$ 169	1/II-95	да	да	30	1	74	-
PIONEER	F-104	$ 145	-	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 179	-	да	да	30	1.2	76	работа в режиме: Радио текст, Название станц., Назв. прогр.
SONY	ST-SE200	$ 135		да	да				
SONY	ST-SE500	$ 155	9/III-95	да	да	30	1	75	-
SONY	ST-SE500 EE1	$ 165		да	да				
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135		да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 190	11/II-95	да	да	39	1.3	70	-
Свыше 200 $									
ARCAM	Alfa 5	$ 343		да	нет	16	1.5	60	пульт Д/У
AURA	TU-50	$ 495		да	нет	40	1	75	-
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 230	9/III 1996	да	да	30	1.4	70	-
KENWOOD	KT-3080	$ 221		да	да	30	0.7	65	ДВ
MARANTZ	ST-55	$ 230	9/III-96	да	да	59	0.7	86	-
MARANTZ	ST-53	$ 287		да	да	59	0.9	75	-
NAD	402	$ 249	11/II 1995	да	да	24	1		-
NAD	412	$ 249		да	да	24	1.5	73	-
NAD	414	$ 350		да	да	30	1	76	RDS, входные каскады на MOSFET транзисторах
ONKYO	T-4210RB	$ 217	-	да	да	40	0.9	90	-
ONKYO	T-9990	$ 660	-	да	да	20	0.8	95	-
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	-	да	да	20	1	76	автоматическая и ручная настройка
PIONEER	F-304RDS	$ 240	-	да	да	40	1.2	78	Радио текст, Название станц., Назв. программы
PIONEER	F-504RDS	$ 310	-	да	да	40	1.1	80	-
ROTEL	RT-935AX	$ 275	-	да	да	16	1	75	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	-	да	да	16	0.95	80	пульт Д/У
SONY	ST-SE700	$ 210		да	да				
SONY	ST-SA5ES/B	$ 430		да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440		да	да				
TANDBERG	TPT-3031A	$ 907	-	да	нет	16	1.1	78	-
TEAC	T-X4030	$ 200	-	да	да	20	1.1	81	-
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	5-6/II-95	да	да	39	1.2	75	-
YAMAHA	TX-480	$ 203	9/III-96	да	да	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-580RDS	$ 250		да	да	40	0.9	75	-

СПУТНИКОВЫЕ СИСТЕМЫ ТВ

Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплектность	Примечания
ДО 200 $										
BEST BL248	150	N	250	A	1	950-2050	N	N	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
MANHATTAN 7700	180	N	200	A	1	950-2050	A	A/A	-	экранная графика, полоса18/27 МГц, 3 Scart
PACE PRS 800PL	158	A	199	8\4	1	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE PRS 900PL	164	A	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 2A3S
PACE PRS 910PL	183	A	250	8\4	2	700-2150	-	-	65/ PACE1.0m	выход 3A1M3S
STRONG SRT116	155	A	-	A	1	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT118	160	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG SRT120	170	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 18/27, 3 Scart
STRONG SRT150	140	N	-	A	1	950-2050	-	N	-	ширина ПЧ 27, 1 Scart
UNNISAT 1500	150	A	136	A	1	950-2050	N	N	-	ширина ПЧ 18/27, 1 Scart
ДО 500 $										
GRUNDIG STR 312	350	A	199+99	A	1	910-2050	-	A/	-	199 программ+99 программ радио
HIRSCHMAN CSR 3300C	485	A	800	A	2	950-2050	A	A/A	-	встроен. позиционер, шумопод. Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR 500A	240	A	150	-	1	920-2050	N	N	-	ширина ПЧ 27, шумопод. Panda, 3 Scart
HIRSCHMAN CSR1500C	380	A	360/320	-	1	950-2050	A	N	-	встроен. позиционер, шумопод. Panda, 3 Scart
NOKIA SAT8000	344	A	319	A	1	920-2050	-	A/	-	предварительная настройка на «ASTRA 1 A-D»,« EUTEL SAT» и др.
PACE MRD960	465	A	199	A	2	700-2200	N	A/A	-	ширина ПЧ 27, Panda, D2-MAC, Eurocrypt
PACE MSS238	230	A	199	A	1	700-2150	A	N	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Scart
PACE MSS248	248	A	199	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Scart
PACE MSS348	248	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Scart
PACE MSS534G	355	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, шумоподаление Panda, 3 Scart
PACE MSS534GP	485	A	250	A	2	700-2150	A	A/A	-	встроен. позиционер, ширина ПЧ 15/27, 3 Scart
STRONG SRT1500	380	A	-	A	2	950-2050	A	A/A	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
UNIVERSAL Magic	299	A	199	A	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/0,9м	17 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2AV, 3 Scart
UNIVERSAL Mini Magic	239	N	148	A	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. спутника HOT BIRD 1, 2Sca, AL+AR
СВЫШЕ 500 $										
HIRSCHMAN CSR 8000C	510	A	2x199	A	2	920-2100	A	N	-	два тюнера в одном в одном корпусе, Panda, 3Scart
MANHATTAN 9500	520	A	250	A	2	950-2050	A	A/A	тюнер+2 позиционера	экранная графика, полоса 27 МГц, 4 Scart
PACE MSS1061G	760	A	250	-	2	700-2150	A	A/A	-	ширина ПЧ 15/27, Panda, Dolby Pro Logic, 3 Scart
UNIVERSAL Lazer	749	A	199	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/1,2м	более 40 программ с разн. спутн., 2 Scart
UNIVERSAL Master	949	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. спутн., 3 Scart
UNIVERSAL Masterus	1299	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,0м	более 70 программ с разн. спутн., 3 Scart
UNIVERSAL Super	2199	A	1500	A	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/2,5м	более 100 программ с разн. спутн., 3 Scart

Фирма	Цена $	Модель	Тест	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000$										
CANON	$ 770,00	UC1000E	5-6/III-96	video 8	Hi-Fi стерео	12x	1/1000 s	AE, LP, AF	720	-
CANON	$ 900,00	UC200	5-6/III-96	video 8	моно	12x	1/10000 s	AF, AD, AE	720	-
HITACHI	$ 495,00	VM-E228E		VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	электрон. трансфок., возможн. питание от батарей AA
HITACHI	$ 880,00	VM-2980E		VHS	M	150x цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	электрон. трансфок., встр. освещение, NTSC Play, реж. 16:9
JVC	$ 535,00	GR-AX200EG		VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	$ 545,00	GR-AX210EE		VHS-C	-	12x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	$ 665,00	GR-AX600EG		VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера
JVC	$ 680,00	GR-AX400EG	5-6/III-96	VHS-C	M	12x	авт.	ES, PE, SS	1050	-
JVC	$ 705,00	GR-AX350EE		VHS-C Pal	M	12x	авт.	AE	-	компактная камера
JVC	$ 715,00	GR-AX260EE		VHS-C	-	14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс
JVC	$ 770,00	GR-AX460EG		VHS-C		14x	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	-	2 люкс, встроенное освещение
JVC	$ 795,00	GR-AX900EG		VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AD, AS, AE	-	пульт Д/У, встроенное освещение
JVC	$ 820,00	GR-HF700EG		VHS-C	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/4000 s	SP, LP, AF	-	2 люкс, унифицированный пульт Д/У
JVC	$ 855,00	GR-AX800EG	12/II-95	VHS-C Pal	M	120x	авт.	AD, AS, AE	-	компактная камера, LCD дисплей
JVC	$ 870,00	GR-SV3EG	2/III-96	VHS-C	-	3x	авт.	LP, AF	-	
PANASONIC	$ 600,00	NV-RX1EGV	5/II-95	VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	750	0.5 люкс
PANASONIC	$ 650,00	NV-RX2EG		VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0.5 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	$ 780,00	NV-RX5EGV		VHS-C Pal	M	14x	авт.	AE, AF, AL	-	0,7 люкс, пульт Д/У
PANASONIC	$ 780,00	NV-V11EE	5-6/III-96	VHS-C Pal	M	10x	авт.	AE, AF	1001	-
PANASONIC	$ 880,00	NV-RX7EE		VHS-C Pal	M	140x	авт.	AE, AF, AL	-	цифровой трансфокатор, полнофункциональный пульт Д/У
PANASONIC	$ 985,00	NV-R55EE	7/II-95	VHS-C	M	60x	авт.	AE, AF	-	0.6 люкс, авт.. экономия батарей
PHILIPS	$ 900,00	M627/21	-	VHS-C	M	10x	авт.	-	690	3 люкс
SAMSUNG	$ 535,00	VP-J50	-	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У,
SAMSUNG	$ 540,00	VP-K70	-	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У размером с кредитную карточку
SAMSUNG	$ 575,00	VP-K75	-	video 8	-	16x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У ,встр. генер. титров
SAMSUNG	$ 660,00	VP-U15	5-6/III-96	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	1000	-
SAMSUNG	$ 699,00	VP-U10	10/II-95	video 8	-	12x	авт.	AE, AF	650	2 люкс, пульт Д/У,
SAMSUNG	$ 701,00	VP-U12		video 8	-	12x	авт.	AE, AF	652	2 люкс, пульт Д/У, спортивный видоискатель
SAMSUNG	$ 799,00	VP-H65	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У режим Макро, S-видео
SAMSUNG	$ 819,00	VP-E807	2/I-94	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	3 люкс, пульт Д/У
SAMSUNG	$ 859,00	VP-H66	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	-	пульт Д/У режим Макро, S-видео
SAMSUNG	$ 888,00	VP-E405	-	video 8	-	8x	авт.	AE, AF	-	3 люкс, пульт Д/У
SONY	$ 569,00	CCD-TR340E	-	video 8	Hi-Fi стерео	10x				
SONY	$ 570,00	CCD-FX270E		video 8	Hi-Fi моно	10x	авт.	AE	820	4 люкс
SONY	$ 620,00	CCD-TR380E	-	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	-	770	автоматическая фокусировка во всехдиапазонах
SONY	$ 630,00	CCD-FX280E	-	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	$ 720,00	CCD-SC5E		video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	$ 725,00	CCD-TR440E	-	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	Super LP, AE	780	0.8 люкс, пульт Д/У, цветной видоискатель
SONY	$ 795,00	CCD-SC7		video Hi8	Hi-Fi стерео	-	авт.	-	730	1 широкоугольный+1 телеобъектив
SONY	$ 820,00	CCD-TRV11	-	Video 8	-	12x	авт.	-	850	встр. монитор 6,25 см, громкогов.
Свыше 1000$										
CANON	$ 1 280,00	UC8Hi	7-8/III-96	video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	800	-
CANON	$ 2 100,00	UC-X2Hi		video Hi8	Hi-Fi стерео	20x	1/10000 s	AF,AD,RS,RR,AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	$ 3 650,00	EX2Hi	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	15x	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомик.
HITACHI	$ 1 400,00	VM-H91	11/III-96	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	скоростн. электронный трансфокатор, цветн. видоискатель
JVC	$ 1 310,00	GR-SX1	7/III-96	S-VHS-C	стерео	10x	авт.	AE, ES, PE, SS	1050	3 режима: полн. автомат.,
JVC	$ 1 375,00	GR-SZ1	9/III-96	VHS-C Pal	Hi-Fi стерео	22x	авт.	AF, AD, AS, AE	920	цифр. трансфокатор, пульт Д/У
JVC	$ 2 500,00	GR-DV1E	9/III-96	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF	520	-
PANASONIC	$ 1 095,00	NV-S77E	10/III-96	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	870	пульт Д/У
PANASONIC	$ 1 285,00	NV-S88E	7/III-95	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	корректор сигнала изображения(TBC)
PANASONIC	$ 1 445,00	NV-S99E	1/III-96	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14x	авт.	AE, AF	890	полевой временной код(VITC)
PANASONIC	$ 1 695,00	NV-MS5EG	5-6/III-96	S-VHS-C Pa	Hi-Fi стерео	12x	авт.	AE, AF	2800	встроенный стереомикрофон, контрольный громкоговоритель
PANASONIC	$ 2 500,00	NV-DX1E	10/III-96	DV	стерео	100x	авт.	AE, AF, EE	520	-
SAMSUNG	$ 1 450,00	VP-H68	12/III-96	video Hi8	-	-	авт.	AE, AF	-	-
SHARP	$ 1 099,00	VL-31S	-	video 8	стерео	8x	авт.	-	850	2 люкс, пульт Д/У
SHARP	$ 1 227,00	VL-41S	1/II 95	video 8	стерео	8x	авт.	-	900	-
SHARP	$ 1 395,00	VL-H400S	2/III-96	video Hi8	Hi-Fi стерео	16x	авт.	наложение звука	985	-
SONY	$ 1 010,00	CCD-TRV30E	-	video Hi8	Hi-Fi моно	12x	авт.	AE	-	авто. фокусировка во всех диапазонах, 0.8 люкс
SONY	$ 1 020,00	CCD-TR650E		video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	авт.	-	-	ручная и автомат. фокусировка во всех диапазонах
SONY	$ 1 150,00	CCD-SC8E	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	$ 1 150,00	CCD-TR780E	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	24x цифр.	авт.	-	-	режим 16:9, программа автоматической экспозиции
SONY	$ 1 195,00	CCD-TR2000E	7/III-96	video Hi8	Hi-Fi стерео	10x	авт.	-	920	ручная и автомат. фокусировка во всех диапазонах
SONY	$ 2 100,00	CCD-TR3000E	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	32x цифр.	авт.	-	950	режим 16:9, циф. видеоэф.
SONY	$ 2 700,00	CCD-VX700E	4/III-96	DVC	Hi-Fi стерео	20x	1/50-1/10000s.	-	1400	полностью цифровая камера, режим 16:9
SONY	$ 3 425,00	CCD-VX1	-	video Hi8	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	$ 4 500,00	CCD-VX1000E	3/III-96	DVC	Hi-Fi стерео	12x	1/50-1/10000s.	-	1400	полностью цифровая камера, режим 16:9

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Цена $	Модель	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 250 $											
AIWA	$ 135	LCX-100		Микро	CD	да	1-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	5	шир.пл	автомоб. адаптор, память тюнера-32 станц. пульт Д/У
AIWA	$ 245	NSX-V8		Миди	CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	пассивный излучатель, 30 станц. в памяти тюнера
AIWA	$ 245	NSX-V100		Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквалайзер	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускоренная перезапись
DAEWOO	$ 138	ACD-4300		Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс, 40 станц. в памяти тюнера
DAEWOO	$ 185	AMI-230		Мини	да	да	1-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	60	3-ф.и.	Activ Bass, Dolby B, автореверс, 40 станц. в памяти тюнера
DAEWOO	$ 229	AMI-310		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	-
GOLDSTAR	$ 225	FFH-212		Микро	да	да	1-кас.	5-полосн. элек.эквалайзер	20	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
JVC	$ 230	HX-5		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
PHILIPS	$ 160	AS 135		Миди	нет	да	2-кас.	6-полосн. эквал.	35	3-ф.и.	6+1 CD, 16 прогр. полное упр. с пульта Д/У
SAMSUNG	$ 229	SCM-6550		миди	да	да	2-кас.	3 режима	5	2- ф.и.	цифровой тюнер УКВ/СД/ДВ, встр. проигр. виниловых дисков
SANYO	$ 200	DC-D5		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
SHARP	$ 245	CD-Q8H	10/II 1995	Микро	да	да	2-кас.	эквалайзер	70	3-ф.и.	-
THOMSON	$ 200	VT-CD500		Мини	да	да	1—кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	пульт Д/У
До 500 $											
AIWA	$ 250	NSX-E7M		Мини	7 CD	да	2-кас.	5-полосн. граф. эквалайзер	20	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс, Dolby B, KARAOKE
AIWA	$ 255	LCX-500V		Микро	да	да	1-кас.	графический эквалайзер	7	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч. громкгов.
AIWA	$ 260	NSX-V400		Мини	CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквалайзер	30	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, пам. тюн.-32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	$ 295	NSX-380		Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквалайзер	20	3-ф.и.	супер T-Bass, Dolby B
AIWA	$ 299	NSX-270		Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	16	3-ф.и.	пульт Д/У, CD, тюнера и регул. громкости
AIWA	$ 300	NSX-V25V		Миди	да	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	шир.пл	-
AIWA	$ 300	NSX-V300		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквалайзер	20	2-ф.и.	Super T-Bass, пам. тюн.-32 станц. Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	$ 300	LCX-50		Мини	да	да	1-кас.	3-режимный	7	шир.пл	пульт Д/У, 220/12V
AIWA	$ 305	NSX-V700		Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквалайзер	30	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, пам. тюн.-32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	$ 340	NSX-V30V		Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	3-режимный	3,5	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	$ 350	LCX-700M		Микро	7 CD	да	1-кас.	электронный граф. эквалайзер	12	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, выход на низкоч. громкгов.
AIWA	$ 360	NSX-430		Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	35	3-ф.и.	-
AIWA	$ 380	NSX-360V	1-2/II 1995	Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	30	3-ф.и.	-
AIWA	$ 380	NSX-V800		Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквалайзер	50	3-ф.и.	Super T-Bass, BBE, автореверс, пам. тюн.-32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	$ 385	Z-1300V		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	пульт Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	$ 399	NSX-V900		Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-режимный эквалайзер	80	4- полосн. +front	Super T-Bass, BBE, автореверс, пам. т юн.-32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	$ 410	NSX-V50V		Миди	3 CD	УКВ	2-кас.	5-режимный	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти, програм. CD 32 муз. фрагм.
AIWA	$ 450	Z-M2800		Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	80	4- полосн. +front	
AIWA	$ 455	NSX-999mk2		Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. эквалайзер	150	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс, синхронная запись с CD
AIWA	$ 455	Z-1500		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквал.	320 PMPO	2-ф.и.	пульт Д/У, выход на наушники, Super Bass, ДВ
AIWA	$ 470	NSX-AV70		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквалайзер	2x30+ 20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, автореверс, Dolby B, RDS, Super T-Bass, BBE
AIWA	$ 470	NSX-V70		Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	5-режимный	12	2-ф.и.	30 станц. в памяти, програм. CD 32 муз. фрагм., автопоиск
AIWA	$ 495	NSX-AV90		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный эквалайзер	2x80+ 20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, автореверс, Dolby B, RDS
DAEWOO	$ 318	AMI-320		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	40 станц. в памяти тюнера, Dolby B, полнофункц. пульт Д/У, таймер
DAEWOO	$ 345	AMI-960		Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	22	2-ф.и.	Hyper Bass
DENON	$ 420	D-C1		Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	Activ Hyper Bass, Dolby B, автореверс, 30 станц. в памяти тюнера
GOLDSTAR	$ 270	FFH-333L		Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	с обычным проигрывателем, пульт Д/У
GOLDSTAR	$ 305	F-292		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	20	2-пол.	пульт Д/У
GOLDSTAR	$ 310	F-191		-	да	да	1-кас.	регулятор тембра	10	1 шир.пол.	пульт Д/У, цифровой , тюнер,автореверс
GOLDSTAR	$ 430	F-676		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-пол.	пульт Д/У, цифровой тюнер
GRUNDIG	$ 305	M26		Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. графич. эквалайзер	50/6 Ом	2- Ф.И.	таймер, Surround Sound, UBB-ультра басс, 30 ст. в памяти тюнера
GRUNDIG	$ 350	M1		Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквалайзер	10	MBX I	пульт Д/У, UBB-ультра басс, 24 ст. в памяти тюнера
GRUNDIG	$ 425	M5		Мини	да	да	2-кас.	4-режимный эквалайзер	16	MBX I	пульт Д/У, UBB-ультра басс, 24 ст. в памяти тюнера, Dolby B
HITACHI	$ 300	AX-6W		Микро	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	пульт Д/У
HITACHI	$ 400	AX-C10W		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У
HITACHI	$ 425	AX-C10		Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, стерео УКВ, таймер
HITACHI	$ 450	AX-C88E	10/III 1996	Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90(PMPO)	3-ф.и.	пульт Д/У
HITACHI	$ 480	AX-C12W		Мини	6 CD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	пульт Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	$ 285	UX-T1		Микро	да	УКВ/СВ	1-кас.	эквалайзер	40	2-ф.и.	пульт Д/У, управление поворотным перекл. Jog Dial
JVC	$ 325	MX-D3S		Мини	да	да	2-кас.	3-режимн. эквалайзер	40	3-ф.и.	пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, двойной автореверс
JVC	$ 335	UX-C7		Микро	6 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	10	3-ф.и.	пульт Д/У, X-Bass, УКВ, СВ, ДВ, синхрозапись с CD
JVC	$ 360	UX-A4		Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	10	2-ф.и.	с обычным проигрывателем

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Цена $	Модель	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	$ 365	MX-D4T		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквалайзер	60	3-ф.и.	цифровой тюнер -40 ст. в памяти , пульт Д/У
JVC	$ 385	MX-S220		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. эквалайзер	110	2-ф.и.	пульт Д/У, KARAOKE, автостоп
JVC	$ 392	MX-S300		Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквалайзер	20	3-ф.и.	пульт Д/У
JVC	$ 407	MX-S200		Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	3-ф.и.	пульт Д/У, дополнит. Surround громкоговорит. SX-SR37
JVC	$ 423	MX-S30		Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	100	шир.пл	пульт Д/У
JVC	$ 466	UX-D66		Микро	да	да	1-кас.	5-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У
JVC	$ 495	MX-S60		Мини	да	да	2-кас.	3-режимный графич. эквалайзер	100	2-ф.и.	пульт Д/У
KENWOOD	$ 308	UD-205		Мини	3 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	50	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс, Dolby B/C, KARAOKE
KENWOOD	$ 354	UD-305		Мини	3 CD	да	2-кас.	6+6,электронный. регул. тембра	35+ 15+15	3-ф.и.	Dolby Surroud, Dolby Pro Logic
KENWOOD	$ 438	UD-405		Мини	3 CD	да	2-кас.	15-полосн. граф. эквалайзер	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц.
KENWOOD	$ 486	UD-505		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	30	3-ф.и.	система окруж. звуч.-Super Space, Front Surround
PANASONIC	$ 289	SC-DH30		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	20	3-ф.и.	6+1 CD, 20 прогр. полное упр. с пульта Д/У
PANASONIC	$ 377	SC-CH32		Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. эквал.	1000 (PMPO)	3-ф.и.	полнофункц. пульт Д/У, цифровой тюнер
PANASONIC	$ 382	SC-CH72		Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный	20	3-ф.и.	-
PANASONIC	$ 456	SC-CH40		Мини	да	да	2-кас.	4-режимный	50	2-ф.и.	пульт Д/У, колонки MBX-11 в комплекте
PANASONIC	$ 490	SC-CH80		Мини	3CD	да	2-кас.	4-режимный	20	3-ф.и.	-
PHILIPS	$ 259	FW 26/34		Мини	да	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	90	3-ф.и.	4 громкг. в колонке, автореверс. Dolby B, полноф. пульт Д/У
PHILIPS	$ 300	FW 330/34		Мини	да	цифр.	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	78	3-ф.и.	Dolby B, KARAOKE
PHILIPS	$ 309	FW 21		Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	6 CD, 20 прогр. полное упр. с пульта Д/У
PHILIPS	$ 340	FW 46		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	40 станц. в памяти тюнера, Dolby B, полнофункц. пульт Д/У
PHILIPS	$ 341	FW 36		Мини	7 CD	да	2-кас.	3-режимный регул. тембра	40	2-ф.и.	полнофункц. пульт Д/У, таймер, моториз. регул. громкости
PHILIPS	$ 390	FW 360		Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	32	3-ф.и.	KARAOKE mix, Hyper Bass
PHILIPS	$ 395	FW15		Микро	7 CD	да	1-кас.	электрон. регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Activ Hyper Bass, Dolby B, автореверс, 30 станц. в памяти тюнера
PHILIPS	$ 420	FW 56		Мини	7 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	-
PHILIPS	$ 425	FW17		Микро	CD	да	1-кас.	7-полосн.графич. эквалайзер	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс, автомат. запись с CD
PHILIPS	$ 433	FW630/34		мини	да	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	30 программируемых станций, Surround Sound
PHILIPS	$ 493	FW650/C41	-	мини	7CD	да	2-кас.	3-полосн.	45	3- ф.и.	Dolby B, 30 программируемых станций, Surround Sound
PIONEER	$ 365	N-160		Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс, KARAOKE, Dolby B
PIONEER	$ 425	N-260		Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	2x70+ 2x 10+15	2-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс
PIONEER	$ 455	N-360RDS		Мини	CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	75/4 Ом	3-ф.и.	автореверс, KARAOKE, Dolby B
PIONEER	$ 475	N-460M		Мини	6 CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	2x60+ 2 x10+15	2-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс
SAMSUNG	$ 300	MAX-380	-	мини	3 CD	да	2-кас.	4 режима	20	3- ф.и.	цифровой тюнер УКВ/СД/ДВ, таймер
SAMSUNG	$ 325	MAX-360		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	60	3-ф.и.	пульт Д/У
SAMSUNG	$ 360	MAX-460		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	HI-FI, пульт Д/У
SAMSUNG	$ 369	MAX-555	-	мини	3 CD	да	2-кас.	3 режима	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, 33 кнопки на пульте Д/У
SAMSUNG	$ 420	MAX-557		Миди	3 CD	да	2-кас.	10-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн., автореверс, пульт Д/У
SANYO	$ 273	DC-MS5KR	-	микро	да	да	1- кас	5-полосн.	300 Вт PMPO	2- ф.и.	-
SANYO	$ 285	DC-D15		Мини	10 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	из 3- гр.	-
SANYO	$ 335	MC1		Микро	да	-	1-кас.	электронный эквалайзер	30	2-ф.и.	Super Bass, пульт Д/У
SANYO	$ 385	DC-D37		Мини	3 CD	да	2-кас.	5-полосн. эквалайзер	30	3-ф.и.	БИОрежим, пульт Д/У
SHARP	$ 255	CD-Q5H		Микро	да	да	1-кас.	3-режимный	1000	2-ф.и.	пульт Д/У, KARAOKE, X-Bass, часы
SHARP	$ 255	SYS-Q5H		Микро	да	да	1-кас.	эквалайзер	90	3-ф.и.	RDS, 15 предустановок эквал., 30 ст. в пам., автореверс, Dolby B
SHARP	$ 280	CMS-R160CDX	12/II 1995	Миди	да	да	2-кас.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	-
SHARP	$ 280	XL-5X		Микро	да	да	2-кас.	эквалайзер	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, дополнительный АС для функц. Surround, автореверс, Dolby B
SHARP	$ 305	CD-S6470H		Мини	да	да	2-кас.	9-полосн.	100	3-ф.и.	стерео диапазон УКВ, СВ, ДВ, Dolby B, пульт Д/У
SHARP	$ 310	CMS-400H		Миди	5 CD	да	2-кас.	эквалайзер	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц. в памяти тюн., Dolby B, автореверс, микр. вход KARAOKE
SHARP	$ 325	CD-C4450H		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимный	50	3-ф.и.	пульт Д/У, часы, DSP процессор, память на 40 станций
SHARP	$ 385	SYS-K60X		Мини	да	да	2-кас.	эквалайзер	2x80+ 30+2x12	3-ф.и.	DSP, цифр. опт. выход для зап. на МД, автореверс, Dolby B/C/H
SHARP	$ 460	SYS-C770H		Мини	3 CD	да	2-кас.	эквалайзер	105	3-ф.и.	RDS, 30 станц. в пам., Dolby B, автореверс, доп. АС для Dolby Pro Logic
SONY	$ 275	MHC-G100		Мини	3 CD	да	2-кас.	*	35	2-ф.и.	-
SONY	$ 299	CHC-P11EE		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	2-ф.и.	пульт Д/У
SONY	$ 365	MHC-501SU		Мини	да	да	2-кас.	3-режимный	40	2-ф.и.	стерео диапазон УКВ, пульт ДУ
SONY	$ 399	MHC-551EE		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	2-ф.и.	пульт Д/У, усилитель класс А
SONY	$ 400	MHC-701SU		Мини	да	да	2-кас.	7-р. электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
SONY	$ 449	MHC-771EE4		Мини	3 CD	да	2-кас.	*	35	2-ф.и.	Стерео Плюс,*- 20 предуст. эквалайзера, Karaoke, двойной автореверс
SONY	$ 475	MHC-801SU		Мини	да	да	2-кас.	15-полосн. граф.	2/65+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-20 станц.
SONY	$ 492	MHC-C33 SU		Мини	5 CD	да	2-кас.	графический эквалайзер	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станций в памяти тюнера
TELEFUNKEN	$ 355	MS 3400		Мини	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	20	2-ф.и.	пульт Д/У

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

QUIDO

Фирма	Цена $	Модель	Тест	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 800 $											
AIWA	$ 510	NSX-H9		Мини	3 CD	да	2-кас.	5-режимный эквалайзер	100	4-полосн .+front	Super T-Bass, BBE, автореверс, память тюнера-32 станц. Dolby B/C
AIWA	$ 580	Z-2300		Миди	3 CD	да	2-кас.	4-режимный	600 PMPO	3-ф.и.	пульт Д/У, KARAOKE, 30 станц. в памяти тюнера
AIWA	$ 590	NSX-V90		Миди	3 CD	УКВ/СВ	2-кас.	3-полосн. эквал.	10	2-ф.и.	пульт Д/У, выход на наушники, Super Bass
AIWA	$ 600	Z-D3400M		Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	65	3-ф.и.+ fr. Surr-d	Super T-Bass, BBE, автореверс, пам. тюн.-32 станц. Dolby B, Karaoke
AIWA	$ 600	NSX-V150M		Миди	50 CD	УКВ/СВ	2-кас.	регулятор тембра	25	2-ф.и.	Dolby B, тюнер с памятью
AIWA	$ 610	Z-D3100M		Мини / S	3 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	16	шир.пл	пульт Д/У
AIWA	$ 640	NSX-D757R		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, двойной автореверс
AIWA	$ 690	Z-D3300M		Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	20	шир.пл	пульт Д/У
AIWA	$ 700	NSX-D858		Миди	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, пам. 32 станц., двойной автореверс
AIWA	$ 710	NSX-D939		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	16	3-ф.и.	Super T-Bass, автореверс, память тюнера-32 станц.
DENON	$ 595	D-C30		Мини	6 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	16	шир.пл	расширенный диап. УКВ, Hyper Bass
JVC	$ 515	MX-D5T		Мини	3 CD	да	2-кас.	3-режимн. эквалайзер	70	3-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У, 4 громкогов. в АС
JVC	$ 570	MX-S500		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	11-май	2-ф.и.	пульт Д/У
JVC	$ 775	MX-G70R		Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. эквалайзер	40	3-ф.и.	пульт Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореверс
KENWOOD	$ 513	M-290		Миди	да	да	2-кас.	параметрический эквал.	40	2-ф.и.	20 предуст. эквалайз., 30 станц. в памяти тюн., Dolby B, автореверс
KENWOOD	$ 560	M-290M		Миди	5 CD	да	2-кас.	регулятор тембра	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	$ 616	M-490M		Миди	6 CD	да	2-кас.	6-полосн. эквалайзер	10	2-ф.и.	пульт Д/У
KENWOOD	$ 690	UD-705		Мини	6 CD	да	2-кас.	9-полосн. граф. эквалайзер	70	3-ф.и.	4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц., двойной автореверс
KENWOOD	$ 728	UD-755	S&V/II-95	Мини	6 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	2/50+ 2/15+15	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-32 станц.
PANASONIC	$ 665	SC-CH1060		Мини	да	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	60	3-ф.и.	Super T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов.
PHILIPS	$ 580	FW 66		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PIONEER	$ 630	NS-1		Мини	да	да	1-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	30	2-ф.и.	автореверс
PIONEER	$ 724	N-550RDS		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	15	2-ф.и.	пульт Д/У, цифровой , тюнер, Dolby B
SAMSUNG	$ 515	MAX-485		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	90	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс, Dolby B, 30 станц. в памяти тюнера
SAMSUNG	$ 549	SCM-9100		Миди	да	да	2-кас.	9-полосн. электрон.	50	3-ф.и.	пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, двойной автореверс
SONY	$ 550	LBT-N455EE		Миди	3 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	70	2-ф.и.	пульт Д/У, расширенный диапазон УКВ, встроенный низкочаст. громк.
SONY	$ 555	MHC-881EE4		Мини	3 CD	да	2-кас.		50	3-ф.и.	Стерео Плюс,*- 20 предуст. эквалайзера, Karaoke, двойной автореверс
SONY	$ 555	MHC-881EE		Мини	3 CD	да	2-кас.	7-реж. элек. регул. тембра	85	3-ф.и.	Dolby B/C,KARAOKE
SONY	$ 600	MHC-C505		Мини	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	30	3-ф.и.	пульт Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	$ 625	MHC-901AV		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, поворотн. громкоговоритель, Dolby B/C
SONY	$ 635	MHC-W55		Мини	3 CD	да	2-кас.	9-полосн.	45	3-ф.и.	полнофункц. пульт Д/У, 24 станц. в памяти тюнера, Dolby B/C
SONY	$ 640	MHC-991EE		Мини	3 CD	да	2-кас.	графический эквалайзер	60+ 10+10	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, KARAOKE
SONY	$ 780	MHC-EX90		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	44	2-ф.и.	пульт Д/У
TECHNICS	$ 680	SC-CH530		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У, Surround, Dolby B
TECHNICS	$ 716	SC-LS10		Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	2x120+ 2x20+ 30+40	3-ф.и.	пульт Д/У, 5 АС и 1 низкочаст. громк. в компл.Dolby B, автореверс
TECHNICS	$ 738	SC-CH505		Мини	да	да	2-кас.	регулятор тембра	2x58+ 2x7	2- пол.	пульт Д/У, активная АС, автореверс, Dolby B/C/S/HX Pro
TECHNICS	$ 745	SC-CH610		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	35	3-ф.и.	пульт Д/У, Dolby B/C
Свыше 800 $											
AIWA	$ 1 060	Z-D9300M		Миди	5 CD	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	15	2-ф.и.	пульт Д/У
JVC	$ 800	MX-S700R		Мини	да	да	2-кас.	5-режимный	10	3-ф.и.	пульт Д/У
JVC	$ 1 222	MX-G90R		Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. экв.	5	2-ф.и.	цифровой тюнер, пульт Д/У
JVC	$ 1 480	F1 Super Digifine		Мини	да	да	1-кас.	эквалайзер	50/2,4 Ом	2-ф.и.	MD recorder в комплекте, RDS EON, 40 ст. в пам. тюн. Dolby B/C/H, автореверс
KENWOOD	$ 882	M-580		Миди	да	да	2-кас.	3-полосн.	50	3-ф.и.	-
KENWOOD	$ 963	M-580M		Мини	7 CD	да	2-кас.	3-полосн. граф. эквалайзер	2/50+	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 4-х ступен. BBE, память тюнера-36 станц.
MARANTZ	$ 1 888	The Arch		Мини	6 CD	да	1-кас.	5-полосн. граф. эквалайзер	25	3-ф.и.	супер T-Bass, двойной автореверс, выход на низкоч. громкгов.
PANASONIC	$ 950	SC-CH1080		Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквал.	15	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс, таймер, 20 станц. в памяти тюнера
PIONEER	$ 831	N-V650RDS		Мини	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	35	2-пол.	пульт Д/У
PIONEER	$ 1 020	V-35LD		Миди	CD/CLD	да	2-кас.	4-реж. элек. регул. тембра	35	2-ф.и.	УКВ/СВ/ДВ, пульт Д/У
PIONEER	$ 1 110	V-75LD		Миди	CD/CLD	да	2-кас.	3-реж. элек. регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	$ 1 138	N-501F		Мини	50+1CD	да	2-кас.	7-полосн. граф. эквалайзер	2x60+ 2 x10+15	3-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic Surround Home Cinema, RDS, автореверс
SONY	$ 810	MHC-EX9AV		Миди	да	да	2-кас.	5-реж. элек. регул. тембра	45	2-ф.и.	пульт Д/У
SONY	$ 2 610	SCALA I		Мини	да	да	1-кас.	9-полосн.	50+	3-ф.и.	пульт Д/У, 24 станц., Dolby B, функц. Surround Sound
TECHNICS	$ 875	SC-CH730		Мини	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, Dolby B/C
TECHNICS	$ 880	SC-CA1060		Мини	да	да	2-кас.	3-полосн. эквалайзер	60 (PMPO)	2-ф.и.	-
TECHNICS	$ 887	SC-CH750		Мини	да	да	2-кас.	5-полосн. эквалайзер	100	3-ф.и.	пульт Д/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	$ 899	SC-CA1080		Мини	да	да	2-кас.	параметрический эквал.	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Surround, Dolby Pro logic
TECHNICS	$ 1 067	X120		Миди	да	да	2-кас.	электрон. регул. тембра	40	3-ф.и.	пульт Д/У, Dolby Pro Logic, Surround,

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1420	$ 455	36	PAL/SECAM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспроизв.,SP,LP
AIWA	VX-T140	$ 499	36	PAL/SECAM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспроизв.,SP,LP
DAEWOO	DVT-1484D	$ 399	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1483D	$ 430	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-1485	$ 465	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2083D	$ 465	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
DAEWOO	DVT-2085D	$ 485	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
FUNAI	2000 AK7	$ 475	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-14U30	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
GOLDSTAR	KK-20U30	$ 457	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	-	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 390	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспроизведение
OTAKE	2010 MK 9	$ 485	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспроизведение
SHIVAKI	14MK2	$ 400	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2030	$ 550	51	PAL/SECAM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспроизв.,SP,LP
DAEWOO	DVT-2084D	$ 562	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ELEKTA	TVCR-2011	$ 530	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
GOLDSTAR	KK-21U30	$ 530	54	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 630	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совместимость с GAVT
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 785	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	совместимость с GAVT
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 750	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-видео
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 2 299	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совместимость с GAVT, KARAOKE, 2x S-видео
PHILIPS	14TVCR-240/59	$ 599	36	PAL/SECAM	60	нет	M	VHS	2	совместимость с GAVT,SCART, вых. тел.
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 535	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	HQ, вывод информации на экран
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 545	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюнера, HQ, вывод информации на экран
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 699	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюнера, HQ, вывод информации на экран
SHARP	VT-1418 M	$ 530	36	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2198 M	$ 680	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHARP	VT-2118 M	$ 700	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	4	-
SHIVAKI	21MK2	$ 560	54	PAL/SECAM	-	-	-	VHS	2	-
SONY	KV-K14VM2	$ 590	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V14VM2	$ 590	37	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2120K	$ 817	55	PAL	-	нет	M	VHS	2	HQ, HiBlack-TrinitronTri Logic,VPS
SONY	GV-S50E	$ 1 550	8	PAL	-	нет	M	VHS	2	WALKMAN, 8 mm
SUPRA	STV- 2101	$ 506	54	PAL	-	-	-	VHS	-	-

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 60 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-W 320V	$ 42	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	15	широкополосн.	12 В	индикатор УКВ стерео, выход наушн.
AIWA	CS-W 51V	$ 43	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	-	сетевой блок, встроенный микрофон
AIWA	CS-110V	$ 50	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	ускоренная перезапись
GRUNDIG	RR 1250	$ 52	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
GRUNDIG	RR 1350	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	-
GRUNDIG	RR 400	$ 57	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1	2-полосн.	6 В	-
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	кассетн. магнит. с автореверсом
PANASONIC	RX-FS410A	$ 58	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	-	-
PANASONIC	RX-FS440	$ 59	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.,
PANASONIC	RX-FS470	$ 59	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS530	$ 59	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 5	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CD240	$ 14	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
До 100 $										
PANASONIC	RX-FT430	$ 60	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит., автостоп
PANASONIC	RX-FS430	$ 61	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT510	$ 62	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	22	2-полосн.	9 В	BASSXPANDER, встр. микр.автостоп
PHILIPS	AQ-5130/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x16	2-полосн.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	сетевой блок, встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7035/01	$ 65	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AW-7140/01	$ 67	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	широкополосн.	9 В	встроен. микроф.
PHILIPS	AW-7140/14	$ 69	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	20	широкополосн.	12 В	-
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2x20	2-режимн. эквал.	9 В	XBS-басс, расширенный диапазон УКВ
PHILIPS	AZ-7520	$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	W-274	$ 75	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	M7013L	$ 79	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH272HT	$ 60	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-296HT	$ 70	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.5 RMS	широкополосн.	9 В	расширенный диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	$ 75	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-294	$ 76	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-727z	$ 77	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	сист. Ультра Бас, авт. настр., вход CD
SHARP	WQ-929z	$ 78	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	диапазон КВ, автостоп
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SHARP	QT-CH296HT	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2.2	широкополосн.	9 В	расшир.УКВ, автореверс
SHARP	WQ-767z	$ 80	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, 4-х пол. эквал.
SHARP	QT-269z	$ 81	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-х полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-270HT	$ 82	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход CD, автореверс
SHARP	WQ-283z	$ 84	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-пол.	2 x 25	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-750HT	$ 93	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	эквалайзер	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, автореверс
SONY	CFS-B1 L EE	$ 75	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 15	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-200	$ 95	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD проигр.
SONY	CFS-E10 LEE	$ 95	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	30	широкополосн.	12 В	съёмные АС, скор. перезап. автореверс
SONY	CFS-W328L EE	$ 98	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп
THOMSON	TM 5650	$ 99	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
До 200 $										
AIWA	CSD-EX120V	$ 115	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	УКВ стерео плюс, выход на наушн.
AIWA	CS-EX 210	$ 125	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кнопкой,
KENWOOD	PMS-E1	$ 158	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2x2	широкополосн.	9 В	таймер, Bass boost
PANASONIC	RX-CT810	$ 105	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 10	2-полосн.	12 В	вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-CT820	$ 113	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2x 30	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-FT570	$ 118	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 32	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр
PANASONIC	RX-CT870	$ 127	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 50	2-полосн.	9 В	XBS-басс, вход для CD проигр.
PANASONIC	RX-DS15E	$ 155	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-DS25E	$ 173	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-DT30	$ 180	УКВ/СВ	2-касс.	нетCD	рег.тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	220 В.3-4/II 1995
PHILIPS	AZ-7530/01R	$ 117	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	KARAOKE, непрерыв. звучание
PHILIPS	AW-7530/01R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	80	широкополосн.	12 В	АС из 3-х громкогов. и 3-х усилителей
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	УКВ стерео,АС из 3-х громк. и усил.
PHILIPS	AW-7730/01	$ 123	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	100	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скор. перезап., авторев.
PHILIPS	AZ-9040	$ 142	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-8340	$ 155	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	12 В	сет. блок пит.реверс
PHILIPS	AZ-8267	$ 180	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	40	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-9430	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
SAMSUNG	RCD-1245	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	Супер басс, 16 Bit ЦАП
SAMSUNG	RCD-1230	$ 155	УКВ/СВ	УКВ/СВ	да	рег.тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	сетевой блок пит.
SANYO	MCD-Z8F	$ 104	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	50	широкополосн.	12 В	синх. запись с CD, BASSXPANDE
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 20	2-полосн.	12	расшир.диап. УКВ
SANYO	MCD-Z31LO	$ 147	УКВ/СВ	2-касс.	да	эквалайзер	2 x 6	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SANYO	MCD-S670L	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	65	2-полосн.	12 В	BASSXPANDER, авторев.
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	KARAOKE
SHARP	WQ-CD39	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.автопоиск
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит., автостоп, X-Bass
SHARP	QT-CD77H	$ 125	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
SHARP	WQ-CD220	$ 131	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит. X-Bass
SHARP	WQ-CD55x	$ 135	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SHARP	WQ-CH600	$ 170	УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. програм.
SHARP	QT-CH300x	$ 178	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит., автостоп
SHARP	WQ-CH400H	$ 189	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SONY	CFS-W435L EE	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	5-полосн.	2 x 12	широкополосн.	9 В	сет. блок пит.ус. басс
SONY	CFS-904L EE	$ 105	УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег.тембра	2 x 2	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFS-715L SU	$ 125	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	нет	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	12 В	сет. блок пит.усиленный басс
SONY	CFS-W430L EE	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12,5	2-полосн.	9 В	MEGA BASS
SONY	CFS-715L EE/SU	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	4-полосн.	2 x 60	2-полосн.	9 В	диапазон Стерео плюс, автореверс, Мегабасс
SONY	CFS-W455L EE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., BASS BOOST
SONY	CFS-W310L EE	$ 145	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	сетевой блок пит.
SONY	CFD-340 EE	$ 165	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	40(PMPO)	широкополосн.	9 В	расширенный дипазон УКВ
THOMSON	TM 9320	$ 186	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нетCD	3-х пол.	2 x 6	широкополосн.	9 В	-
Свыше 200 $										
JVC	RC-QW33	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег.тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, KARAOKE
KENWOOD	PMS-E3	$ 256	УКВ/СВ	2-касс.	да	5 реж. эквалайзер	2x4	широкополосн.	12 В	громкогов.-Surround Sopund, автореверс
PANASONIC	RX-CT980	$ 215	УКВ/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер,XBS-Bass
PANASONIC	RX-CT990	$ 245	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, пульт Д/У
PANASONIC	RX-DT610	$ 265	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS, пульт Д/У
PANASONIC	RX-DT600E	$ 272	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 20	2-полосн.	9 В	XBS, пульт Д/У, расш. диап. УКВ
PANASONIC	RX-E300E	$ 273	УКВ/СВ	1-касс.	да	рег.тембра	2 x 30	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У
PANASONIC	RX-DT501E	$ 359	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 25	2-полосн.	9 В	автореверс, пульт Д/У
PANASONIC	RX-DT680E	$ 391	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит. пульт Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 495	УКВ/СВ	2-касс.	да	рег.тембра	2 x 35	3-полосн.	9 В	дизайн КОБРА,4 усилит.
PHILIPS	AZ-9340	$ 215	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 20	2-полосн.	12 В	сетевой блок пит.
PHILIPS	AZ-9555	$ 221	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-пологсн.	40	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 269	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег.тембра	60	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1650	$ 205	УКВ/СВ	2-касс.	да	3 режима экв.	2 x 4	широкополосн.	9 В	Супер басс, таймер, часы, выход на наушники
SANYO	M977DSR	$ 220	УКВ/СВ	2-касс.	да	электр. эквалайзер.	130	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	WF-950HT	$ 220	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-ти полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH800x	$ 251	УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	9 В	автопоиск, 8 см CD
SONY	CFD-112L EE	$ 210	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	да	рег.тембра	2 x 6	С	9 В	MEGA BASS, автопоиск
SONY	CFD-550L EE	$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-х касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	MEGA BASS

НАУШНИКИ

Фирма	Цена $	Модель	Тест	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $								
AIWA	$ 8	HP-A071		35	20	открыт.	да/да	Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
AIWA	$ 9	HP-A171		100	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	$ 12	HP-AF175		45	20	открыт.	да/да	Super Bass
AIWA	$ 13	HP-V145		5	16	открыт.	да/да	Pipe-Phone- резонатор низк. частот, каб. из меди OFC, спец. футляр
AIWA	$ 15	HP-A360		65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone- резонатор низк. частот, кабель из меди OFC
AIWA	$ 20	HP-V543		5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC
AIWA	$ 20	HP-X201		230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	$ 25	HP-XV303		230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, 24 карат позолоч. штек., каб. из меди OFC, встр. рег. гр.
AIWA	$ 30	HP-V743		16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, позолоч. штек., каб. из меди OFC, встр. рег. гр.
AIWA	$ 48	HP-X705		130	40	открыт.	да/да	Super Bass, 24 карат позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC
JVC	$ 28	HA-D424		150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	$ 33	HA-D525		190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
KENWOOD	$ 22	KH-535		-	-	микро	да/да	Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
KENWOOD	$ 31	KH-959		-	-	микро	да/да	Г-образный штеккер, 20-20000 Гц
KENWOOD	$ 41	KH-2020		-	-	открыт.	да/да	-
KOSS	$ 23	LS/9		28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	$ 38	GT/5		110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
PANASONIC	$ 6	RP-HT16		-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 11	RP-HT19		-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 22	RP-HT28		48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 25	RP-HV370		-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 26	RP-HT48		-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 32	RP-HV540D		6	16	открыт.	да/да	10-25000 Гц, регулятор громкости, XBS
PANASONIC	$ 37	RP-HT240		-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	$ 38	RP-HT245		-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	$ 8	SBC 3370		300	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	$ 11	SBC 3375		-	32	закрыт.	да/да	спиральный кабель - 2 м
PHILIPS	$ 13	SBC 3306		-	32	закрыт.	да/да	-
PHILIPS	$ 16	SBC 3315		-	32	закрыт.	да/да	-
PIONEER	$ 25	SE-22		65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	$ 26	SE-A40		150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	$ 33	SE-M250		210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	$ 39	SE-400D		185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
PIONEER	$ 39	SE-M350		240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
SONY	$ 36	MDR-CD 270		-	-	закрыт.	да/да	16-22000 Гц, позолоченные штеккеры, кабель из меди OFC
SONY	$ 42	MDR-CD 50		210	24	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	$ 48	MDR-E 575		6	18	открыт.	да/да	8-26000 Гц, класс High End
TECHNICS	$ 40	RP-HT300		-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	$ 45	RP-HT400		-	-	открыт.	да/да	-
До 100 $								
AIWA	$ 60	HP-X915		240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, позолоч. штеккеры, кабель из меди OFC 3м
AIWA	$ 70	HP-WA501		150	20	открыт.	-	беспроводные, дальность до 7 м, время работы 1 батар.-80 час.
GRADO	$ 76	SR60		225	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	$ 99	SR80		245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	$ 62	MAC7		177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	$ 76	PRO/480		-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	$ 89	Porta Pro 2000		102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
PANASONIC	$ 95	RP-HT950		-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	$ 63	SBC 3902		125	-	закрыт.	да/-	беспроводные
PIONEER	$ 58	SE-700D		180	35	открыт.	да/да	5-26000 Гц
SENNHEISER	$ 55	HD-440II		125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SONY	$ 50	MDR-V 200		130	24	открыт.	да/да	16-24000 Гц
SONY	$ 60	MDR-V 400		160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	$ 95	MDR-IF 210K		210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	$ 55	RP-HT600		8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	$ 65	RP-HT700		-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $								
AKG Acoustics	$ 109	K141M		225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	$ 134	K400		230	120	открыт.	да/да	20-26000 Гц
AKG Acoustics	$ 136	K240DF		240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	$ 153	K222IR		260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	$ 154	K500		230	120	открыт.	да/да	15-27000 Гц
AKG Acoustics	$ 171	K270ST		270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	$ 770	K1000		270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, штеккер-«4 pin XLR» в компл.
GRADO	$ 199	SR225		245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	$ 295	SR325		352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	$ 695	RS-1		288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
JVC	$ 100	HA-D910		220	32	закрыт.	да/да	18-28000 Гц
JVC	$ 105	HA- W50		155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
KOSS	$ 149	HB/500		225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, бессрочная гарантия
KOSS	$ 918	ESP/950		360	100	ES	да/да	8-35000 Гц
PANASONIC	$ 120	RP-WH50		240	18	открыт.	да/-	беспроводные, сетевой адаптор, 15-25000 Гц
SENNHEISER	$ 110	HD-320		120	60	открыт.	да/да	18-21000 Гц
SENNHEISER	$ 130	HD-330		120	100	открыт.	да/да	18-22000 Гц
SENNHEISER	$ 185	HD-265		260	150	закрыт.	да/да	10-30000 Гц
SENNHEISER	$ 185	HD-340		210	300	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SENNHEISER	$ 185	HD-530II		210	300	открыт.	да/да	15-18500 Гц
SENNHEISER	$ 200	HD-535		255	150	открыт.	да/да	20-25000 Гц
SENNHEISER	$ 320	HD-545		255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	$ 1 835	IS-850D		330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SONY	$ 110	MDR-IF320RK		-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные, дальность до 9 м (90град.), подзарядка
SONY	$ 220	MDR-IF 610K		360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные, дальность до 9 м, подзарядка

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
AIWA	AM-F1	$ 534,00	MD	1Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
AIWA	HD-5200	$ 550,00	DAT	Bit Stream	Bit Stream	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	подсветка основных кнопок, вес 374 гр. с батарейками
DENON	DMD-F10	$ 1 150,00	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	программирование 30 фрагментов
KENWOOD	DM-7080	$ 1 060,00	MD	1Bit	18Bit	-	да/да/да	да/да/да	да	20-20000 Гц , С/Ш>105 дБ
PHILIPS	DCC-900	$ 696,00	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 844,00	DAT	1Bit	1Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок магнитных головок
PIONEER	D-07	$ 1 150,00	DAT	18Bit	1Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
SONY	MDS-303CEE	$ 505,00								3/II-96
SONY	MDS-302AE	$ 600,00	MD	1Bit Hybrid Pulse	1Bit Delta -Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ 9/II-95
SONY	MDS-102	$ 600,00								2/I-94
SONY	MDS-MX1CEE	$ 649,00								
SONY	MDS-S30	$ 650,00	MD	1Bit Hybrid	1Bit Delta	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	MDS-503CEE	$ 669,00		Pulse	-Sigma					5/III-95
SONY	DTC-690ES	$ 675,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20000 Гц ± 0.5 дБ, LP-2-14500 Гц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680,00	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы МНС-6800
SONY	MZ-R	$ 720,00	MD	1Bit	1Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативный, внешний блок питания на 6 В
SONY	MDS-500CEE	$ 745,00								
SONY	MDS-S1	$ 749,00								
SONY	DTC-790	$ 755,00	DAT	Adv. Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22000 Гц± 0.5 дБ, LP-2-14500 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
SONY	DTC-60ES/B	$ 899,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-22000 Гц ±0.5 дБ, LP-2-14500 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-JA3ES/B	$ 1 080,00	MD	A- Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБ 3/II-96
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 085,00	MD	A- Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ, С/Ш>109 дБ,
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100,00	MD	1Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	автомат на 4 MD, встроенный тюнер УКВ, СВ, ДВ, КВ
SONY	DTC-2000ES/B	$ 2 100,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ, LP-2-14500 Гц±0.5 дБ, С/Ш>94 дБ
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140,00	DAT	16 Pulse	1Bit Delta -Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ, LP-2-14500 Гц±0.5 дБ, С/Ш>94 дБ
TEAC	R-9	$ 2 177,00	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспроизведения

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШ ЖУРНАЛ ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «Стерео & Видео»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»

Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»

р/с 107467425, k/c 279161100,

БИК 044583279

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Стерео и Видео»

Для жителей Украины:

ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ФИРМУ

Kiev Subscription Service

г. Киев - 32, А/Я 262

тел. (044) 212-0846, (044)212-3119

тел./факс (044) 510 - 4581

STEREO & VIDEO

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал „Стерео & Видео"

„Стерео & Видео"	Количество комплектов	1											
1997 год													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда													
	(почтовый индекс)	(адрес)											
Кому													
	(фамилия, инициалы)												

Стоимость подписки:

январь1997 - июнь 1997 (6 номеров)

для жителей России - 60.000 руб.

январь 1997 - декабрь1997 (12 номеров)

для жителей России - 120.000 руб.

Цены действительны до 1 января, переводы на указанную сумму, отправленные после 1января, являются недействительными. Цены на подписку после 1 января смотрите в следующем номере. Для жителей Украины - просьба звонить в офис для получения информации о текущем курсе карбованца.

Суперпредложение !

Реклама бесплатно !

Это действительно так ! Журнал STEREO & VIDEO - единственный журнал в СНГ, который предлагает магазинам розничной торговли место на своих страницах для исключительно эффективной рекламы практически бесплатно. Для этого Вам необходимо купить у нас не менее 65 журналов STEREO & VIDEO по розничной цене, за что в качестве подарка Вы получите место в нашем журнале в разделе QUIDO для Вашей рекламы размером 1/16 страницы. Если Вы реализуете приобретенные журналы, то реклама обойдется Вам бесплатно! Размер рекламной площади по цене практически соответствует количеству журналов, купленных у нас. В эту цену входит стоимость графической разработки Вашей рекламы. У Вас есть возможность вместо рекламы заказать рекламную статью Вашей фирмы на такой же площади и на предложенных условиях.

Вы покупаете у нас 65 шт. журналов за **150 $** - получаете **1 / 16** страницы
Вы покупаете у нас 115 шт. журналов за **250 $** - получаете **1 / 8** страницы
Вы покупаете у нас 190 шт. журналов за **450 $** - получаете **1 / 4** страницы
Вы покупаете у нас 375 шт. журналов за **850 $** - получаете **1 / 2** страницы
А если Вы покупаете у нас **750** шт. журналов за **1650 $**,
то получите для рекламы **целую страницу** !

Сумму, приведенную в долларах США, посылайте в рублях в соответствии с ежедневным курсом Национального Банка. Всех, кто будет продавать наш журнал мы обеспечим плакатами и проспектами для оформления Вашего магазина. Не упустите свой шанс, свяжитесь с нами прямо сейчас !

Наш адрес:
117908 Москва, ул. Орджоникидзе, 11
редакция журнала STEREO & VIDEO / Quido
252055 г. Киев, пр. Победы, 44
Украинское представительство "Стерео и Видео" (044) 241- 7110, 241- 7111, 241- 7112

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, начиная с этого месяца у вас появляется уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого "Stereo & Video", как отдельными экземплярами, так и наборами из нескольких выпусков.
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера или комбинации номеров журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: 103009, Москва, а/я 903.
Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
АКБ"Токобанк", р/с 107467425
кор. счет: 279161100 ГРКЦ ГУЦБ
РФ Москва, уч. 83, МФО 044583001

Для москвичей и жителей Московской обл.:
ООО "Катмат", инн № : 7734109117
АКБ "Токобанк", р/с 107467425
уч. Р0 , МФО 044583279

Для жителей Украины:
Обращаться по адресу:
г. Киев, пр-т Победы, 44.
Тел.: (044) 241-7110/11/12

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда ______________________________
(почтовый индекс) ***(адрес)***

Кому ______________________________
(фамилия, инициалы)

январь-февраль	95	4000 руб.	☐	☐ Цена за шесть номеров-18 000 руб. + стоимость доставки.
март-апрель	95	4000 руб.	☐	
май-июнь	95	4000 руб.	☐	
октябрь	95	4000 руб.	☐	
ноябрь	95	4000 руб.	☐	
декабрь	95	4000 руб.	☐	
январь	96	8000 руб.	☐	☐ Цена за пять номеров-30 000 руб. + стоимость доставки.
февраль	96	8000 руб.	☐	
март	96	8000 руб	☐	
апрель	96	8000 руб.	☐	
май-июнь	96	8000 руб.	☐	

Стоимость доставки:

1	журнал	5000 руб.
2-3	журнала	10000 руб.
4-7	журналов	20000 руб.
8- 11	журналов	35000руб

High-End
Hi-Fi
Home Theatre

CELESTION





THIEL













CD-плееры, CD-транспорты, DAC,
LP-плееры, тюнеры,
кассетные, минидисковые и DAT деки
Интегральные, предварительные и
оконечные усилители, ресиверы
Напольные и полочные акустические
системы,
активные и пассивные сабвуферы
Декодеры, усилители, ресиверы
Dolby Pro Logic
Фронтальные, тыловые и
центральные
акустические системы
Цифровые и аналоговые аудио и
видео кабели
Стойки под аппаратуру и
акустические
системы

Бесплатные консультации
специалистов
Бесплатная гарантия на всю технику
Гибкая система скидок
Салон «Норма» оказывает помощь
своим клиентам в реализации старой
аппаратуры

ARCAM

TEAC



AMC

COUNTERPOINT



ONKYO

MERIDIAN

MONSTER CABLE

APOLLO

TARGET

Vampire Wire

STRAIGHT WIRE

TEAC



Москва, ст. м. «Беляево» ул. Профсоюзная 93А
тел.:336-7600, 330-7555



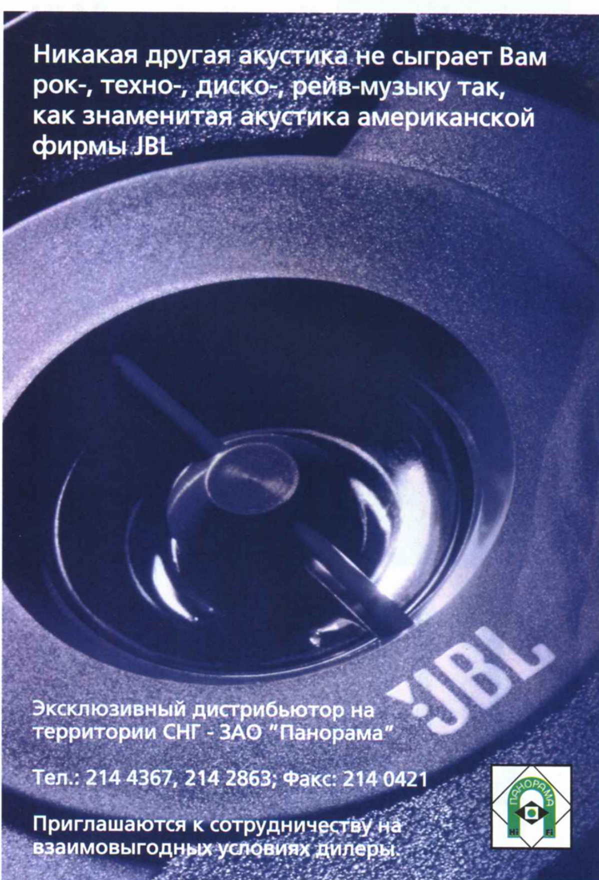
The Art of Entertainment

BONANZA INTL.

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ

Москва, ул. Бориса Галушкина, д.17
Тел.: (095) 283-8990, 283-3525, 283-2349. Факс: (095) 283-8329


RCF - крупнейший производитель профессиональной акустики в Европе
RCF - лаборатории, создающие ноу - хау в акустических технологиях
RCF - динамики, ставшие основой успеха ведущих звуковых фирм в 63 странах мира
RCF - это и CAR - AUDIO - усилители и динамики любых типов
Их звук - чище, давление - выше, надежность - абсолютна !
Эталон качества в Вашем автомобиле
Artis
эксклюзивный дистрибьютор RCF - в России, по вопросам оптовых закупок звоните tel. (095) 318-93-90, fax (095) 318-16-91
Большие скидки дилерам и оптовым клиентам
RCF


Никакая другая акустика не сыграет Вам рок-, техно-, диско-, рейв-музыку так, как знаменитая акустика американской фирмы JBL
JBL
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ - ЗАО "Панорама"
Тел.: 214 4367, 214 2863; Факс: 214 0421
Приглашаются к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях дилеры.
ПАНОРАМА
HI FI





АТОЛЛ



ЗАВТРА УЖЕ НАСТУПИЛО



Portable MD Audio



MZ-E40

MZ-R3

ВЕСЬ СПЕКТР АУДИОТЕХНИКИ SONY
АО АТОЛЛ, ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: (095) 932-9092
НАШИ СУБДИЛЕРЫ:

МОСКВА SONY ЦЕНТР НА НИКОЛЬСКОЙ (095) 923 3633
АСТРАХАНЬ МАРК ТЕХ. LTD (8512) 223 633
ВОРОНЕЖ АСТО (0732) 718 658
НОВОСИБИРСК ЭЛЕКТРОМИР (3832) 222 439
ОМСК ЦЕНТР ВАКО (3812) 256 561
ТОЛЬЯТТИ PHILIPENKO (8469) 321 149

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX
121165,Москва
ул. Б. Дорогомиловская, 9
тел. (095) 240-03-04

2 ADCOM
TRIA
Technologies Inc
Москва
тел.150-84-13,
156-90-18

3 ADVANCED LOUDSPEAKER TECHNOLOGY
«О-ГРУЛ»
191000, Санкт-Петербург,
ул. Савушкина, 119
тел. (812)345-16-99,
345-48-33

4 ADVENT
«Пурпурный Легион»
113035, Москва
наб. М. Горького 40/42
тел. 495-73-91

5 AIWA
121019, Москва
Архангельский пер., 7
тел. 232-37-30,
факс 232-37-31

6 AKG ACOUSTICS
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01, 966-10-01
«ОРИОН Сервис Ко»
тел. 593-44-39

7 ALIANTE
(см. п.4)

8 ALON
(см. п.4)

9 ALPINE
(см. п.2)

10 AMC
A&T Trade Inc
119034, Москва
Остоженка 37/3
тел. 291-5086
291-5871

11 APOGEE ACOUSTICS
(см. п.4)

12 ARCAM
«ПАНОРАМА»
125083, Москва
ул. 8-го Марта 10/12
тел. 214-43-67
214-2863

13 AUDIO ALCHEMY
ESOTERICA Ltd
Москва
ул. Покровка, 50
тел. 917-43-85

14 AUDIO NOTE
(см. п.13)

15 AUDIO RESEARCH
(см. п.4)

16 AURA
(с. п.12)

17 AUDIOQUEST
НПК «ЗЕМФИРА»
141070, Московская обл
г. Калининград
Пионерская ул., 4
тел. 251-00-31

18 B&K COMPONENTS
(см. п.4)

19 B.I.C AMERICA
«БИХАРД»
Москва
ул.Керченская,13
тел. 319-47-77,
318-53-54

20 BASF
103009, Москва
Б. Гнездниковский пер., 7
тел. 956-78-24,
факс 956-91-39

21 BEKO
103051, Москва
ул. Садово-Самотёчная,
24/27,
тел. 258-50-41

22 BEST
«Association V-LUX»
103885, Москва
Калошный пер., 10/12
тел. 248-10-84

23 BEYER DYNAMIC
MS MAX
International Inc
121165, Москва
Кутузовский просп. 26
тел. 249-93-24

24 BLAUPUNKT
ТОО «Роберт БОШ»
117418, Москва, Новочерёмушкинская ул. 61
тел. 935-71-90/96
факс 935-71-99
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

25 BRYSTON
«ИНФОРКОМ»
103031, Москва
ул, Москвина 5, стр. 7
тел. 925-66-44

26 CABASSE
«Д. Л. Лота»
Москва, Центр
ул. Солянка, 9/1
тел. 923-29-11,
факс 923-29-37

27 CAMBRIGE AUDIO
«Техно М»
тел. (095) 371-44-15

28 CANON
109004, Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-56-00,
факс 258-56-01

29 CANTON
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 462-43-45
462-43-47
462-41-64

30 CARVER
(см. п.23)

31 CELESTION
(см. п.2)

32 CLARION
(см. п.10)

33 CLARITY RECORDS
(см. п.13)

34 CLASSE AUDIO
(см. п.10)

35 COMPACT DYNAMICS
(см. п.10)

36 CONRAD JONSON
(см. п.4)

37 COUNTERPOINT
(см. п.4)

38 DAEWOO

38 DAEWOO
101956, Москва
Мясницкая ул. 35, стр. 2
тел. 232-66-77 232-36-61

39 DANTAX
JFK KANEKO
Москва
тел. 974-37-00,
факс 974-36-74

40 DENON
(см. п. 29)
BMF Limited
129090 Москва
Олимпийский пр-т, 16
тел 974-25-30

41 DISCWASHER
(см. п. 12)

42 DUNLAVY AUDIO
(см. п.10)

43 DYNACO
(см. п.25)

44 DYNAUDIO
ENIGMA
Москва
тел. 214-61-13

45 EAD
(см. п.10)

46 ELEKTA

47 ELECTROCOMPANIET
Торговый Дом «РОМАНОВ»
тел. 230-16-23

48 ELTAX
(см. п. 39)

49 ENERGY
(см. п. 18)

50 EXPOSURE
(см. п.10)

51 FOCAL JM LAB
(см. п.26)

52 FORSELL
(см. п.10)

53 FORTE
(см. п.26)

54 GALE LOUDSPEAKERS
(см. п.27)

55 GENESIS
(см. п.4)

56 GOLDEN TUBE AUDIO
(с. п.10)

57 GOLDRING
(см. п.13)

58 GOLDSTAR
125468, Москва
Ленинградский пр-т, 53
тел.931-96-11
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01/10-01

59 GRADO
(см. п.4)

60 GRUNDIG
103055, Москва
ул.Образцова,17
тел. 973-30-54,
факс 973-30-57

61 GRYPHON AUDIO
(см. п.17)

62 HAMA
113184, Москва
Пятницкая ул. 28,
тел. 332-60-90

63 HARMAN KARDON
(см. п.12)

64 HITACHI
Москва
тел. 253-98-01
253-59-60

65 INFINITY
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

66 JADIS
(см. п.26)

67 JAMO
Москва
тел. 134-10-11,
факс 134-13-30
«СВ», 107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

68 JBL
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

69 JVC
125047, Москва
1-я Тверская-Ямская, 23
офис 11,
тел. 252-79-78,
факс 252-79-80

70 KEF
(см. п.2)

71 KENWOOD
ДАТАРТ
117418, Москва
ул. Гарибальди, 36
тел. 719-76-60
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 462-43-45
462-43-47
462-41-64

72 KIMBER CABLE
(см. п.7)

73 KINERGETICS RESEARCH
(см. п.7)

74 KIRKSAETER
(см. п. 1)

75 KLH
(см. п.7)
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

76 KLIPSCH
(см. п.7)

77 KOSS
(см. п.7)

78 KRELL
(см. п.7)

79 LEXIKON
(см. п.10)

80 LIGHTSPEED AUDIO
(см. п.26)

81 LUXMAN
(с. п. 118)

82 MAGNEPAN
(см. п.7)

83 MANHATTAN
(см. п.23)

84 MANLEY LABS
(см. п.7)

85 MARANTZ
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01
МТТ
Москва
тел. 249-21-45,
249-74-50
«ПАНОРАМА»
125083, Москва
ул. 8-го Марта 10/12
214-43-67
214-2863

86 MARTIN LOGAN
(см. п.44)

87 MAXELL
«СОЮЗ»
Москва
тел. 300-14-27

88 MB QUART
(с.м. п.29)

89 McINTOSH
(см. п.12)

90 McKORMACK AUDIO
(см. п.7)

91 MERIDIAN
(см. п.2)

92 MFSL
(см. п.13)

93 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.7)

94 MICROMEGA
«Магазин Hi-Fi»
194000,
Санкт-Петербург,
Литейный пр-т., 30
тел. (812)273-12-47

95 MIRAGE
(см. п.10)

96 MISSION
(см. п.44)

97 MONITOR AUDIO
(см. п.46)

98 MONSTER CABLE
(см. п.2)

99 MORDAUNT-SHORT
(см. п. 39)

100 MUSICAL FIDELITY
(см. п.2)

101 NAD
(см. п.10)

102 MEWTRONICS
(см. п. 1)

103 NOKIA
119034, Москва
Чистый пер., 11/7
тел. 241-05-66

104 ONKYO
(см. п.10)

105 ONWA
123022, Москва
Звенигородское шоссе,18/20,
тел. 256-30-73

106 OPTRIX
(см. п.13)

107 OTAKE
Москва
тел. 956-51-61
956-51-62

108 PACE
(см. п.23)

109 PANASONIC
119435, Москва
Саввинская наб., 15
тел. 258-42-02

110 PARADIGM
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

111 PARASOUND
(см. п.7)

112 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2
тел. (812)245-53-05

113 PHILIPS
119048, Москва
ул. Усачёва, 35А
тел. (095) 224-15-79

114 PIONEER
109004, Москва
Николоямская ул. 54
тел. 258-54-41
BONANZA
International
Москва
тел. (095) 267-00-31,
267-41-77
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

115 POLK AUDIO
(см. п.25)

116 PS AUDIO
(см. п.26)

117 QED
(см. п.12)

118 RESTEK
(см. п.44)

119 ROGERS
(см. п.13)

118 RUARK
(см. п.13)

119 SAMSUNG
125167, Москва
Ленинградский просп., 37
тел. 213-92-02/3/4

120 SANYO
129090, Москва
ул. Гиляровского, 8, кв. 76
тел. 974-17-83,
281-53-76
«СТС CAPITAL»
111024, Москва
Авиамоторная, 12А, офис 3
тел. (095) 9108-04-01/07-91
факс (095) 918-08-00

121 SENNHEISER
(см. п.12)

122 SHARP
Itochu Communication
Москва
факс 230-74-64

123 SONIC FRONTIERS
(см. п.7)

124 SONY
123557, Москва
Б. Тишинский пер. 38
тел. 258-76-67

125 SOUND DYNAMICS
(см. п.10)

126 SOUNDSTREAM
(см. п.2)

127 STAX
(см. п.25)

128 STRAIGHT WIRE
(см. п.10)

129 STRONG
(см. п.23)

130 SYMPHONIC LINE
(см. п.1)

131 SYNERGISTIC RESEARCH
(см. п.7)

132 TANDBERG
BARNSLEY ESTATES Ltd
Москва
тел. 257-76-45, 283-13-08
912-03-73

133 TANNOY
(см. п.23)
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

134 TARGENT
(см. п. 10)

135 TASCAM
(см. п.23)

136 TDK
Москва
тел. 253-98-55

137 TDL
(см. п.13)

138 TEAC
(см. п.23)

139 TECHNICS
(см. п.109)

140 TELEFUNKEN
Москва
Покровский б-р, 4
тел. 208-97-16

141 THETA DIGITAL AUDIO
(см. п.17)

142 THIEL
(см. п.10)

143 THOMSON
(см. п.140)

144 THRESHOLD
(см. п.26)

145 TOSHIBA
Москва
тел. 956-97-60

146 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.10)
ПАНОРАМА

147 TRIANGLE
(см. п.44)

148 VAC
(см. п.10)

149 VAMPIRE WIRE
(см. п.10)

150 VTL
(см. п.7)

151 WADIA
(см. п.25)

152 WHARFEDALE
(с.м. п.71)

153 WILSON AUDIO
(см. п.10)

154 YAMAHA
«СВ»
107497, Москва
ул. Монтажная, 7/2
тел. 966-01-01,
966-10-01

Ваша движущая сила
Все начинается с
Санио КД Аудио

Прекрасная музыка - великая сила,
но ее надо почувствовать.
К Вашим услугам - новейшая
цифровая технология Санио КД Аудио.
Наша цель - придать наилучшее
звучанне Вашему компакт-диску.



Вы будете идти по жизни с музыкой,
которая благодаря аудиосистеме
Санио станет Вашей. Да, музыка -
великая движущая сила.
И она начинается с Санио.
Цифровая технология Санио!

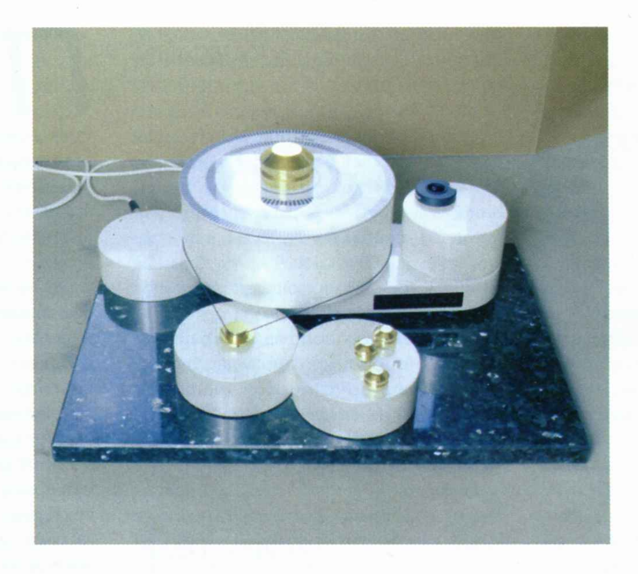




SANYO Electric, Japan


high end review
№12
декабрь
1996
БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ STEREO & VIDEO
ОТДЕЛЬНО НЕ ПРОДАЕТСЯ
PHONO/AUX
PHONO/AUX 2
TUNER
CD PLAYER
TAPE 1
TAPE 2
RG 3
симфония
для CD-плейера
с оркестром

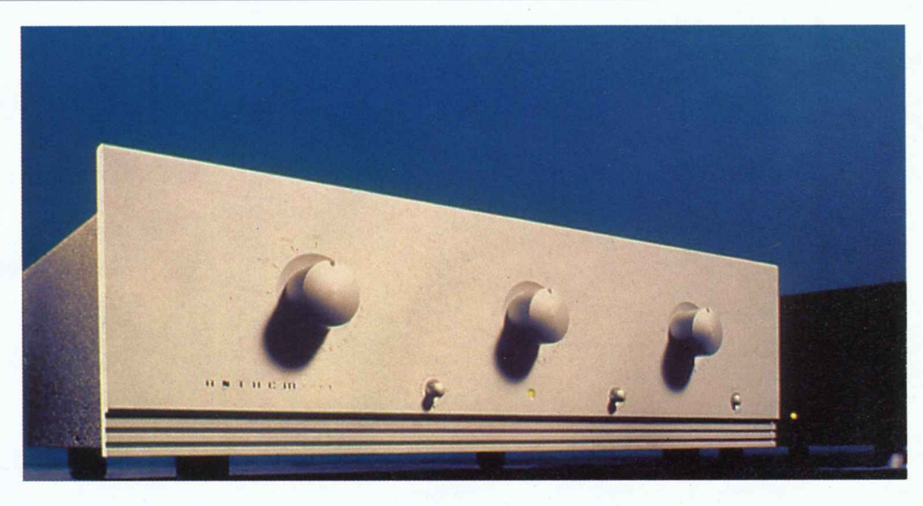
Немецкая фирма Symphonic Line выпустила проигрыватель виниловых пластинок RG6, состоящий из пяти отдельных частей. Роль вращающегося диска играет алюминиевый цилиндр весом 20 кг с большим моментом инерции и очень низкой частотой собственного резонанса. Он закреплен в прецизионном подшипнике с такой точностью, что радиальные биения не превышают нескольких микрон. Узел привода также выделен в самостоятельную конструкцию цилиндрической формы, где расположен электродвигатель, переключатель скоростей 33/45/78 об/мин. и регулятор точной установки скорости. Третий цилиндр—массивная опора тонарма, которая изготавливается по заказу покупателя под конкретную его (т.е. тонарма) модель. Эти алюминиевые исполины установлены на толстой мраморной плите, и каждый развязан от нее с помощью трех амортизаторов. Последние подобраны для каждого узла индивидуально с учетом его веса и частоты собственного резонанса. Основание, в свою очередь, имеет собственные ножки-демпферы для развязки от той поверхности, на которой установлен проигрыватель. За пределами плиты находится источник питания с выключателем и индикатором. Эффективность подавления колебаний в этой модели настолько высока, что довольно сильные удары по поверхности пластинки воспроизводятся как едва заметные щелчки, а постукивания по тонарму в паузе вообще не слышны в динамиках. Общий вес проигрывателя превышает 50 кг, его стоимость—19500 долл.





Продукция финской компании Genelec, выпускающей преимущественно активные акустические системы (в т.ч. и сабвуферы) хорошо известна во всем мире. Ее мониторы ближней, средней и дальней зоны контроля установлены в самых престижных звукозаписывающих студиях. Теперь и российские аудиофилы смогут приобрести такие же АС, как и те, с помощью которых Марк Нопфлер сводит свои фонограммы. Линейка Genelec, недавно появившаяся в Москве, состоит из 13 моделей активных мониторов стоимостью от 950 до 23800 долл. за штуку. Каждая АС имеет собственный источник питания, двух- или трехполосный усилитель мощности и электронные кроссоверы с возможностью коррекции. Подробнее о некоторых моделях Genelec будет рассказано в следующем выпуске High End Review.

Канадская фирма Sonic Frontiers, чьи CD-плейеры, усилители, цифроаналоговые преобразователи, фоно-предусилители неизменно получают благосклонные отзывы аудиопрессы, выпустила новую линейку ламповых усилителей. Серия Anthem разрабатывалась специально для начинающих аудиофилов, желающих получить максимальное качество за минимальную цену. Например, полный ламповый усилитель Anthem Integrated 1 (на фото) стоит всего 1295 долл. Фирма считает, что это стало возможным благодаря оптимизации технологии. Усилитель имеет довольно большую для своей цены выходную мощность 25 Вт (выход на EL-34 в пуше). Одновременно с Intrgrated 1 канадцы выпустили еще два усилителя—предварительный Pre 1 и оконечный Amp 1. Несмотря на “бюджетность” серии Anthem, в ней сохранены основные принципы SF—ламповая схемотехника, бескомпромиссное звучание и лучшие из существующих на сегодняшний день радиодеталей.



Александр КАЗЬМИН

THORENS: назад в

двублочный усилитель TRP 3000/TRA 3000

Прогресс в Hi-Fi и Hi-End неразрывно связан с развитием цивилизации, но, кажется, время в этом пространстве течет совершенно отдельно от остального мира. Пока снаружи проходят годы, в бурном море вечной музыки (все приходит и уходит, искусство же вечно) происходят революции, меняются эры и эпохи. Замена винила, самого популярного носителя, прослужившего верой и правдой почти век не одному поколению любителей музыки, суперудобным CD не оправдала надежд в полной мере. Для того, чтобы понять это, любителям понадобился добрый десяток лет (это не совсем так — множество меломанов не приняла новый формат с самого начала — прим. ред.), но производителям аналоговых проигрывателей пришлось из-за этого каприза моды приступить к разработке моделей CD-плейеров.

Но нет худа без добра, и неизвестно, как сложилась бы судьба крупнейше-



го британского производителя аналоговых проигрывателей Pink Triangle, не стань он в этот период упадка винила "гуру" в области цифровой техники. Другой коллега по цеху, шотландская фирма Systemdek начала разработку акустических систем. И этот список могут продолжить такие имена, как Ortofon, Rega, Roksan, Linn. Но вот, новый поворот, и начинается ренессанс ламповой техники и винила: досточтимый Quad реанимирует модель усилителя, выпускавшегося 50 лет назад, а славный Rogers (не путать с Веселым Роджером, зловещим флибустьерским флагом) решает тряхнуть стариной и погреть старые кости у лампового же "камина". Вот и культовая германская фирма Thorens, уходящая своими корнями в Швейцарские Альпы, успешно преодолев вековую отметку своей истории, сделала новый виток эволюционной спирали и заставила снова заговорить о себе. Свое появление на современном аудиорынке она обозначила ламповыми моделями TRP 3000/TRA 3000, вскоре пополнив его транзисторно-цифровой серией Consequence и тремя моделями АС.

Предусилитель TRP 3000 выполнен на восьми пальчиковых лампах, образующих 14 усилительных каскадов. Модель имеет строгий и в то же время вполне современный внешний вид: прозрачная передняя панель открывает взору верхнюю часть внутренней ламповой начинки, при этом предохраняя пользователя от случайных "горячих" соприкосновений. Минимальное количество переключателей как бы предопределяет и подчеркивает не только строгость внешнего дизайна, но и философию звучания. На лицевой панели расположены: сетевой выключатель, гнездо для головных телефонов, Subsonic-фильтр, регулятор громкости, селектор 4-х источников (tuner, phono, CD, aux) и переключатель мониторинга Source/tape, с помощью которого осуществляется сравнение записи, сделанной на магнитофоне, с входным сигналом. Конструктивно оба селектора выполнены на герметичных реле с позолоченными контактами. Регулятор громкости имеет плавный, мягкий ход. Все переключатели высококачественны и работают бесшумно. Изюминкой является применение в каждом канале ММ-корректора малошумящего пентода EF 86 и трех триодов. Вполне закономерно, что фирма в полной мере позаботилась о любителях винила, и на задней стенке предусилителя имеется трехступенчатый переключатель емкости головки (100, 220 и 390 пФ). Необычным можно считать и использование в цепи усилителя для головных телефонов однотактного выходного каскада на лампе ECL 82. В этой модели отсутствуют как регулятор баланса, так и регуляторы тембра.

Усилитель мощности TRA 3000 выполнен в том же стиле и имеет такие же размеры, что и предварительный усилитель. На передней панели расположены два регулятора громкости раздельно для каждого канала (вот почему в преде отсутствует регулятор баланса), что позволяет использовать эту модель без коммутирующего предусилителя при наличии лишь одного источника сигнала. Тыловая панель имеет разъемы для подключения двух пар АС с номинальным сопротивлением 4 и 8 Ом.

В выходном каскаде TRA 3000 используются четыре пентода EL 34 в каждом плече (их количество может меняться в зависимости от пожеланий заказчика), их мощь передается в нагрузку посредством четырех наглухо заэкранированных выходных трансформаторов с отличными линейными характеристиками. Цепи накала ламп усилителя напряжения запитываются постоянным током, сглаженным конденсаторами большой емкости с малыми потерями.

Оба аппарата собраны вручную из высококачественных заказных компонентов от ведущих мировых производителей, соответствующих классу моделей и этому ценовому диапазону.



Прежде чем приступить к прослушиванию этой связки, необходимо задаться вопросом: корректно ли сравнение аналогового и цифрового источника? Скорее всего, нет, но в данном случае следует учитывать, что краеугольным камнем политики Thorens в области звучания является преемственность ее цифровой продукции традиционным аналоговым источникам. Важнейшим связующим звеном между поколениями техники, выпускаемой фирмой, является универсальная во всех отношениях пара TRA/TRP 3000. Признавая высокие динамические качества и синхронность атаки усилителей, необходимо оговориться, что их теплоты не всегда хватает для адекватной передачи весьма специфичного рэпа или Heavy Metal. Но для этих молодежных жанров есть аппараты погорячей и подешевле.

Уверенная стабильность воспроизведения классики и джаза, отсутствие агрессивности в роке — эти составляющие комфортности являются первыми, едва ли не самыми главными показателями сбалансированности звучания и в полной мере отражают характер рассматриваемых моделей. "Сладкой" эту парочку назвать никак нельзя: здесь нет и тени намека на набивающие оскомину разукрашенные верха или сахарный "ватный" бас. Все достойно, уравновешенно, сбалансированно и выверенно с немецкой пунктуальностью, которая, к счастью, не переходит в холодно-расчетливую нейтральность.

Необходимо отметить полновесность и в то же время детальность воспроизведения, без искусственной "инкрустированности" и выпуклости ВЧ диапазона. Сценическая образность вполне реалистична своей ненавязчивой рельефностью и поддается корректировке как с помощью использования различных процессоров, так и с помощью подбора кабелей. Наиболее оптимальный вариант был достигнут с помощью ЦАП'а Thorens TDA 2000, цифрового и акустических кабелей Tara Labs и межблочника Thorens. И звучание, и схемотехника не оставляют сомнения в стабильности звучания аппаратуры и достоверности воспроизведения.

Следует подчеркнуть, что в данном случае выигрышным фактором была полная связка всех компонентов Thorens, причем особенно заметным было влияние (впрочем, как и в вариациях с другими компонентами) сетевого фильтра TNF 2000, названного фирмой Clean Power System (750 $). Уже через несколько минут после подключения этого устройства начинаешь понимать, что качество звучания таких дорогих систем уже в гораздо большей степени (если не сказать напрямую) зависит от "чистоты" напряжения (подробнее об этой проблеме можно прочитать в октябрьском номере High End Review — прим. ред.). Соответствие стандартов немецкой и российской сети (220 В, 50 Гц) в данном случае имеет также немаловажную роль, поскольку конструкторам Thorens не пришлось идти на компромиссы, неизбежные при разработке универсального источника питания. Кстати, вскоре после общения с TNF 2000 мне пришлось стать свидетелем применения американского компьютерного фильтра одним Hi-Fi экспериментатором. Меня бросило в жар. "Робяты, доколе мелкоскопом гвозди забивать будем?" Иметь систему общей стоимостью 15 000 долл. и попросту убить звук дешевым фильтром непонятного назначения — это ли сермяжная правда нашей Hi-Fi жизни? Может, будем все-таки ближе к Европе?

Но мы отвлеклись. Как я уже говорил, пара Thorens привлекает своей теплотой и ненавязчивой комфортностью звучания. Процесс прослушивания этих компонентов никак нельзя назвать утомительным, поскольку всякий раз я их выключал с сожалением — но приходилось прерываться на ночь (а включались усилители с раннего утра): полагаю, что те, кто знаком с эффектом пресыщения в этом процессе, оценят это качество аппаратуры. Характерная ламповая бархатность, привлекающая обычно аудиофилов со стажем, приобретает завораживающую, отдохновенную теплоту и задушевность в процессе разогрева аппаратов. Особенно ярко выражено это явление при использовании аналогового проигрывателя: звучание обволакивает и увлекает настолько, что естественность происходящего музыкального события заставляет забыть о времени, пространстве и присоединиться к этому событию в полной мере. Конечно же, критерии оценки могут различаться так же, как и вкусы: и то, и другое — дело сугубо индивидуальное, как и в целом восприятие мира каждым индивидуумом. Hi-Fi привычки тоже разнятся: аналоговые пластинки устраивают не всякого, и не все больны ностальгией по винилу. Но если вы устали от поисков искренности и душевности, если вы хотите приобрести крепкий, стабильный аппарат, который без зазрения совести можно будет передать по наследству своим потомкам (присовокупив к комплекту парочку-другую запасных ламп), то данный комплект Thorens вполне подойдет для этого.

При прослушивании использовались следующие записи: *CD* — Bizet "Carmen- Highlights" (Troyanos/Domingo/Te Kanawa/ Solti) Decca, Julio Iglesias "Crazy" Columbia, Cassandra Wilson "Blue Light 'Til Dawn" Blue Note, Jimmi Page & Robert Plant "No Quarter/Unledded" Fontana/Phonogram; *LP* — Franz Schubert: Symphonie No5/Robert Schumann: Symphonie No4 (Wienna Philarmonic, Karl Bohm) Deutsche Grammophon; "Gerry Mulligan Meets Ben Webster "Mobile Fidelity Sound Lab., Jimmi Page & Robert Plant "No Quarter/Unledded" Atlantic.

При прослушивании были задействованы: *CD-транспорты* Thorens TDC 2000, Pink Triangle Cardinal, Cambridge Audio Discmagic 1; *Преобразователи:* Thorens TDA 2000, Pink Triangle Da Capo, Cambridge Audio DACMagic 3; *Аналоговый проигрыватель:* Thorens TD 2001; *Акустические системы:* Thorens Consequence TSP 100, Living Voice Airscout, Tannoy Memory, Tannoy Edinburgh; *Межблочные кабели:* Thorens SAC, Tara Labs RSC Prime 1000, Cambridge Audio Reference; *Цифровые кабели:* Tara Labs Prism Digital, Cambridge Audio Digital; *Кабели для аналогового проигрывателя:* Thorens PSK; *Кабели для АС:* van den Hull The Revelation, Tara Labs RSC Reference 2000 Gen 2; *Сетевой фильтр:* Thorens TNF 2000.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

TRP 3000

Диапазон усиливаемых частот (-3 дБ) *5 Гц — 100 кГц*
Отклонение АЧХ от RIAA (20 Гц – 20 кГц) *<0.8 дБ*
Общие гармонические искажения (40 Гц – 20 кГц) < 0.005%
Входное сопротивление
Phono MM *47 кОм*
CD, AUX, Tuner, Video *47 кОм*
Чувствительность
Phono MM *2 мВ*
CD, AUX, Tuner, Tape *150 мВ*
Выходное сопротивление *90 Ом*
Отношение сигнал/шум (А-взвешенное)
Phono *-71 дБ*
CD, AUX, Tuner, Tape *-95 дБ*
Вес без упаковки *9.7 кг*
Цена *$2550*

TRA 3000

Номинальная выходная мощность каждого канала *90 Вт*
Суммарный коэффициент гармоник при U вых. 10 В *<0.5%*
Диапазон усиливаемых частот (-3dB) *10 Гц – 50 кГц*
Отношение сигнал/шум (А-взвешенное) *80 дБ*
Разделение каналов
1 кГц *>90 дБ*
10 кГц *>80 дБ*
Вес без упаковки *23 кг*
Цена *$3300*

Анатолий ЗЕМЦОВ

немецкая точность, блестящий дизайн

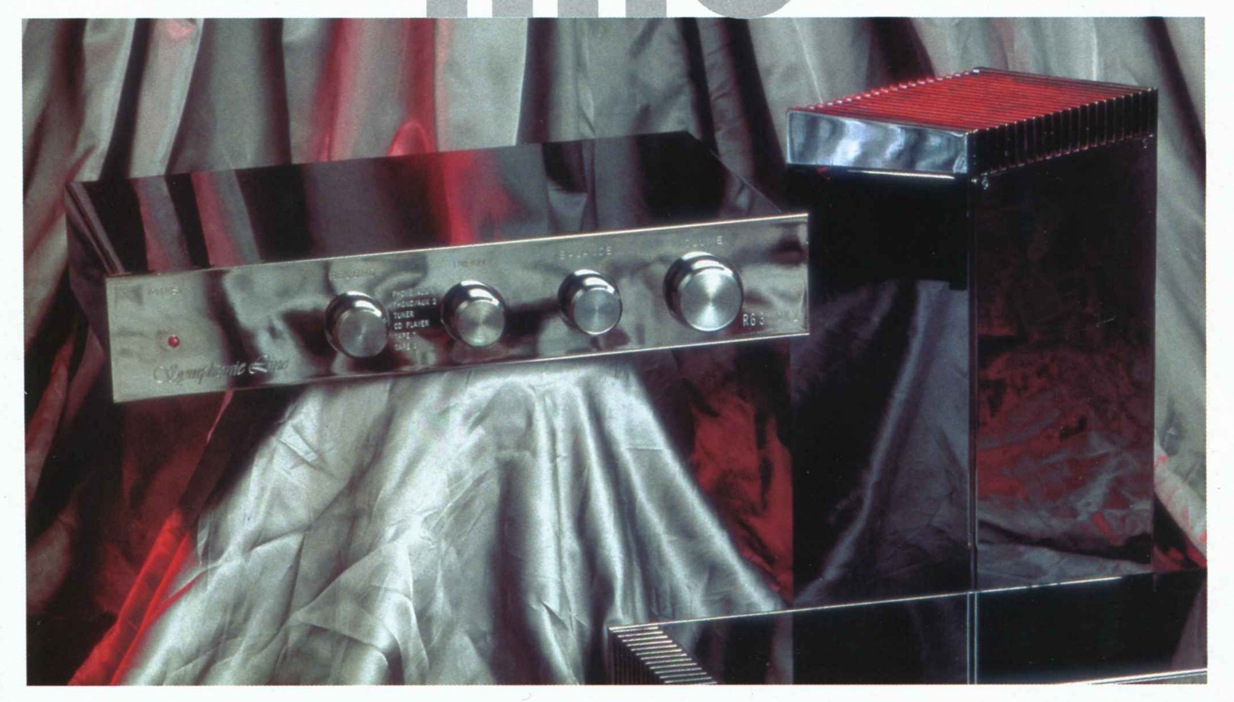
SYMPHONIC line

Новая линейка (оконечный усилитель выпускается с 1992 г., все остальные компоненты появились на рынке совсем недавно — прим. ред.) немецкой фирмы Symphonic Line, впрочем, как и все предыдущие, создавалась при непосредственном участии известного дизайнера Рольфа Гемайна, посвятившего большую часть своей жизни работе над “тактильными образами”, т.е. предметами искусства, которые можно и нужно трогать. Шедевры Гемайна постоянно экспонируются в Музее современного искусства в Берлине. И среди них — беспрецедентный случай — аудиокомпоненты, созданные для Symphonic Line. В отличие от американских и английских дизайнеров, Гемайн предпочитает пластмассе и черненному металлу отполированные до зеркального блеска хромированные поверхности. Корпуса его аппаратов элегантны, по-немецки основательны и шикарны. Органы управления также изготовлены из полированного металла, имеют мягкий ход и приятны на ощупь. Толщина передних панелей около 1 см и все надписи на них выгравированы вручную. Внешне компоненты напоминают нечто среднее между медицинской и военной техникой.

Внутреннее содержание в данном случае под стать форме — основными критериями фирмы являются красота звучания и высокая надежность. Аппараты Symphonic Line изготавливаются из тех же материалов и радиодеталей, которые используются в космической промышленности. В усилителях применяются ВЧ транзисторы Toshiba мощностью 125 Вт или электронные лампы “золотой серии”; конденсаторы в источниках питания имеют емкость от 80000 (проигрыватели, предварительные усилители) до 130000 мкФ (усилители мощности). Собираются компоненты вручную, долго и тщательно, после чего проходят серьезные испытания на надежность.

Описываемый комплект состоит из нового проигрывателя компакт-дисков CD-Player (6400 DM) с 20-битовым преобразователем и выносным источником питания; лампового предусилителя Rohrenvorstufe (6800 DM), имеющего частотный диапазон 2 Гц — 120 кГц и оснащенного балансными выходами XLR; оконечного усилителя RG 11 (3800 DM) мощностью 2х130 Вт в полосе частот 1 Гц — 450 кГц.

Symphonic Line рекомендует запитывать аппаратуру через сетевые фильтры собственного производства, обеспечивающие эффективную “очистку” сетевого напряжения от нежелательных помех и гармоник. Кроме того, компания оснащает свою технику межблочными и спикерными кабелями, изготовленными из структурированной меди и других экзотических материалов. ■



Николай ЕФРЕМОВ

Вирджиния славится не только своим табаком, но и аудиотехникой

Интерес к американской аудиотехнике у нас, по-видимому, растет: недавно на российском рынке появилась новая продукция старейшей (ей более 20 лет) фирмы из Вирджинии Conrad-Johnson. Авторитет среди любителей и профессионалов Conrad-Johnson завоевала благодаря крайне серьезному подходу к конструированию и производству своих компо-





Conrad-Johnson

нентов. Главной целью, которую преследуют инженеры фирмы, является достоверное и эмоциональное воспроизведение записанной музыки во всех ее мельчайших подробностях. Для достижения этой цели была разработана уникальная схемотехника: все каскады усиления — вне зависимости от того, выполнены они на лампах или транзисторах — абсолютно симметричны (для снижения уровня гармоник) и не имеют обратной связи (для увеличения разрешающей способности). Для температурной стабильности и жесткой фиксации рабочей точки используются высокоэффективные стабилизаторы напряжения и тока. Все детали, из которых собирается аппаратура, проходят строгий экзамен на музыкальность. Так, специалисты Conrad-Johnson были вынуждены отказаться от применения в схемах (и даже в источниках питания!) оксидных электролитических конденсаторов — именно из-за их негативного влияния на образность и естественность звучания. Поэтому в схемах используются качественные и очень дорогие полистирольные и полипропиленовые емкости, а также танталовые безиндукционные резисторы и проводники из бескислородной меди. Каждый образец собирается вручную, после чего тщательно проверяется и, что самое главное, прослушивается опытными экспертами. Все вышесказанное не могло не возбудить во мне здорового любопытства, особенно же интересно было услышать американскую концепцию звука в чистом виде.

Для оценки звучания были выбраны следующие компоненты Conrad-Johnson:

— транспорт DR-1 (1700 долл.) с массивным приводом, установленным на плавающих амортизаторах. Имеет цифровой регулятор громкости, а также коаксиальный и оптический выходы. Предусмотрена возможность программирования 30 треков и дистанционного управления;

— процессор D/A-3 (1200 долл.) с однобитным преобразованием и многократным пересэмплированием. В аналоговой части используются дискретные элементы и полевые транзисторы. Предусмотрено изменение фазы сигнала на 180 град.;

— предварительный усилитель PV12 (2400 долл.) с фоно-корректором. Все каскады ламповые без обратной связи;

— оконечный усилитель PREMIER ELEVEN (3500 долл.), ламповый, двухтактный. Относится к престижной серии "Премьер", созданной для профессионалов, работающих со звуком, и аудиофилов с серьезными запросами;

— акустические системы DUNLAVY SC-IV (5950 долл.), динамические, референсного класса;

— кабели Straight Wire Infolink (цифровой), Dunlavy Reference (межкомпонентный) и Straight Wire Black Silk (колоночный).

Сначала комплект тестировался на классической музыке. "Реквием" Моцарта произвел очень сильное впечатление: хорошо передавалась эмоциональность исполнения, ощущался дух самого произведения. Голоса солистов звучали тепло и естественно. Единственное, что выдавало цифровой характер записи — немного неестественное звучание скрипки. Должен заметить, что с этим инструментом невозможно "справиться" в данной ценовой категории — правильно звучать скрипка может лишь на процессорах стоимостью от 3500 долл. Но звучание комплекта в целом было весьма захватывающим, и я получил огромное удовольствие от МУЗЫКИ, забыв о том, что слушаю ТЕХНИКУ. Последний раз такое ощущение возникало во время прослушивания "потолочного" комплекта JADIS общей стоимостью около 75 тыс. долл. (см. High End Review за июль-август с.г.). Ставка Conrad-Johnson на музыкальность всех звеньев тракта, похоже, полностью себя оправдала — можно было, не отвлекаясь на оценку звучания отдельных инструментов, охватить всю звуковую картину в целом. Хорошо прослеживался замысел композитора и режиссера; на CD Карла Абеля (см. стр. 13) ощущалась сдержанность и некоторая нарочитая академичность, присущая музыке XVIII в. в современном исполнении.

После классики прослушивались электронные танцевалки и современный рок. Все, что задумал в студии звукорежиссер, было слышно с потрясающей ясностью. Каждый эффект был отчетлив, и все обработки были слышны на мощном звуковом фоне.

Несколько слов в качестве резюме: при прослушивании удалось получить полное представление о том, как должна звучать правильно составленная аудиосистема умеренной стоимости (в данном случае АС были явно более высокого класса, чем остальные компоненты — для того, чтобы их возможные недостатки были заметнее). ■

Американская компания MIT была основана в начале 70-х годов одним из крупнейших специалистов в области конструирования аудиокабелей Брюсом Бриссоном. Эксперименты с различными материалами и технологиями молодой инженер начал в 1966-м, когда поднялся спрос на раздельные компоненты. В то время соединительные шнуры делались из чего попало, и никому не приходило в голову считать их полноправной частью звукового комплекса. Позже Бриссон сотрудничал с такими брэндами, как AudioQuest и Monster Cable, и именно он является автором знаменитого Monster Interlink Reference.

Начало сольной карьеры Бриссона ознаменовалось выпуском кабеля MH-750, который поразил аудиофилов не только внешним видом (тогда кабели толщиной с садовый шланг были в диковинку), прозрачным звучанием, но и невероятно высокой ценой — около 32 долл. за погонный метр. Сейчас на счету MIT более тридцати моделей цифровых, межкомпонентных и колоночных кабелей стоимостью от 60 до 10000 долл.

Всем известно, что кабель имеет сопротивление, индуктивность и емкость, но мало кто представлял себе, что эти безобидные физические величины могут оказать заметное влияние на звучание. И дело вовсе не в том, что кабель является частотнозависимым звеном тракта — с этим уже бороться научились. К сожалению, "вклад" кабеля в звучание системы не ограничивается ослаблением сигнала и искривлением АЧХ. Изготовитель кабелей класса High End должен создать универсальную линию передачи данных от усилителя к громкоговорителю с наименьшими искажениями. При этом нужно преодолеть несоответствие выходного и входного сопротивлений источника и нагрузки, устранить влияние комплексного сопротивления акустической системы, предусмотреть правильное заземление и экранирование, по возможности снизить фон и радиочастотные наводки на внутренние проводники кабеля, подобрать оптимальные размеры и материалы для токонесущих жил, экрана, изоляции, наконечников... Основная особенность подхода MIT к решению таких задач заключается в том, что он рассматривает соединительный кабель как средство передачи *энергии* от более активных компонентов (выходные каскады) к менее активным и пассивным (входные каскады и громкоговорители). Бриссон считает, что коль скоро кабель является одновременно и конденсатором, и дросселем, то он способен запасать и отдавать энергию, а также сдвигать фазу между током и напряжением музыкального сигнала. Но главная проблема, по мнению Бриссона, заключается именно в том, что хотя и запасенная кабелем энергия очень мала, но ее отда-

ТЕРМИНАТОР

передача энергии на

ча происходит с временной задержкой относительно исходного сигнала. Т.о. в кабеле постоянно возникают как бы “отголоски” сигнала, которые, постоянно накладываясь друг на друга и смешиваясь с основным, создают гармонические и интермодуляционные искажения. На слух все это воспринимается как посторонний шум, плохое разрешение и грязноватый верх.

Не так давно для борьбы с этими явлениями компанией MIT было изобретено устройство под названием “Терминатор”. Это — массивное (у некоторых моделей до 1,2 кг) утолщение на кабеле, где находятся пассивные ВЧ фильтры, которые, как сообщает фирменный пресс-релиз, “подавляют резонансы, устраняют фазовые сдвиги и временные задержки” внутри кабеля. Сейчас “Терминатором” оснащаются даже ранние модели, выпускаемые до сих пор. В кабелях MIT реализованы три изобретения, защищенные патентами США — собственно “Терминатор”, CVT Coupler — технология, позволяющая улучшить воспроизведение высших частот и снизить собственный шум малосигнальных кабелей, а также особая многослойная конструкция под названием Vary-Lay, предусматривающая особые соотношения геометрических размеров проводника и изолятора.

Описываемый комплект MIT TERMINATOR 2 относится к бюджетной серии и состоит из межблочного MIT 2 T2i1 (129 долл.) и колоночного MIT 2 Bi-Wire 8 Ft (399 долл.) кабелей. Кроме уже упомянутого “нароста” на теле, их отличительной чертой является наличие позолоченных коннекторов и возможность комплектации колоночного кабеля (а он, как следует из названия, предназначен для АС, предусматривающих подключение bi-wiring) любыми наконечниками — от “бананов” до огромных круглых клемм “под винт”. Ввиду специфичности конструкции MIT, имеет смысл ознакомиться с некоторыми рекомендациями по их инсталляции:

— при укладке следует избегать резких изгибов, перекручиваний и сильного натяжения. Кабель должен находиться в “расслабленном” состоянии;

— во избежание акустической обратной связи кабель следует располагать на мягком основании. Особенно это касается собственно “Терминаторов”, которые рекомендуется класть на подушку;

— не рекомендуется сматывать кабель кольцами, это приводит к ослаблению басов и искажениям на верхних частотах;

— не следует располагать “Терминаторы” вблизи устройств, создающих сильные электромагнитные поля, а также в непосредственной близости от сетевых шнуров;

— кабели необходимо прогревать не менее недели.

Некоторой частью этих пожеланий пришлось пренебречь — на ознакомление с МИТ'ами мне было отведено всего пять дней, так что прогревать и искать специальные подушки не было времени. Прокачав кабели в течение 36 часов при полной мощности на эквиваленте нагрузки, я приступил к прослушиванию.

Слушать кабели можно только на хорошо знакомой системе, иначе их невозможно расслышать в общем хоре компонентов. Проигрыватель компакт-дисков TEAC VRDS-1 был подключен сначала к транзисторному усилителю McIntosh, а тот, в свою очередь, к АС KEF104. Затем “Мак” был заменен на однотактный ламповый усилитель без обратной связи. В обоих вариантах был слышен очень приятный бас — необыкновенно легкий, неагрессивный и вместе с тем весьма убедительный. Электронная музыка порадовала частотным и динамическим диапазоном, классика — одушевленностью и эмоциональностью. Можно отметить бархатистость смычковых и динамику ударных инструментов, а также отсутствие жесткости в звучании струнных щипковых.

Колоночный кабель отлично прошел испытания на порог слышимости: звук в динамиках исчезал только тогда, когда движок регулятора громкости касался “земляного” вывода, а АС могли работать даже от линейного выхода CD-плейера (очень тихо, разумеется). Должен заметить, что немногие кабели обладают столь низким сопротивлением музыкальному сигналу (не путать с омическим сопротивлением).

На мой взгляд, MIT 2 — ровный и нейтральный по звучанию комплект, и его применение целесообразно в системах более высокой стоимостной категории. ■

Николай ЕФРЕМОВ

-2: расстоянии



Борис СОКОЛОВСКИЙ

Николай ЕФРЕМОВ

в первый ряд концертного зала со "стаксами" на голове

Последнее время наушники применяются, как правило, в переносной аппаратуре (в уокмэнах, дискмэнах и т.д.) и очень редко — в стационарных условиях. Между тем, они могут обеспечить более высокое качество воспроизведения, чем акустические системы, поскольку качество звучания наушников не зависит от акустических характеристик помещения. Важно, что при этом слушатель полностью изолирован от окружающих шумов, а уровень звукового давления, создаваемый мембраной телефонов, сравним с таковым в реальном концертном зале. Отсюда — больший по сравнению с АС динамический диапазон, а самое главное, зона стереоэффекта и фазовые характеристики совершенно не зависят от места расположения слушателя. На этом достоинства наушников не исчерпываются. Во время прослушивания не возникает электроакустическая обратная связь между излучателями и головкой звукоснимателя. Кроме того, для их "раскачки" пригодны усилители очень небольшой мощности, в которых легко получить высокие технические характеристики, а высокоомные модели могут работать от линейного выхода профессиональной аппаратуры. Именно поэтому наушники широко используются в звукозаписывающих студиях, на радио и ТВ. Объективности ради стоит отметить и недостатки головных телефонов. Прежде всего — сложность получения хорошей отдачи на низких



частотах из-за высокой резонансной частоты подвижной системы. Наконец, некоторые неудобства создает соединительный шнур, привязывающий слушателя к определенному месту (беспроводные системы мы не рассматриваем — настоящий хайэндщик никогда не станет жертвовать качеством звука ради комфорта).

Одним из способов получения ровной АЧХ во всем диапазоне частот является применение электростатических излучателей. Об их достоинствах и недостатках мы уже не раз писали, поэтому перейдем к конкретной модели. Описываемые наушники STAX SR Sigma Professional предназначены для высококлассных студий и являются самыми крутыми в "греческой"серии.

Внешний вид их довольно необычен — вместо модных в наше время плавных очертаний "Сигма" имеет строго прямоугольную форму корпусов, обусловленную спецификой излучателя. Амбушюры и ремень оголовья изготовлены из натуральной кожи; вилки, очень тонкие и изящные — из легкого сплава. Кстати, вилки являются слабым звеном данной модели, поэтому "Сигма" требует очень бережного обращения.

Поскольку электростаты требуют высокого поляризующего напряжения и большой амплитуды сигнала, STAX выпускает для них также серию специальных усилителей. SRM-T1S — ламповый усилитель для наушников высшей ценовой категории. Он имеет четыре переключаемых входа: два небалансных (RCA) и два балансных (XLR), а также три выхода. Один (Normal) предназначен для низковольтных наушников, два других (Pro Only) — высоковольтных. Усилитель соединяется с излучателями посредством пятижильного провода-ремня и разъема с позолоченными контактами.

Несмотря на необычную форму, наушники легки и не вызывают ощущения дискомфорта — прежде всего потому, что ушная раковина полностью находится в проеме амбушюры и ее не касается. Но главное, что свидетельствует о высоком классе системы — гробовая тишина даже при полностью выведенном регуляторе громкости. А вот музыку на полной громкости послушать не удалось — заметные на слух искажения появились уже на шестой отметке шкалы регулятора (всего их 10). Впрочем, это могло быть связано со слишком высоким выходным уровнем CD-плейера, к тому же даже на шестерке звуковое давление было довольно приличным. Звучание системы было характерно для электростатов в целом. Наблюдалась отличная динамика, отсутствие какой-либо окрашенности (хотя бытует мнение, что ламповый SRM-T1S слишком приукрашивает звук), четкое и живое воспроизведение высоких частот. Большой динамический диапазон позволял "Сигме" без усилий отрабатывать невероятно сложные для обычных наушников пассажи. Грохот барабанов на тестовом CD был настолько естественен, что создавалась полная иллюзия его присутствия в непосредственной близости. На его фоне был отчетливо слышен треугольник со всеми его обертонами. Forte симфонического оркестра было впечатляющим, мгновенный переход к pianissimo не оставлял никаких сомнений в недюжинных музыкальных способностях этого тандема. Вполне сносно звучал и Билли Джоэл, хотя после классики было совершенно очевидно, что "Стаксы" к року относятся холодновато.

После нескольких часов прослушивания (заставить себя оторваться от этого процесса было почти невозможно) не наблюдалось даже легкого утомления, а это первый признак того, что система наушники — усилитель сконструированы правильно и способна донести музыку до ушей слушателя. ■

ТЕХНИЧЕСКИЕДАННЫЕ

SR Sigma Professional

Диапазон воспроизводимых частот *30 — 35000 Гц*
Емкость *122 пФ*
Сопротивление *129 ком*
Чувствительность 93 дБ
Максимальное звуковое давление *110 дБ*
Поляризующее напряжение *580 В*
Вес *400 г*
Цена *899 долл.*

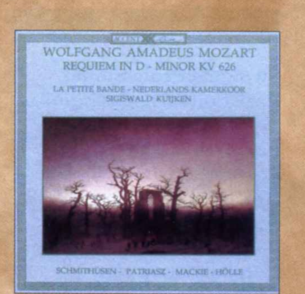
SRM-T1S

Диапазон воспроизводимых частот *0 — 44000 Гц*
Усиление *60 дБ*
Гармонические искажения *0.02%*
Входное сопротивление *50 ком*
Максимальное выходное напряжение *300 В*
Вес *3.4 кг*
Цена *1199 долл.*

КЛАССИКА

Евгений ДОБРУШКИН

Компакт-диски предоставлены магазином **"Классик"**



MOZART

REQUIEM

I.SCHMITHUESEN, C.PATRIASZ, N.MACKIE, M.HOELLE, NEDERLANDS KAMERKOOR LA PETITE BANDE, S.KUIJKEN

ACCENT ACC 68645D 54'02

А стоило ли небольшой бельгийской фирме "Акцент" прибавлять к длиннейшему списку записей "Реквиема" Моцарта еще одну, свою запись? Первые же звуки оркестра под управлением Сигизвальда Куйкена, на этот раз стоящего на дирижерском подиуме (а не сидящего со скрипкой на месте концертмейстера своего небольшого "La Petite Bande"), заставляют оставить всякие сомнения: это один из самых интересных вариантов "Реквиема". С.Куйкен исполняет традиционную версию Ф.К.Зюсмайра, однако совсем нетрадиционна его трактовка хорошо известной музыки. Прежде всего любопытно подается соотношение оркестра и вокалистов—здесь едва ли не на переднем плане все время оказывается оркестр. Это можно было сделать лишь при удивительно ясной игре инструменталистов, открывающей даже знатоку этой музыки (по слуху, конечно) интереснейшие нюансы партитуры Моцарта. При этом вокалу не наносится никакого ущерба: редко можно услышать столь отчетливую декламацию и у квартета солистов, и у всего хора. А неожиданные находки в голосоведении в хоре просто завораживают! Качество записи с концерта в Брюсселе без всяких скидок может быть оценено как высокое. О том, что она сделана не в студии, вспоминаешь лишь в паузах между частями из-за звуков встающего хора, легкого покашливания слушателей в зале да по бурным аплодисментам—заслуженным!—в конце диска.

Звучание ★★★★★★★★★★

Исполнение ★★★★★★★★★★



G.B.PERGOLESI

STABAT MATER

S.HTNNING, R.JACOBS, CONCERTO VOCALE

HARMONIA MUNDI FRANCE

HMA 1901119 37'19

Конечно, 37 мин. 19 сек.—как раз старая норма для грампластинки—слишком мала сегодня для компакт-диска. Так что, ориентирующиеся, в первую очередь, на объем записи покупатели, скорее всего пройдут мимо этого диска. А вот настоящие любители музыки смогут пополнить свою фонотеку достаточно редким вариантом признанного шедевра Перголези. Здесь представлена не только менее распространенная версия Stabat Mater—для двух солистов без хора, но и в редком сочетании голосов: сопрановую партию исполняет мальчик—Себастьян Хенниг, а альтовую—контртенор Рене Якобс. Инструментальную поддержку Хеннигу и Якобсу обеспечивает лишь 6 музыкантов (для примера: в одной из вполне "камерных" записей под управлением Г.Шмидта-Гадена на Philips задействовано 14 инструменталистов). Запись можно назвать самой итальянской из всех—по проникновенности, трогательности исполнения. Отсутствие же хора нисколько ей не вредит. Например, великолепные заключительные Quando corpus morietur и Amen только выигрывают от легкости и прозрачности музыкальной ткани.

Звучание ★★★★★★★★★☆

Исполнение ★★★★★★★★★☆



SCHUBERT

WORKS FOR PIANO FOUR HANDS, VOL.III

DOU CROMMELYNCK

CLAVES CD 50-9413 72'54

Печально, что буклет 16-го по счету CD фортепианного дуэта Патрика и Таеко Кроммелинк открывается некрологом трагически ушедшим из жизни музыкантам. Возможно, по случайности именно в этом третьем томе оказались как очень известные и часто исполняемые "Фантазия фа минор" и "Рондо ля мажор", так и совсем незаигранный так называемый Большой похоронный марш до минор, написанный на смерть русского царя Александра I в 1825 г. Работа над трехдисковой серией заняла у Duo Crommelynck 14 лет. Как и в предыдущих двух выпусках, в последнем из них музыканты демонстрируют не только совершенно обязательную в такого рода музыке техническую слаженность, но, что гораздо важнее, удивительное духовное единение. Следует также отметить чрезвычайно скрупулезную работу дуэта над всевозможными деталями, касается ли это фразировки или динамических оттенков. Выше всяких похвал звучание CD: достаточно масштабное с ясной и глубокой проработкой каждого звука прекрасного Стейнвея.

Звучание ★★★★★★★★★★

Исполнение ★★★★★★★★★☆



C.F.ABEL

SIX SYMPHONIES OP.7

CANTILENA, A.SHEPHERD

CHANDOS CHAN 8648 59'22

Прямо скажем: Карл Фридрих Абель не относится к числу самых известных сегодня композиторов. И тем не менее представляется вполне оправданным то внимание, которое ему уделила фирма Chandos. Абель и его музыка представляют интерес уже по датам и местам жизни композитора—родился он в 1723 г. в Кетене, а умер в 1787 г. в Лондоне. Возможно, он был учеником самого И.С.Баха, поскольку дружил с его младшим сыном Иоганном Кристианом. Композитор Абель оказался на переломе времен, на переходе от старого к новому в музыке. И он стал активным созидателем этого нового, которое с таким успехом было продолжено и развито его гениальными младшими современниками—Гайдном и Моцартом. Записанные на диске симфонии 7-го опуса (1764 г.)—яркое тому подтверждение. И хотя симфоническое творчество трех композиторов очень близко по форме и тематизму (для сравнения можно послушать симфонии Гайдна NN 21-24, написанные как раз в 1764 г; некоторое время 6-ю симфонию Абеля из оп.7 музыковеды даже считали 18-й симфонией Моцарта), музыка Абеля имеет свое собственное лицо. Небольшой шотландский оркестр "Кантилена" под управлением Адриана Шеферда прекрасно исполняет эту музыку, что в целом позволяет рекомендовать этот диск не только музыкальным библиотекам, но и филофонистам с аудиофилами.

Звучание ★★★★★★★★★☆

Исполнение ★★★★★★★★★☆

ENIGMA

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

MARTIN-LOGAN LTD



ТЕЛ/ФАКС (095) 214 6113